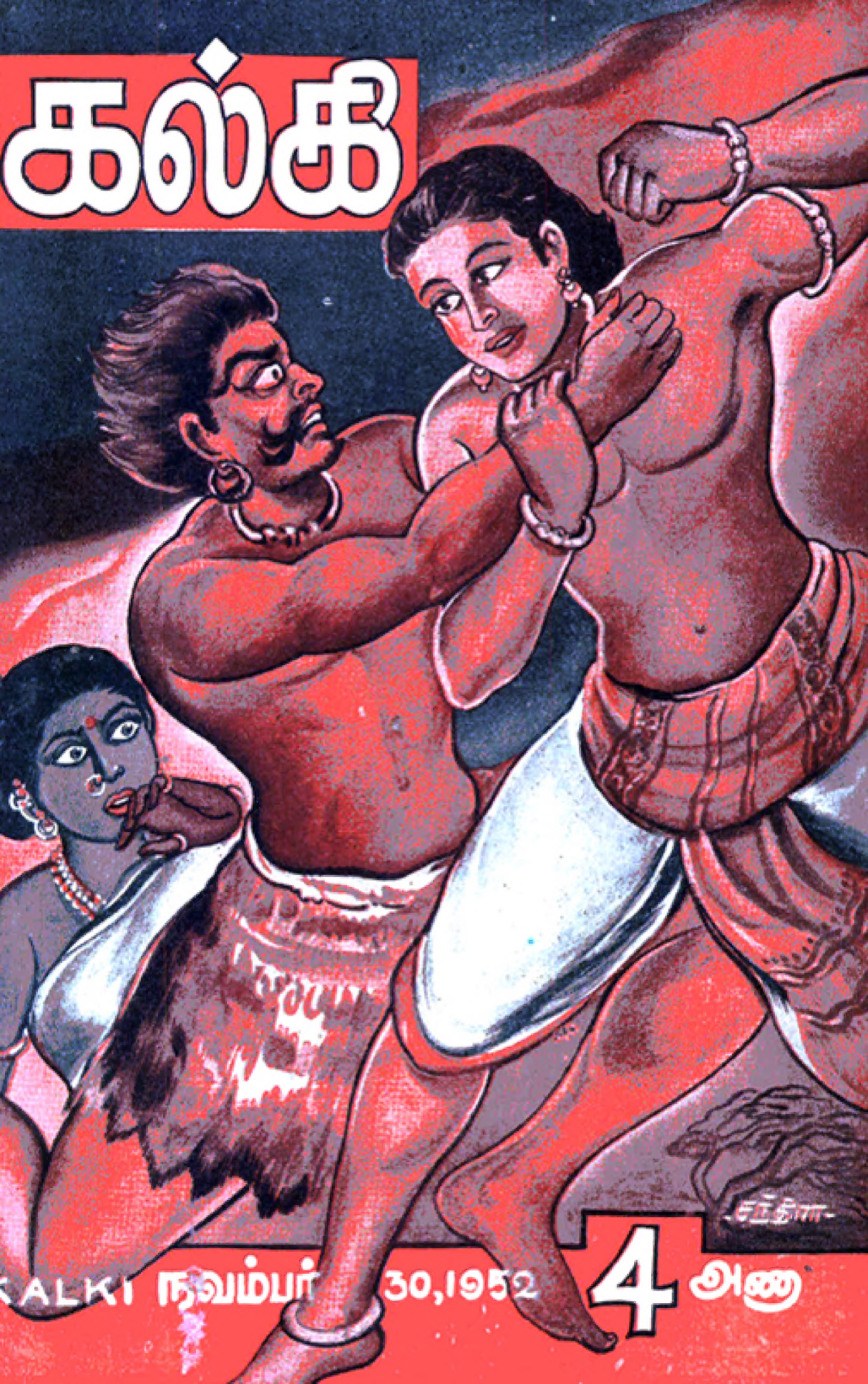


கஸ்கி



KALKI நவம்பர் 30, 1952

4 அணு

வெண்மையாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன



பிரகாசமாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன

**ஸன்லைட்
சோப்பினால்**

தான்



துனிகளை அடித்துத் துவைக்காமலே வெண்மையாகவும் பிரகாசமாகவும் சலவை செய்கிறது!

கல்கி பொருளடக்கம்

மலர் 12
இதழ் 18

1952 நவம்பர் 30

தந்தன இல
காத்தகை 15

கொடிய போரைத் தடுக்கும் திட்டம்	(தனியங்கம்)	...	3
உண்மை உருவம் எது?	(கார்ட்டூன்)	...	4
காங்கிரஸ் கமிட்டிகளும் இளைஞர் முன்னணியும்	4
மல் யுத்தம் - ஒரு விளையாட்டா?	(அட்டைப் படம்)	...	6
சண்டமாகுதம் பரவுகிறது!	7
ஐந்து மூட்டை நாய்க் குடியாது!	7
விவசாயத் துறையில் அநாதைகள் யார்?	8
பொன்னியின் செல்வன்	கல்கி	...	9
ஒவியத் திருவிழா	பிரேதன்	...	19
குப்புசாமியின் குதூகலம்	ரா. வெ. சீனுவாசன்	...	20
வத்தாரே நத்தனார்!	கர்நாடகம்	...	23
புதிய காற்றாடி (பாப்பா மலர்)	பி. எஸ். மணி	...	26
தமிழ்க் களஞ்சியம்	டி. கே. சி.	...	28
பெரியம்மா	அனுத்தமா	...	33
சாப்பாட்டுப் போட்டி	அஷ்யம்	...	43
ராணி மாதவி	சி. ரா. கோபாலன்	...	45
கனவின் முடிவு	ரோமாண்ட் ஜெரோம்—வாஞ்சி	...	53
ஆரோக்கிய சகசியம்	வி. என். குமாரசாமி	...	58
நாற்பது வயது	கந்தா	...	60
திருமணப் பரிசு	எம். எஸ். மணி	...	65
அசடு வழிந்தது!	கடகம்	...	68
தேர்தல் வினோதம்!	கோமதி சாமிநாதன்	...	71

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே! சம்பவங்களும் கற்பனையே.

**தி பாவுஸோரி
பெனிமிட் சீட் பண்லி.**

(இந்தியாவின் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது)

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி

தபால் ஸ்டாம்பு ரூ. 414 + மதராஸ்-5

தந்தி: EVERMENS'.....வாரன்: 85834.



இவ்வருட கடைசி
மாதாந்திர சீட்டுகள்

மாதா மாதம் நூற்றக்கணக்கான
மக்கள் சேர்ந்து, சீரமைக்கப்பட்ட
சீராக சீராக சேர்ந்து சீராக
சீராக சீராக சீராக

டிசம்பர் மாத சீட்டு வரிசை
(4-ஆவது வெளிக்கீழமை,
ஏன் வரிசை)

முதல் ஏற்த தேதி 26-12-52

சந்தா செலுத்தும் கடைசி தேதி 15-12-52

வகுப்பு	மாதச் சந்தா
B	ரூ. 100/-
C	ரூ. 50/-
D	ரூ. 25/-
E	ரூ. 20/-
F	ரூ. 15/-
G	ரூ. 10/-

25 மாதங்கள்

25 மெம்பர்கள்

சீட்டின் மதிப்பு
ரூ. 2,500/-
ரூ. 1,250/-
ரூ. 625/-
ரூ. 500/-
ரூ. 375/-
ரூ. 250/-

ரூ. 25க்கும் அதற்கு மேற்பட்ட தொகைக்கும் இந்தியாவிலுள்ள அங்கீகரிக்கப்பட்ட
பாங்குகளின் சேக் பெற்றுக் கொள்ளப்படும். அதற்குக் குறைந்த தொகைகளை
மணியாட்டிச் செலுத்த இந்தியப் போஸ்டல் ஆர்டர் மூலம் அனுப்பலாம். வேண்டு
வோருக்கு இவ்வசமாக சீபர்தனைகளும் விண்ணப்ப பாரக்ளையும் அனுப்பப்படும்.

-குபீசு கோமர்:

காலை 9-12 மணி

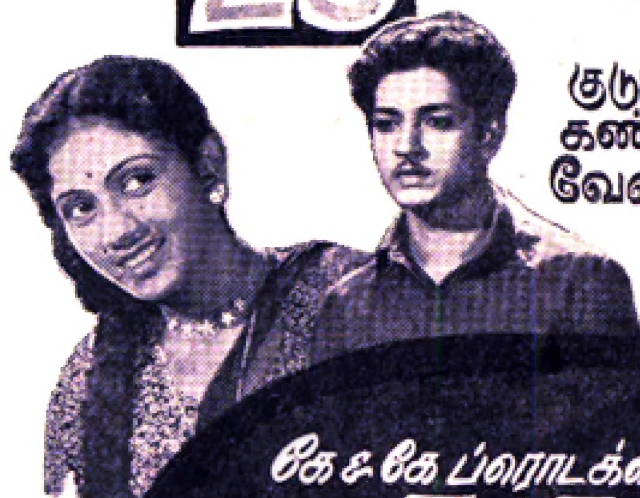
மாலை 2-5 மணி

சீராகச் சேமிப்பதற்கு உங்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கிறோம்

(போஸ்டல் உத்தரவுப்படி)

எம். வி. கர்மணிபம், மாணாஜிஸ் தைரக்டர்

நவம்பர் **28** முதல் தமிழ் நாடெங்கும்!



குடும்பத்துடன்
கண்டு களிக்க
வேண்டிய படம்

கே & கே ப்ரொடக்ஷன்ஸ்
**பசியின்
கொடுமை**
(தமிழ்)

நாடகக்ஷண்:
K.மோகன் ராவ்.



வசனம், பாடல்
வித்வான் பா. ஆதிநிலன்.
அண்ணல் தங்கோ.

சங்கீதம்.
P.S. தீவாகர்.

போட்டோகிராஃபி:
F.R. கூடப்பர்.
F.R.S.A (Eng.).

இதன் மலையாளம் "விசப்பின்டே விளி".
தெலுங்கு "ஆகலி" வெளியீடுகள் எல்லா இடங்களிலும்
வெற்றிகரமாக நாடெழுவதுவருகின்றன.

கே & கே ப்ரொடக்ஷன்ஸ், எர்ணாகுளம்...



மார்ச் 12

தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப்—பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா. —பாரதியார்

{ இதழ் 18

கொடிய போரைத் தடுக்கும் திட்டம்

உலகத்திலே இதுவரையில் யாரும் கண்டும் கேட்டும் இராத ஒரு கோர நாடகம் கொரியா தேசத்தில் சென்ற சில மாதங்களாக நடைபெற்று வருகிறது.

ஒருபுறம், கொரியா போரில் ஈடுபட்டுள்ள மாபெரும் வல்லரசுகளுடைய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள் பான்மூஞ்சாம் என்ற கொரிய நகரம் ஒன்றில் சமாதான முழக்கம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மற்றொருபுறம், அவர்களுடைய வெடிகுண்டுகளின் முழக்கம் கொரியா தேசம் முழுவதையும் அல்லோல கல்லோலப்படுத்தி வருகிறது.

கொரியா போர் ஆரம்பமாகி இரண்டு வருஷங்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டன. பெயரளவில் கெரியா போர் நின்று, சமரசப் பேச்சு வார்த்தைகள் ஆரம்பமாகிப் பதினாந்து மாதங்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டன.

சில மாதங்களுக்கு முன் கொரியாவில் சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, நிமரென்று ஒருநாள் பத்திரிகைகளில் திடுக்கிடத்தக்க ஒரு செய்தி வெளியாயிற்று.

“நூற்றுக் கணக்கான அமெரிக்க விமானங்கள் வடகொரியாவில் உள்ள மின்சார நிலையம் போன்ற பல கேந்திரப் பிரதேசங்களின் மீது குண்டு மாரி பொழிந்தன. அவைகள் மொத்தம் ஆயிரத்து நானூறு டன் வெடி குண்டுகளை வீசின. இருபத்து மூவாயிரம் காண் நிவாலை குண்டுகளை (Napalm bomb) வீசின” என்று அச்செய்திகள் புள்ளி விவரங்களுடன் கூறின.

அன்றிலிருந்து இன்று வரையில் அமெரிக்க விமானங்கள் அடிக்கடி சீன-வட கொரியா எல்லைப் பிரதேசங்களைப் பயங்கரமாகத் தாக்கி வருகின்றன என்பதை அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளே பெருமையாகக் குறிப்பிட்டு வருகின்றன.

கொரியா சமரசப் பேச்சு வார்த்தைகளில் அடிக்கடி முட்டுக்கட்டை ஏற்படுவதாகவும் செய்திகள் கூறுகின்றன.

ஒருபுறம் கோர யுத்தம் நிகழ்ந்து வருகையில், மற்றொரு புறம் சமரசப் பேச்சு எவ்விதம் வெற்றிகரமாக நடைபெறும் என்பதுதான் தெரியவில்லை!

இத்தகைய படுமோசமான நிலைமைக்கு யார் பரிகாரம் தேடுவது?

உலகத்தை ஆட்டி வைக்கும் மாபெரும் வல்லரசுகள் இரண்டு கட்சிகளாகப் பிரிந்து நிற்கின்றன.

இந்த நிலைமையில் கொரியா யுத்தத்தை நிறுத்துவது எப்படி? சமரசப் பேச்சில் ஏற்பட்டுள்ள முட்டுக்கட்டையைத் தீர்ப்பது எப்படி?

மேற்படி மகத்தான பொறுப்பை ஏற்று அதற்கு ஒரு முடிவு காண இப்போது பாரத நாடு முன் வந்திருக்கிறது.

பாரத நாடு உலக வல்லரசுகளில் ஒன்றல்ல. எனினும் உலக நாடுகளிலே வல்லரசுகளுக்குள்ள மதிப்பையும் செல்வாக்கையும் இந்தியா சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இந்தியாவின் அகும்பெரும் தலைவர் ஜவாஹர்லால் நேரு கையாண்டு வரும் வெளிநாட்டுக் கொள்கையே அத்தகைய சிறப்புக்கும் செல்வாக்கிற்கும் காரணம் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

சுதந்திர இந்தியா உலக நீதியை மறந்து, சுய நலத்தையே பெரிதாகக் கருதி ஏதாவதொரு வல்லரசின் கட்சியில் சேர்ந்து கொண்டிருக்கலாம். அவ்விதம் செய்திருந்தால், கொரியா யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுள்ள வல்லரசுகளிடையே மத்தியஸ்தம் செய்து வைக்கக் கூடிய செல்வாக்கு இன்று இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்க முடியாது.

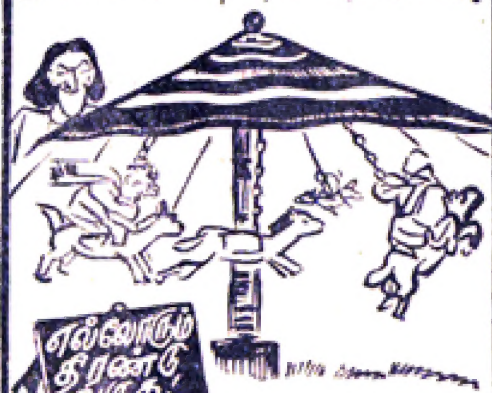
கொரியா யுத்த சமாதானப் பேச்சில் இப்போது ஏற்பட்டுள்ள தீக்க முடியாத முட்டுக்கட்டைக்குக் காரணம் யுத்தக் கைதிகள் பிரச்சினைதான்.

உண்மை உலகம் எது?

பிரஜா-சோஷலிஸ்டிக் கட்சி இரு பிரமுகர்களின் கலப்படமா?...



இருடை ராட்டினி விளையாட்டா?



சீர்க்கல் வித்தையா?.....



கொரியா ஜல சக்தியில் கொஜி என்ற தீவு ஒன்று இருக்கிறது. கொரியாப் போரில் கைது செய்யப் பட்ட சீன, வட கொரியத் துருப்புகள் மேற்படி தீவில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

அவர்களை வட கொரியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் திருப்பி அனுப்பி விடவேண்டும் என்று சீனப் பிரதிநிதிகள் கூறுகின்றனர். தங்களிடம் உள்ள யுத்தக் கைதிகள் திரும்பிச் செல்லவிரும்பாததால் அவர்களைத் திருப்பி அனுப்ப முடியாது என்று அமெரிக்கர்கள் மறுக்கிறார்கள்.

தாங்கள் அவ்வாறு மறுப்பதற்கு அமெரிக்கர்கள் கூறும் காரணம் இதுதான்.

"ஒன்றரை லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட மேற்படி துருப்புகளில் பலர் கம்ப்யூனிஸ்டு ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பிரதேசங்களுக்குத் தாங்கள் திரும்பிச் செல்ல விரும்பவில்லை என்று கூறுகின்றனர். தங்களை அக்தப் பிரதேசங்களுக்குத் திருப்பி அனுப்புவதால் தங்களுடைய உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படும் என்றும் அவர்கள் பயப்படுகிறார்கள். எனவே, அவ்விதம் திரும்பிச் செல்ல விரும்பாதவர்களை வற்புறுத்தித் திரும்பி அனுப்புவது நிலைகாருவிய மற்ற செய்கையாக முடியும்" என்று அமெரிக்க சர்க்கார் கூறுகின்றனர்.

மேற்படி கைதிகள் திரும்பிவர விரும்புவதாகவும், ஆனால் அவர்களைத் திரும்பி அனுப்பாமல் சீனாவுக்கு எதிராகப் படைகள் சேர்க்க அமெரிக்கா குழ்ச்சி செய்வதாகவும் சீன சர்க்கார் குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

இந்தப் பிரச்சினையை உடனே தீர்க்காமல் கொரியா யுத்தத்தை கீழ்க்க விட்டால், அது உலக யுத்தமாக மாறிவிடக்கூடும் அல்லவா!

எனவே அந்த முட்டுக் கட்டையைத் தீர்த்து, கொரியா யுத்தத்துக்கு ஒரு முடிவு காண்பதற்காக இந்தியா ஒரு திட்டத்தைத் தயாரித்து

காங்கிரஸ் கமிட்டிகளும்

சிதம்பரத்தில் காங்கிரஸ் தொண்டு கல்வ முறையில் நடத்து வருகிறது என்று தெரிந்து கொள்ள ஒரு சக்திப்பம் கிடைத்தது பற்றித் திருப்தி அடைகிறோம். சிதம்பரம் நகர காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தலைவர் எழுதியுள்ள கடிதத்தின் முக்கியமான பகுதியை இங்கே மெய்ச்சிபுடன் வெளியிடுகிறோம்:—

"கல்வி 16—11—52 இதழில் இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவர் எழுதிய செய்தியைப் பிரசுரித்துள்ளீர்கள். மிகவும் சந்தோஷம். ஆனால் சரிவர இக் நகர காங்கிரஸ் கமிட்டியின் வேலைகளைப் பற்றி விசாரித்து அறிந்து கொள்ளாமல் பிரசுரித்தது பற்றித் தலைவர் என்ற முறையில் எனக்கும், எனக்கு உறுதுணையாக உள்ள உறுப்பினர்கட்கும் என்னை இன்று வரை ஆதரித்து வருங் காங்கிரஸ் அரிமாணிகட்கும் மிக்க வருத்தத்தை உண்டாக்கியுள்ளது.

"சென்ற வருஷம் நடந்த சட்டசபைத் தேர்தல்களிலும் சமீபத்தில் நடந்த நகரசபைத் தேர்தல்களிலும் இங்கே காங்கிரஸ் அடைந்த வெற்றிகள் எங்கள் நகர — தாலுக்கா காங்கிரஸ் கமிட்டிகளின் வேலைத் திறமையைக் காட்டும். காங்கள் இரண்டு தேர்தல்களிலும் கடுமையான எதிர்ப்புக்களிடையே இரப்பகலாகத் தீவிரமான வேலை செய்ததால் இந்த வெற்றியைக் கண்டோம். எங்களில் பலர் நீண்ட காலமாக காங்கிரஸில் பூரண

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பரிசீலனைக்குக் கொண்டு வர்திருக்கிறது.

கொரியா யுத்தத்தில் சம்பந்தப்படாத ஸ்வீடன், ஸ்வீட்ஜர்லாந்து, போலாந்து, செக்கோஸ்லோவாகியா முதலிய நாடுகளோ, அல்லது வேறு ஏதாவது நாடுகளோ அடங்கிய ஒரு கமிஷன் நியமிக்க வேண்டும். யுத்தக் கைதிகளை ஏதாவது தொகு கடுநிலைமைப் பிரதேசத்துக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். அந்தக் கைதிகளில் யார் யார் வட கொரியாவுக்கோ, சீனாவுக்கோ திரும்பிச் செல்ல விரும்புகிறார்களோ, அவர்களை மாத்திரம் திருப்பி அனுப்பிவிட வேண்டும். — இவைதான் இந்தியத் திட்டத்தின் முக்கிய வரத்துகள்.

மேற்படி இந்தியத் திட்டத்தை முதலில் அமெரிக்கா ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து விட்டது. எனினும் அதற்குப் பிற்பட்டன் பூரண ஆதரவு அளிக்க முற்பட்டதால், அவ்விஷயமாக அமெரிக்காவிலும் ஆதரவு ஏற்பட்டுவருகிறது. கொரியா யுத்தத்தில் நேரடியாக ஈடுபட்டுள்ள பெரும்பாலான நாடுகளும் இந்தியாவின் சமரசத் திட்டத்தை ஆதரிக்கின்றன என்று தெரிகிறது.

ஆனால் குடியா வெளிகாட்டு மகிழ்ச்சி ஸ்ரீ விஷின்பின் மேற்படி திட்டத்தை ஏற்க முடியாது என்று கூறியிருக்கிறது.

தற்போதுள்ள உலக அரசியல் கொந்தளிப்பில், எல்லா வல்லரசுகளுக்கும் பூரண திருப்தி அளிக்கக் கூடிய திட்டத்தை யாராலும் தயாரிக்க முடியாது.

எனவே, பெரும்பாலான நாடுகளின் ஆதரவைப் பெற்றுள்ள இந்தியாவின் திட்டத்தை வல்லரசுகள் ஏகோபித்து ஒத்துக் கொண்டாலன்றி, கொரியா யுத்தம் சிறப்பதற்கு வழியில்லை.

யுத்தக் கைதிகள் பிரச்சனைக்காகத் தினசரி நூற்றுக்கணக்கான உயிர்களைப் பலிகொடுக்கும் யுத்தத்தை நீடிக்க விடுவது எவ்வளவு அக்கிரமம்!

இளைஞர் முன்னணியும்

தொண்டு ஆற்றி வருபவர்கள். அவர்களுக்குப் போது வேலைவே முக்கியம். மாதத்தில் பதினைந்து தினங்களாவது வேலை செய்து வருகிறார்கள். நாங்கள் கமிட்டியின் சார்பிலும் தனிப்பட்ட முறையிலும் தக்க சமயங்களில் உகந்த முறையில் பல பொதுக் கூட்டங்கள் போட்டு நடத்தி வந்தோமே தவிர வக்கற்றுச் சும்மா இருக்குவிடவில்லை....."

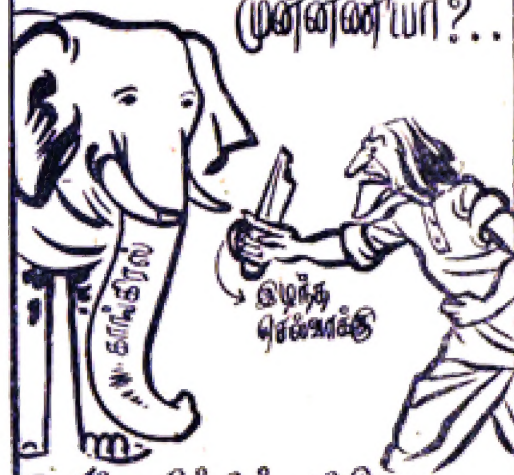
மேற் கண்டதைப் படித்த பிறகு, சிதம்பரம் நகர காங்கிரஸ் கமிட்டியைப் போல் தமிழ் நாட்டில் எல்லா இடங்களிலும் காங்கிரஸ் கமிட்டிகள் விரிப்பதன்சூத்து வேலை செய்தால் எவ்வளவு நன்றியிருக்கும் என்று சொல்வத் தோன்றுகிறது.

மேற்படி கடிதத்தின் பிற்பகுதியில் சிதம்பரம் இளைஞர் காங்கிரஸைப் பற்றிப் பல குறைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரேவிதமான தவறை இரு முறை செய்ய வேண்டாம் என்று அக்தப் பகுதியை இங்கே வெளியிடவில்லை.

தேசத் தொண்டு செய்வதில் ஓரளவு போட்டி, வீருத்தால் அது விரும்பத் தக்கதெயாரும். ஆனால் ஒருவரை யொருவர்க் குறை கூறுவது அவசியமும் இல்லை; விரும்பத்தக்கதுமில்லை.

காங்கிரஸ் கமிட்டிகள் நன்றாக வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் இடங்களிலும் சரி, தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் இடங்களிலும் சரி, தேசிய இளை

3. காங்கிரஸ் எதிர்ப்பு முன்னணியா?..



செய்யுளில்லக் கட்சியை ஸ்திரீத்தும் முஷ்டி யுத்தமா?...



6 அல்லது ஜெனும் காங்கிரஸுட்கு பவூர் தான்?



ஞர் முன்னணி அமைப்புக்கள் ஏற்பட்டு வேலை செய்வது வரவேற்கத் தக்கதாகும். காங்கிரஸ் கமிட்டிகள் நன்றாகவேலை செய்யுமிடங்களில் காங்கிரஸ் கமிட்டிகளுடன் பூரணமாக ஒத்துழைத்து இளைஞர் முன்னணிகள் வேலை செய்ய வேண்டும். காங்கிரஸ் கமிட்டிகள் நன்றாக இயங்கி வேலை செய்யாத இடங்களில் அவற்றின் வேலையை இளைஞர் முன்னணிகள் செய்ய வேண்டியதுதான்.

மலையுத்தம் - ஒரு விகியாட்டா?

நமது மதிப்புக்குரிய சகோதரி ஒருவர் பின் வருமாறு எழுதியிருக்கிறார் :-

"கலியலாகட்டும், அரசியலிலாகட்டும், மற்றும் பொது விஷயங்களிலாகட்டும், தங்கள் கருத்துக்களும் அபிப்பிராயங்களும் உள்ளதமாகவும், மக்களுக்கு வழி காட்டியாகவும் அறிவிட்டுவனவாகவும் இருந்து வருகின்றனர். பல பத்திரிகைகள், வாசகிகள் மனத்தைக் கவர்ச்சிப்பதற்காக என்னென்னவோ உபாயங்களைத் தேடுகின்றனர். போட்டிப் பந்தயம் முதல் குதிரைப் பந்தயம் வரை மனிதர்களுடைய பேராசை முதலிய கீழ்த்தர உணர்ச்சிகளைத் தூண்டு விஷயங்களைக் கொடுத்து வருகிறார்கள். ஆனால் 'கலி' அந்த வித முறைகளுக்கு இதுவரை போகாமலே வாசகிகளை மறிவித்திருக்கிறது. ஆகையால் 'கலி'யில் ஏதாவது சிறிது தரம் குறைவதாகத் தோன்றினாலும் அது பெரிதும் வேதனை தருகிறது.

நான் சூறிப்படுவது சென்ற 23-ல் 'கலி'யில் வெளிவந்துள்ள மல் புத்த விமரிசனம்தான். மல் புத்தம் புராதன மயிமக வாய்ந்ததாக இருக்கலாம். பீமன், கபடாக்கஜன் முதலியவர்கள் புகழ் பெற்ற வித்தையாக இருக்கலாம். அந்தக் காலத்து மல் புத்தம் எப்படியோ நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் இப்போது சென்னையில் ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்களை ஆக்ஷிக்கும் மல் புத்தம் ஒரு "விளையாட்டு" என்று கூறுவது வேடிக்கைதான்!

ஒரு தடி மனதனை மற்றொரு மாயிச மலை தன் முழு பளுவால் தாக்கி ஏறி, மிதித்து, வதைத்து, கடித்து. மூக்கில் வீரல் விட்டு ஆட்டி, வாயில் கையை விட்டுக் கிழித்து, தலைமையத் தேங்காய் உடைப்பது போல் உடைத்து, கழுத்தை நெறித்து, காலால் உதைத்து, கத்ததால் பிழுண்டி, இன்னும் சித்திரவதைகள் எத்தனையுண்டோ, அத்தனையும் கையாள்கிறான். இந்த மிகுத்தனமான நடவடிக்கையை "ஒரு விளையாட்டு" என்று கருதுவது எந்த நாகரிகத்துக்குப் பொருத்தம் என்று எனக்குப் புரியவில்லை. இந்த அருவருக்கத் தக்க கோரக் காட்சியைக் காண மனோநிடமுள்ள ஆண் சிங்கங்கள் போவது கூட அவ்வளவு அரிசிய வில்லை. சேலை கட்டிய பெண் புலிகள் நூற்றுக்கணக்காகப் போய், ஆண்களோடு சரிகைச் சமாளமாக, கூச்சலிட்டு, எக்காளம் போட்டுக் குதிக்கிறார் சேலை, இந்த நாகரிகத்தைப் பற்றி எங்கே போய்ச் சொல்லி அழுவது?

இத்தகைய அநாகரிகமான, ராகுஸ 'விளையாட்டையும்' அதைப் பார்க்கப்போன ரஸிக சிகாமணி களையும் கண்டிப்பதை'விட்டுத் தங்கள் பத்திரிகை வில் அதைப் போற்றி ஒரு விமரிசனம் வந்திருப்பது விசனத்துடன் வியக்க வேண்டியிருக்கிறது. சென்மையில், டப்பா தேத்தையும், சுபந்த பிண்டத் தையும் சமீக்காத தாங்கள் எப்படி இந்தக் கீழ்த்தரமான மிகு க விளையாட்டைப் பாராட்ட முடியும் என்பது விளங்கவில்லை....."

ஆனால் குறை கூற வேண்டிய அவசியமும் இல்லை குறை கூறுவது அவசியமும் இல்லை.

நமது நாட்டின் இப்போதைய நிலையில் தேசியப் பணியிலும் சமூகத் தொண்டிலும் எல்லாரும் ஈடுபடுவதற்கு அவசியமிருக்கிறது; எல்லாருக்கும் இடமிருக்கிறது. போட்டி யிட்டுக் கொண்டு பணி செய்தாலும், குறை கூறி விரோத பாவத்தை வளர்க்காமலிருப்பது மிக்க அவசியம்.

மேற்கண்ட கடிதத்திலுள்ள கருத்துக்களை நமது கையாண்டால் பலரும் ஆமோதிக்கக் கூடும். வேறு பலர் ஆட்சேபிக்கவும் கூடும். பிறையிரக் கணக்கான மக்கள் 'மல் புத்தம் - ஒரு விளையாட்டு' என்று எண்ணிப் பணம் கொடுத்துப் போய்ப் பார்க்கிறார்கள் அல்லவா?

நம்மைப் பொறுத்தவரையில் மல் புத்தம் ஒரு விளையாட்டா யிருந்தாலும் சரி, விளையாடவே இருந்தாலும் சரி, அது நமது நாட்டில் புராதன காலத்திலிருந்து வழி வழியாக வந்தது என்ற காரணத்தினால் அதற்குக் கொஞ்சம் சலுகை காட்டவே விரும்புகிறோம்.

இராமர் முதலிய அவதார புருஷர்கள் 'மல் வார்த்த தோளினும்' என்று கவிஞர்களின் புகழுறையைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

சிலபெருமான் அர்ச்சனனோடு விளையாட்டாக மல் புத்தம் செய்த கதை "சிராதார் ஐஸ்வர்யம்" என்னும் காவியமாக வரையப்பட்டிருக்கிறது.

சரித்திர காலத்தில், புகழ் பெற்ற காஞ்சி நரசிம்ம பல்லவ சக்கரவர்த்தி நாட்டிலுள்ள மல்லக் களை யெல்லாம் தோற்கடித்து 'மாமல்லன்' என்று விழுதுப் பெயரைப் பெற்றிருக்கிறார்.

மல் புத்த விளையாட்டைப் பெண்களும் பார்த்துக் களிப்பது பற்றி நம் சகோதரி அருவருப் புடன் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் அல்லவா!

ஆனால் பரமசிவனுக்கும் அர்ச்சனனுக்கும் கடந்த மல் புத்தத்தைப் பார்வதி தேவி கண்டு களித்ததாகக் காவியத்தில் படிக்கிறோம்.

ஏன்! இரும்புனுக்கும் வீமனுக்கும் கடந்த மற்றோரை இரும்புனுடைய சகோதரியான இரும்பி பார்த்துக் கொண்டிருந்து, அதன் காரணமாகவே வீமன் பேரில் காதுக் கொண்டு மாலையிட்டதாகவும் அறிவிக்கும். (இந்தக் காட்சியையே நமது இந்த இதழ் அட்டையில் சித்திரித்திருக்கிறது.)

நமது நாளிலும் சில இரும்பி சகோதரிகள் மல் புத்தத்தைப் பார்த்துக் களிக்க முன்வந்தால் அதைப்பற்றி நாம் ஏன் வியப்படைய வேண்டும்!

பல நூறு ஆண்டு காலம் அன்னிய ஆட்சியில் இருந்த காரணத்தினால் இந்த நாட்டு மக்களின் மனோநிடமும் தேக வலிமையும் குன்றியிருக்கின்றன. இக் நாட்டு ஆண் மக்கள் அவற்றைத் திரும்பப் பெற வேண்டியது அவசியம் என்பதைப் பற்றி இருவித அபிப்பிராயம் இருக்க முடியாது.

"ஒரு மோட்டார் பஸ்ஸில் இருபத்தைந்து பிரயானிகள் வந்தார்கள்! மூன்று திருட்டிகள் அவர்களை வழி மறித்து நிறுத்தினார்கள்; பிரயானிகளிடமிருந்த பொருள்களைப் பறித்துக் கொண்டு ஒடிப் போனார்கள்" என்பது போன்ற செய்தி

களைப் படிக்கும்போதெல்லாம் இந்த நாட்டில் பிறத்தவர்கள் யாரும் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டே தீர வேண்டும்.

ஆளுக்கு ஆள் எதிர்த்து நின்று அரியாய் கணையும் அக்ரெய்மங்கனையும் தடுப்பதற்குத் தேக

திடமும் மனோதையியமும் இந் நாட்டில் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் பெற வேண்டியது அவசியம்.

அதற்கு இத்தகைய மல் வுத்த 'வினையாட்டு' களைப் பாசீப்பது ஓரளவு உதவியாயிருக்கக் கூடும் என்று கம்புகிறோம்.

சண்டமாருதம் பரவுகிறது!

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் துருக்கியில் தொடங் கிய அரசியல் சண்டமாருதம் ஆப்கானிஸ்தானம், பாலஸ்தீன், சிரியா, எகிப்து, சராசன் முதலிய நாடுகளில் அடித்துவிட்டு இப்போது சராக் நாட்டுக்கு வந்திருக்கிறது! மேற்படி சண்டமாரு தம் சில நாடுகளில் முடியரசை விழ்த்தியது. மற்ற நாடுகளின் அரசியலை அடியோடு மாற்றி யது. அது இன்னும் சிறிது காலத்தில் மத்திய கெத்திரத்தில் மீதியுள்ள நாடுகளுக்குப் பரவி, அங்குள்ள முடியரசுகளுக்கு உலகைவத்தாலும் அதைக் குறித்து ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

அன்லியரின் ஆதிக்கத்துக்கு அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த மற்ற நாடுகளைப்போல் சராக் நாடும் சுதந்திரத்துக்காக வெகு பாடுபட்டது.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் அன்லிய சாம்ராஜ்யங்களிடம் அடிமைப் பட்டு அல்ல லுற்ற ஒரு நாடு இந்த உலகத்திலே உண்டு எனில், அது சராக் தேசம்தான்!

1919-ம் வருஷத்திலிருந்துதான் சராக் மக்கள் சுதந்திரப் போரில் தீவிரமாக ஈடுபட்டனர். அப் போது அங்கு கடைசியாக பிரிட்டிஷர்களின் ஆதிக்கம் ஏற்பட்டிருந்தது. அந்த ஆதிக்கத்தைத் தகிப்பதற்காக சராக் மக்கள் முற்பட்டபோது, பயங்கரமான அடக்கு முறைகளுக்கு அவர்கள் இலக்காக நேர்ந்தது.

இதுறியில் பிரிட்டிஷர்கள் அங்கு முடியரசை ஸ்தாபித்து நிலைநிறுத்த முயன்றனர். எனினும் சராக் மக்களின் இடை விடாத புரட்சியின் பலனாக அங்கு முடியரசின் கீழ் அவர்களுக்கு ஓரளவு சுதந்திரம் கிடைத்ததெனினும், அவர்கள் ஜனநாயக அடிப்படையில் புரண சுதந்திரம் பெறவில்லை.

தற்போது அந்நாட்டில் அரசியல் சீர்திருத்தங் களைக் கோரியே மக்கள் புரட்சியில் ஈடுபட்டிருக் கின்றனர் என்று தெரிகிறது. சராக் முதலிய நாடுகளைப் போல சராக் தேசமும் எண்ணெய்ச் செவ்வம் படைத்திருப்பதால், அங்கு பொருளா தாரத் துறையில் அன்லியரின் ஆதிக்கம் இருந்து வருகிறது. பதினேழு வயதுள்ள சராக் மன்னரும் சராக் சர்க்காரும் அன்லியரின் ஆதிக்கத்துக்கு அடிபணிவதாக ஜனங்களிடையே அபிப்பிராயம் நிலவுகிறது. எனவே, அவர்கள் புரட்சியை ஆரம் பித்து, பிரிட்டிஷ், அமெரிக்கக் காரியாலயங்களுக்கு கெல்லாம் தீவைத்து விட்டார்கள்.

அடுத்துள்ள சராக் மக்கள் தங்கள் நாட்டில் உள்ள எண்ணெய்ச் செவ்வத்தைத் தங்கள் சொந்த உடைமைவாக்கிக் கொள்ளப்பெருமூயற்சி செய்து, அதில் ஓரளவு வெற்றியும் பெற்றிருக் கிறார்கள். எனவே, அதைப் பின் பற்றி சராக் மக்களும் தங்கள் நாட்டின் எண்ணெய்ச் செவ் வத்தைத் தங்களுக்குச் சொந்தமாக்கிக் கொள்ள முயற்சிக்கின்றனர்.

சராக் மக்களின் பலாத்காரப் புரட்சியைச் சமாளிக்கும் பொறுப்பை சராக் இராணுவம் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதிலிருந்து, அங்கு பிரிட் டெழுத்துள்ள புரட்சியின் வேகத்தை ஒருவாறு ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

சராக்கில் புதிய மந்திரி சபையை அமைக்கும் படி சராக் இராணுவ தீர்வாகத் தலைவரான ஜென ரல் முகமது கேட்டுக் கொள்ளப் பட்டிருக்கிறார். எகிப்து இராணுவத் தலைவரான ஜெனரல் நாஜி பைப்போல் ஜெனரல் முகமது ராஜ தந்திரத் துடன் நடந்து கொள்வாராயின், சராக்கில் கொந்தளிப்பு அடங்கி, மக்களின் நியாயமான அபிமானங்கள் நிறைவேறலாம்.

ஐந்து முட்டை தாங்க முடியாது!

டெஸ்டாப் பிரதேச ஜில்லாக்களில் சர்க் கார் இந்த வருஷம் கைக்கொள்ளப்போகும் 'லெவி' கொள்முதல் திட்டம் வெளியாய் யிருக்கிறது.

தீவிரக் கட்டாயக் கொள்முதலைக் காட்டிலும் 'லெவி' கொள்முதல் முறை விவசாயிகளுக்கு எவ் வளவோ சாதகமானது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

தீவிரக் கட்டாயக் கொள்முதலில் சில்லறை அதிகாரிகளின் அட்டுறியங்களுக்கு வசதி அதிகம். ஒவ்வொரு விவசாயியும் சர்க்காருக்கு விற்க வேண்டிய தானிய அளவுக்கு அதிகாரிகளின் இஷ்டமே சட்டம். கெட்ட அளவு கொடுக்கா விட்டால், பூட்டை உடைத்தல், வீட்டுக்குள் புகுதல், பறி முதல் செய்தல் முதலிய அதிகாரியங்களுக்குக் கெல் லாம் அதில் இடம் உண்டு. பேரிய மனிதர்களுக்கு

குப் பட்சபாதம் காட்டவும் சாதாரண விவ சாயிகளைத் தொல்லைப்படுத்தவும் வசதி உண்டு.

'லெவி' கொள்முதல் முறையில் இந்தத் தொல்லைகள் ஒன்றுமில்லை. பேரிய மிராசதார், சிறிய பட்டாதார் எல்லாரும் ஏக்கருக்கு இல் லளவு நெல் என்று கொடுத்துவிட வேண்டியது. கொடுத்து விட்டால் (விலக்குத்தான்!) தொல்லை ஒன்றும் கிடையாது. மிச்சாரிக்கும் நெல்லைப் பயமின்றி விவசாயி இஷ்டப்படி விரிவோடுத்துக் கொள்ளலாம். பேரிய மிராசதார் — ஒன்னப் பட்டாதார் என்ற பட்சபாதம் காட்ட முடியாது. அதிகார அட்டுறியங்களுக்கு இடம் இல்லை.

ஆகையால், 'லெவி' கொள்முதல் அமுலுக்கு வரப்போகும் ஜில்லாக்களிலுள்ள விவசாயிகள்

அதைப் போதுவாக வரவேற்பார்கள். “ஆனால் ஏக்கருக்கு ஐந்து மூட்டை கெல்” என்று அறிந்ததும், “ஐயோ! சிவனே!” என்று தலையில் கை வைத்துக் கொள்வார்கள். ‘லேலி’ கொள் முதல் மூலமாக ஏற்படும் அதுகூலக்களை வேல்லாம் இந்த ‘ஐந்து மூட்டை விசிதம்’ அடித்து விடுகிறது என்று முறைப்படுவார்கள்.

தஞ்சை ஜில்லாவைப் போறுத்த வரையில் ஏக்கருக்கு ஐந்து மூட்டை மிக அதிகம் என்பதில் ஐயமில்லை. மூலாயிரம் ஆண்டுளாகப் பிளரிட்டு நிலச் சத்து குன்றி யிருக்கும் ஜில்லாவில் சாதாரணமாகவே மற்ற ஜில்லாக்களை விட சராசரி விளைவு குறைவு. இந்த வருஷம் காலா காலத்தில் தண்ணீர் வராதபடியால், விளைவு ஒன்றுக்கு முக்கால்

வந்தால் பெரிய காரியம். அதோடு, புதிய விவசாய மசோதாவின்படி விளைச்சலில் நிலச் சொந்தக்காரர்களின் பங்கும் குறைந்து விடுகிறது. எல்லாம் போக, நிலச் சொந்தக்காரனுக்கு மிஞ்சக் கூடியது ஏக்கராவுக்கு ஆறு மூட்டை; அதில் ஐந்து மூட்டை ஏக்கராவுக்கு விற்பனையிட வேண்டுமென்பது விவசாயிகளுக்கு எரிச்சலை உண்டாக்கக் கூடியது.

“முதல் ஐந்து ஏக்கராவுக்குக் கொள் முதல் இல்லை” என்பதை, “பத்து ஏக்கராவுக்கு இல்லை” என்று நினைவித்து, ஏக்கராவுக்கு ஐந்து மூட்டைக்குப் பதில் நாலு மூட்டை என்றும் நினைவித்தால் ஒருவாறு விவசாயிகள் தாங்கக் கூடிய பாரமா யிருக்கலாம். ஐந்து மூட்டை பாரம் நிச்சயமாகத் தாங்க முடியாது!

விவசாயத் துறையில் அநாதைகள் யார்?

புதிய விவசாயத் தொழிலாளர் பாதுகாப்பு மசோதா ஸெலக்ட் கமிட்டியிலிருந்து வெளிவந்து விட்டது. கிழச் சட்ட சபையில் விவாதிக்கப்பட்டு வருகிறது. (இந்தக் கட்டுரை வெளியாவதற்குள் மசோதா நிறைவேறி விடலாம்.)

நாம் அஞ்சியபடியே ஸெலக்ட் கமிட்டி விவாதத் திள்மூலம் அந்த மசோதா பட்டாதாரி நோக்கி இருந்து மேலும் பிரதிகூலமாகி யிருக்கிறது.

இரண்டு உதாரணங்களை மட்டும் குறிப்பிடலாம். சர்க்கார் வேளியிட்ட மசோதாவில் கோடையில் விதைக்கும் பயறு - உளுத்து தானியத்தில் நிலச் சொந்தக்காரருக்கு ஐந்தில் இரண்டு பங்கு என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். ஸெலக்ட் கமிட்டியில் அது ஐந்தில் ஒரு பங்கு என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

பண்டை ஆள் வேலியிலிருந்து நீக்கப்பட்டால் நஷ்ட ௪0 ரூபாய் நூற்றைம்பது என்று அசல் மசோதாவில் கண்டிருந்தது. ஸெலக்ட் கமிட்டியில் நஷ்ட ௪0 இரட்டிப்பு ஆக ரூபாய் முத்தூறு என்று நினைக்கப்பட்டது.

இந்த நஷ்ட ௪0 விசிதம் சொற்ப நிலக்காரர்களையும் நடுத்தரப் பட்டாதாரிகளையும் மிகவும் பாதிக்கக் கூடியது. ஏன்! விவசாயத்தையே பாதித்துக் குழப்பத்தை வளர்க்கக் கூடியது என்றும் கூறலாம்.

சாதாரணமாக, பத்து ஏக்கராவுக்கு மேலும் நார்பது ஐம்பது ஏக்கராவுக்கு உள்ளும் வைத்திருக்கும் விவசாயிகள்தான் விவசாயத்தைச் சரியான முறையில் நடத்தக்கூடும் என்று எல்லாரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

இம்மாதிரி நிலம் வைத்திருக்கக் கூடிய அளவை நினைவிக்கச் சட்டம் செய்ய வேண்டும் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

ஆனால் தற்சமயம் இத்தகைய நடுத்தர விவசாயிகள்தான் எந்தப் பக்கமும் ஆதரவிலாத அநாதைகளாக இருந்து வருகிறார்கள்.

விவசாயத் தொழிலாளிகளுடைய கட்டுசியைப் பேசவும் கிளர்ச்சி செய்யவும் கலகமே தொழிலாக உடையவர்கள் இருக்கவே இருக்கிறார்கள். மற்றும், காங்கிரஸ் ஊழியர்கள் — சர்வோதய ஊழியர்கள் எல்லாரும் இருக்கிறார்கள்.

பெரிய மிராசுதார்கள் சர்க்கார் அதிகாரிகளிடமும் அரசியல் வாதிகளிடமும் தங்களுடைய செல்

வாக்கை உபயோகித்து ஒருவாறு புதிய நிலைமையைச் சமாளித்துக் கொள்வார்கள்.

ஆனால் சொற்ப நிலம் படைத்த விவசாயிகள் தான் அநாதைகளாகிறார்கள். கீழே அவர்களுக்குக் கம்யூனிஸ்ட் கிளர்ச்சிக்காரர்களின் தொல்லை; மேலே அதிகாரிகளின் மிரட்டல்.

இந்த நிலைமையில் உள்ளவர்களுக்கு விவசாயச் சட்டத்தின் புதிய நஷ்ட ௪0 திட்டம் மேலும் பிரதிகூலம் விளைத்து விவசாயத்தையும் பாதிக்கக் கூடியதாகிறது.

பதினைந்து ஏக்கரா நிலம் படைத்த விவசாயி தானே பாடுபடக் கூடியவையிருந்தாலும் அதிகப் படியாக மூன்று ஆள் வைத்துக் கொண்டே தீர வேண்டும்.

முத்தூறு ரூபாய் நஷ்ட ௪0 என்று ஏற்பட்ட பிறகு, பண்டை ஆட்கள் அந்தத் தொகையைப் பெறுவதிலேயே கண்ணு யிருப்பார்கள். கிளர்ச்சிக்காரர்கள் அவர்களைத் தூண்டிவிட்டுக் கொண்டே யிருப்பார்கள். “முத்தூறு ரூபாயை முழுதும் வாங்கிக் கொண்டு கிளம்பு. பிற்பாடு பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்பார்கள். அதில் ஒரு பகுதியை அவர்களும் பெற்றுக் கொள்வார்கள்.

பதினைந்து ஏக்கரா நிலமுள்ள விவசாயி மூன்று பண்டையாட்களுக்கு 900 ரூபாய் நஷ்ட ௪0 கொடுக்க நேரித்தால் அவன் கதி அதோகதிகான். கடன் பட்டுத்தான் கொடுக்க வேண்டும். பிறகு அந்த வருஷத்தில் விவசாயமும் சரிவர நடைபெறுது.

சுயராஜ்ய முயற்சியிலும் தேசிய இயக்கங்களிலும் எப்போதும் முன்னணியில் நின்று வந்திருக்கும் சிறிய நிலச் சொந்தக்காரர்களுக்கு இத்தகைய இக்கட்டான நிலைமை ஏற்பட்டிருப்பது குறித்து கனது மனமார்த்த அதுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

“இடுக்கண் வருங்கால் நகுக!” என்ற வள்ளுவர் வாக்கைக் கடைப்பிடித்து, தேசத்தின் போது நிலைமையைக் கருதி அவர்கள் தங்கள் கடமையை ஆற்றி வருவார்களாக.

அத்துடன் விவசாயத்தைத் தவிர வேறு துறைகளிலும் அவர்கள் தங்கள் அறிவாற்றல்களைச் செலுத்த முற்பட வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



அத்தியாயம் 19

சிரிப்பும் நெருப்பும்

பூங்குழலி தன்னைப் படகுடன் சேர்த்துக் கட்டியிருந்த கட்டுக்களை அவிழ்க்க அவசர அவசரமாக முயன்றான். அது அவ்வளவு இலகுவான காரியமாக இல்லை. சண்டாளப் பாவிகள்! கயிற்றைத் தாறுமாறாக விட்டு முடிச்சுக்கு மேல் முடிச்சாகப் போட்டிருந்தார்கள். பூங்குழலியின் சிறிய கத்தி படகின் அடியில் கிடந்தது. ஒரு கரத்துக்காவது விடுதலை கிடைத்தால் கத்தியை எடுத்துக் கட்டுக்களை அறுத்து எறியலாம். ஆனால் பாவிகள் மணிக் கட்டுகளைச் சேர்த்துத்தான் பலமாகப் பின்புறத்தில் கட்டி யிருந்தார்கள். பூங்குழலி மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் குனிந்து பற்களினால் கத்தியின் பிடியைக் கெளவி எடுத்துக் கொண்டான். பற்களினால் கெளவிய வண்ணமே கத்தியைப் பிடித்துக் கொண்டு கயிற்றை ஒரிடத்தில் அறுத்தான். கைகளின் கட்டுச் சிறிது தளர்ந்தது. ஒரு கையை மிகவும் பிரயாசையின் பேரில் கட்டியிருந்து விடுதலை செய்து கொண்டான். பிறகு கயிறுகளை அறுப்பது சிறிது எளிதாயிற்று.

கட்டுக்கள் விருந்து முழுதும் விடுவித்துக் கொள்வதற்கு ஏறக்குறைய ஒரு நாழிகை நேரம் ஆகிவிட்டது.

இந்தச் சமயத்தில் ஓடைக் கரை மீது காலடிச் சத்தம் கேட்டது. பிறகு ஒரு

நிழல் தெரிந்தது. தன்னைக் கட்டிப் போட்டவர்களில் ஒருவன்தான் திரும்பி வருகிறான் போலும்! அவ்வது தான் கட்டுக்களை அவிழ்த்துக் கொண்டு தப்பி வந்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்வதற்காக ஒருவனைப் பின்னால் விட்டு வைத்துச் சென்றிருக்கிறார்கள் போலும்! அவன் தன் கண் முன்னால் தெரிந்ததும் கையிலிருந்த கத்தியை அவன் மீது எறிந்து கொன்று விடுவது என்று பூங்குழலி தீர்மானித்துக்கொண்டு அதற்கு ஆயத்தமாகக் கத்தியைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் எத்தகைய ஏமாற்றம்?

"பூங்குழலி! பூங்குழலி!" என்று சேக்கன் அமுதனுடைய குரல் கேட்டது.

அடுத்த வினாடி அமுதனுடைய பயப் பிரார்த்திபுற்ற முகம் ஓடைக் கரையின் மேலிருந்து எட்டிப் பார்த்தது.

பூங்குழலி கத்தியை இடுப்பில் செருகிக் கொண்டான்.

அமுதனும் அவனைப் பார்த்து விட்டான். "பூங்குழலி! நீ உயிரோடு இருக்கிறாயா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே பாய்ந்து ஓடி வந்தான்.

"நான் உயிரோடு இருப்பது உனக்குக் கஷ்டமா யிருக்கிறதாக்கும்! வேண்டுமானால் உன் கையாலேயே கொன்று

விட்டுப் போய் விடு! ஆனால் அவ்வளவு தைரியம் உனக்கு எங்கிருந்து வரப் போகிறது?" என்றான் பூங்குழலி.

"சிவ சிவா! எவ்வளவு கொடூரமான வார்த்தைகளைக் கூறுகிறாய்? நான் எதற்காக உன்னைக் கொல்லப் போகிறேன்? நீதான் உன் வார்த்தைகளினால் என்னைக் கொல்லுகிறாய்!" என்றான் அமுதன்.

"பின்னே, சற்று முன்னாலேயே ஏன் வந்திருக்கக் கூடாது? கட்டுக்களை நானாக அறுத்து விடுவித்துக் கொள்ளுவதற்கு எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுப் போனேன், தெரியுமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே பூங்குழலி எழுந்து நிற்க முயன்றான். கால்கள் கயிறுகளில் தாறு மாறாகச் சிக்கிக் கொண்டிருந்த படியால் தடுமாறி விழப் பார்த்தான்.

அமுதன் அலறிப் புடைத்துக்கொண்டு அவனைப் பிடித்து விழாமல் தடுத்தான்.

"ஐயையோ! இப்படியா பாவிகள் உன்னைக் கட்டிப் போட்டு விட்டுப் போனார்கள்? உடம்பெல்லாம் தடித்துப் போயிருக்கிறதே!" என்றான்.

"இப்போது இவ்வளவு கரிசனப்படுகிறாயே? சற்று முன்னாலேயே வருவதற்கு என்ன?"

"மறுபடியும் அப்படியே கேட்கிறாயே? உனக்கு இப்பேர்ப்பட்ட ஆபத்து வந்திருக்கிறது என்று நான் என்ன கண்டேன்! நீ என்னைப் 'போ' 'போ' என்று விரட்டினாய். நான் போய்க் கொண்டிருந்தேன்....."

"பின், எதற்காகத் திரும்பி வந்தாய்? ஒரு வேளை நான் செத்துப் போயிருந்தால் என் உடலைத் தகனம் செய்து விட்டுப் போகலாம் என்பதற்காகவா?"

"சிவபெருமான் தொண்டையில் விஷத்தை வைத்துக் கொண்டார்; நீ நாக்கிலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய். உனக்கு ஏதாவது ஆபத்து நேர்திருக்கலாம் என்று உன் அண்ணிசொன்னதைக் கேட்டு ஒடோடியும் வந்தேன். அதற்கு நல்ல பரிசு கிடைத்தது!"

இதற்குள் படகிலிருந்து ஓடைக் கரையில் இறங்கி யிருந்தான் பூங்குழலி.

"இந்தக் கத்தியை உன்மீது எறியலாம் என்றிருந்தேன். நீ தப்பித்தாய். இதே கத்தியினால் என் அண்ணியை முதலில் குத்திக் கொன்றுவிட்டுத்தான் மறு காரியம் பார்க்கப் போகிறேன். அந்தச் சண்டாளி எங்கே இருக்கிறான்?"

"என்னை விட்டுவிட்டு உன் அண்ணியின் பேரில் எதற்காகப் பாய்கிறாய்? அவன் பேரில் எதற்காக இத்தனை கோபம்? உன்னைப்பற்றி எனக்கு அவன் சொன்னது குற்றமா?....."

"அவள்தான் என் அத்தையைக் காட்டிக் கொடுத்தவன். புதர் மறைவில் அவன் யாருடனோ இரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்ததை நீ கூடத்தான் பார்த்தாயே?" என்றான் பூங்குழலி.

"நீ நினைப்பது தவறு! உன் அண்ணி, யாருடன் என்ன இரகசியம் பேசிக் கொண்டிருந்தாளோ, என்னமோ? உன் அத்தையை அவன் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை என்பது நிச்சயம். உன் அத்தையைப் பலாத்காரமாகப் பிடித்துக் கொண்டு போனவர்கள் உன் அண்ணியையும் மரத்தோடு சேர்த்துக் கட்டி விட்டுப் போய் விட்டார்கள். அவளுடைய தலையில் அடித்துக் காயப்படுத்தி விட்டும் போய் விட்டார்கள்..."

"இது என்ன வேடிக்கை? நம்புவதற்கு முடியவில்லையே? உன்னை அவன் ஏமாற்றி விட்டிருக்கிறான்! நல்லது; நீ ஏன் திரும்பி வந்தாய், அண்ணியை எவ்விடத்தில் பார்த்தாய், — எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லு!" என்று பரபரப்புடன் பூங்குழலி கேட்டான்.

சேந்தன் அமுதன் அவ்வாறே விவரமாகக் கூறினான். அவன் தஞ்சாவூர் செல்லும் சாலையில் போய்க் கொண்டிருந்தான். பூங்குழலியைப் பிரிந்து போக மனமின்றித் தயக்கத்துடனே தான் போய்க் கொண்டிருந்தான். அப்போது பக்கத்துக் காட்டிலிருந்து ஏதோ கூச்சலும் அவறும் குரலும் கேட்டன. பலர் விரைந்து நடந்து வரும் சத்தமும் கேட்டது. சேந்தன் அமுதன் சாலை ஓரத்து மரம் ஒன்றின் பின்னால் மறைந்து கொண்டான். கையில் வேல் பிடித்த வீரர்கள் ஏழெட்டுப் பேர் காட்டு வழியாகத் திடுதிடு வென்று நடந்து வந்து இராஜ பாட்டெடையில் பிரவேசித்தார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில் ஒரு பெண் பிள்ளை இருப்பது போலத் தோன்றியது. மனிதர்களிடையில் சற்று இடைவெளி தெரிந்தபோது மத்தியில் இருந்தவன் பூங்குழலியின் அத்தை மாதிரி தோன்றினான். அவன் அத்தையாக இருக்க முடியாது. அது தன் லுடைய மனப்பிரமை என்று சேந்தன் அமுதன் எண்ணிக் கொண்டான்.

அந்த வீரர் கூட்டம் சென்ற பிறகும் காட்டிற்குள்ளே யிருந்து ஒரு பெண் பிள்ளையின் கூக்குரல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. சேந்தன் அமுதன் முதலில் 'நமக்கு என்னத்திற்கு வம்பு? நம் வழியே நாம் போய் விடலாமா?' என்று நினைத்தான். ஆனாலும் மனது கேட்கவில்லை. யார் அலறுவது என்று பார்த்து, தன்னால் ஏதேனும் உதவி செய்யக் கூடுமானால் செய்யலாம் என்று எண்ணிக் கூக்குரல் வந்த திசையை நோக்கிப் போனான். அங்கே ராக்கம்மாள் மரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்ததைக் கண்டான். அவள் தலையிலிருந்து இரத்தம் வழிந்து மூகமெல்லாம் ஒரே கோரமாயிருந்தது. அமுதனுக்கு அருகில் நெருங்கவே பயமாயிருந்தது. மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு சென்று கட்டுக்களை அவிழ்த்து விட்டான். அவிழ்க்கும்போதே 'இந்த அக்கிரமம் யார் செய்தது? எதற்காகச் செய்தார்கள்? சற்று முன் சாலையில் வந்து ஏறின மனிதர்கள் யார்? அவர்கள் மத்தியில் ஒரு பெண் பிள்ளையும் போனது போலிருந்ததே? அவள் யார்?' என்றெல்லாம் கேட்டான். 'ஆம், தம்பி! அவர்கள் உன் பெரியம்மாவைக் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு போகிறார்கள். அதைத் தடுப்பதற்கு நான் முயன்றேன். அதற்காகத்தான் என்னை இப்படி அடித்துக் கட்டிவிட்டுப் போனார்கள். உன் மாமன் மகளும் பெரியம்மாவும் படகிலேறிப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். படகிலிருந்துதான் பெரியம்மாவைக் கட்டி இழுத்து வந்தார்கள். பூங்குழலியின் கதி என்ன ஆயிற்றோ தெரியவில்லை. ஓடிப் போய்ப் பார்!' என்றான். சேந்தன் அமுதன் திடுக்கிட்டுப் பூங்குழலியைத் தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டான். அச்சமயம் ராக்கம்மாள், 'கொஞ்சம் பொறு. தம்பி! பூங்குழலியும் அந்த ஊமைப் பிசாசும் படகில் ஏறி எங்கே புறப்பட்டார்கள்? உனக்குத் தெரியுமா? உன்னை ஏன் விட்டுவிட்டுப் போனார்கள்? நீ எங்கே தனியாகக் கிளம்பினாய்?' என்று கேட்டான். இப்படி அவன் கேட்டது, முக்கியமாக 'ஊமைப் பிசாசு' என்று சொன்னது, சேந்தன் அமுதனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. 'எல்லாம் அப்புறம் சொல்லுகிறேன்' என்று கூறிவிட்டு, கால்வாயை நோக்கி ஓடிவந்தான். பூங்குழலியையும் அந்த மனிதர்கள் அடித்துப் போட்டிருப்பார்களோ, ஒருவேளை கொன்றே இருப்பார்களோ என்ற பதைபதைப்புடனே வந்தான். பூங்குழலி

உயிரோடிருப்பதையும் இரத்தக் காய மில்லாமலிருப்பதையும் பார்த்ததும் அவனுக்கு ஆறுதல் உண்டாயிற்று.....

இந்த விவரங்களைக் கூறி விட்டு, "பூங்குழலி! இப்போது என்ன சொல்லுகிறாய்? உன் அண்ணியின் பேரில் நீ கோபித்துக் கொண்டது தவறுதான் அல்லவா?" என்று சேந்தன் அமுதன் கேட்டான்.

"நீ சொல்லுவதைக் கேட்டால் அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. அவளை எந்த இடத்தில் விட்டு விட்டு வந்தாய்? அங்கே போய்ப் பார்க்கலாம். வா!" என்றான் பூங்குழலி.

"அவள் அங்கேயே இருப்பாள் என்பது என்ன நிச்சயம்?"

"அங்கே இல்லாவிட்டால் அக்கம்பக்கத்தில் இருப்பாள். இல்லாவிடில் நம்மைத் தேடிக் கொண்டு வருவாள். அமுதா! நானும் என் அத்தையும் படகில் ஏறி எங்கே புறப்பட்டோம் என்று அண்ணி கேட்டாள் அல்லவா?"

"ஆம், கேட்டாள்."

"நீ அதற்கு மறுமொழி சொல்லவில்லையே? நிச்சயந்தானே?"

"நிச்சயந்தான். 'ஊமைப் பிசாசு' என்று அவள் சொன்னதும் எனக்கு உண்டான அருவருப்பினால் மறுமொழி சொல்லாமலே வந்து விட்டேன்."

"இனிமேல் நல்ல வார்த்தையாகக் கேட்டாலும் சொல்லாதே! நாங்கள் எங்கே புறப்பட்டோம் என்பதை அவன் ஏன் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறான்? அதற்கு ஏதோ காரணம் இருக்க வேண்டும் அல்லவா? அமுதா! அத்தையைப் பிடித்துக் கொண்டு போனவர்களுக்கும் அண்ணிக்கும் தொடர்பு இல்லை என்று நிச்சயமாகச் சொல்லமுடியாது. அண்ணியின் மூலமாக அவர்கள் உளவறிந்து கொண்டு, தங்கள் காரியம் முடிந்ததும், அவளை அடித்துக் கட்டிப் போட்டு விட்டுப் போயிருக்கலாம். அப்படியில்லாவிட்டாலும், அண்ணி வேறு ஏதோ துர்நோக்கத்துடனேதான் எங்களைத் தொடர்ந்து வந்திருக்க வேண்டும். ஆகையால் அவளுடன் ஐக்கிரதையாகவே நடந்து கொள்! முழுதும் அவளை நம்பி மோசம் போய் விடாதே!....."

"பூங்குழலி! உன் அண்ணியின் சந்திர தானத்தில் உன் அண்ணன் ஊமையாக இருந்து விடுவான் என்று சொல்லியிருக்கிறாய் அல்லவா? அதுபோலவே நானும்

இருந்து விடுகிறேன். பேச வேண்டியதை யெல்லாம் நீயே பேசிக்கொள்!..."

இதைக் கேட்ட பூங்குழலி சிரித்தாள்.

"உன் சிரிப்பு என் செவிகளுக்கு இன்னமுதமா யிருக்கிறது. திருநாவுக் கரசரின் தேவாரப் பதிகத்தைப் போல் இவிக்கிறது" என்றான் அமுதன்.

அத்தியாயம் 20

மீண்டும் வைத்தியர் மகள்

சிறிது நேரம் பூங்குழலியும் அவ ளுடைய அத்தை மகனும் காட்டு வழியில் மௌனமாக நடந்து சென்றார்கள்.

பூங்குழலி ஒரு நேடு மூச்சு விட்டு, "அமுதா! உனக்கும் எனக்கும் ஏதோ ஜன்மந்தரத் தொடர்பு இருக்குமென்று தோன்றுகிறது" என்றான்.

"பூர்வ ஜன்மங்களைப் பற்றி இப் போது யாருக்கு என்ன கவலை? இந்த ஜன்மத்தைப் பற்றி ஏதாவது நல்ல செய்தி இருந்தால் சொல்லு!" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

"முந்தைப் பிறவிகளின் தொந்தம் இந்தப் பிறவியிலும் தொடரும் என்று சொல்லுகிறார்கள் அல்லவா? அது உண்மையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். இன்று உச்சி வேளையில் உன்னைப் பிரிந்த போது இனி உன்னைப் பார்க்கப் போவதே இல்லை என்று எண்ணினேன். இரண்டு நாழிகைக் குள்ளாக உன்னை மறுபடி பார்க்கும்படி நேர்ந்தது....."

"அதற்காக வருத்தப்பட வேண்டாம். இந்தக் காட்டு வழியைக் கடந்து தஞ்சாவூர் சாலையை அடைந்ததும் நான் என் வழியே செல்வேன். நீ உன் இஷ்டம் போல் போகலாம்....."

"உன்னை நான் அப்படித் தனியே விட்டுவிடப் போவதில்லை. அண்ணியைக் கண்டு பேசிய பிறகு உன்னுடன் நான் தஞ்சாவூருக்கு வரப் போகிறேன். என் அத்தைக்கு நேர்ந்த துன்பத்துக்குப் பரி காரம் தேடப் போகிறேன். சோழ சக்கர வர்த்தியின் சந்திரதானத்தில் சென்று முறையிடப் போகிறேன்....."

"பூங்குழலி! சக்கரவர்த்தியின் சந்திர தானத்தை அடைவது அவ்வளவு எளிது என்று கருதுகிறாயா? நம் போன்றவர்கள் தஞ்சாவூர்க் கோட்டைக்குள்ளேயே பிரவேசிக்க முடியாதே?"

"ஏதோ தவறிச் சிரித்து விட்டேன். அதைக் கேட்டு ஏமாந்து விடாதே! என் உள்ளத்தில் அனல் பொங்குகிறது. நெஞ்சில் நெருப்புப்பற்றி எரிகிறது!"

"நெஞ்சின் தாபத்தைத் தணிப்பதற்கு இறைவனுடைய கருணை வெள்ளத்தைக் காட்டிலும் சிறந்த உபாயம் வேறு இல்லை!" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

"ஏன் முடியாது? கோட்டைக் கதவு திறக்கா விட்டால் கதவை உடைத்துத் திறப்பேன். அது முடியாவிட்டால் மதிள் சுவரில் ஏறிக் குதித்துப் போவேன்..."

"அரண்மனை வாசலில் காவலிருக்கும் சேவகர்களை என்ன செய்வாய்?"

"நான் போடுகிற கூச்சலைக் கேட்டு அவர்கள் மிரண்டுபோய் என்னைச் சக்கர வர்த்தியிடம் அழைத்துப்போவார்கள்..."

"சின்னப் பழுவேட்டரையரை அப் படியெல்லாம் மிரட்டிவிட முடியாது. அவருடைய அறமதியில்லாமல் யமன் கூடச் சக்கரவர்த்தியை அணுக முடியாது என்று தஞ்சாவூர்ப் பக்கங்களில் ஜனங்கள் பேசிக் கொள்வது வழக்கம். அதனாலேதான் சக்கரவர்த்தி இன்னும் உயிரோடிருக்கிறார் என்று சிலர் சொல்லுவதையும் கேட்டிருக்கிறேன்..."

"சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்க முடியா விட்டால், பழுவேட்டரையர்களுையே பார்த்து இந்த அக்கிரமத்துக்குப் பரிகா ரம் உண்டா. இல்லையா என்று கேட் பேன்! அவர்கள் தக்க பரிகாரம் செய்யா விட்டால், முதன் மந்திரி பிரம்மராய ரிடம் போவேன். அதிலும் பயனில்லா விட்டால், பழையாறையிலுள்ள ராணி களிடம் போய் முறையிடுவேன். என் அத்தையின் கதி என்ன ஆயிற்று என்று தெரிந்து கொள்ளும் வரையில் ஓரிடத் தில் தங்கமாட்டேன். அவளுக்கு இழைக் கப்பட்ட அரீதிக்குப் பரிகாரம் கிடைக் கும் வரையில் இரவு பகல் தூங்கமாட் டேன். அண்ணி என் அத்தையை 'ஊமைப் பிசாசு' என்று சொன்னாள் அல்லவா? நானும் ஒரு பிசாசாக மாறி நானே நகர மெல்லாம் சுற்றி அலைவேன். 'நீதி!' 'நீதி!' என்று அலறிக்கொண்டு அலைந்து திரிவேன். அமுதா! நீயும் என்னோடு வருவாயா.....?"

“நிச்சயமாய் வருவேன், பூங்குழலி! நீ விரும்பினால் வருவேன். ஆனால் ஏன் நீ உன் மனத்தை இப்படி யெல்லாம் குழம்ப விடுகிறாய்? எங்கெல்லாமோ வெகு தூரத்துக்குப் போய் விட்டாயே? முதலில், உன் அத்தையைக் கண்டு பிடித்துக் காப்பாற்ற வேண்டியதல்லவா முக்கியமான காரியம்? அவளைப் பிடித்துக் கொண்டு போன துஷ்டர்களிடமிருந்து அவளை விடுதலை செய்ய வேண்டாமா? உன் தந்தை, அண்ணன் முதலிய வர்களிடம் சொல்ல வேண்டாமா.....?”

“அமுதா! என் அத்தை தெய்வீக சக்தி உள்ளவன். அவளுக்கு யாரும் எந்தவிதமான கெடுதலும் செய்ய முடியாது. தமயந்தி வேடனை எரித்தது போல் கண் பார்வையினாலேயே எரித்து விடுவான். ஆகையால் அவளைப் பற்றிக் கூட எனக்கு அவ்வளவு கவலையில்லை. ஆனால் இந்தச் சோழ ராஜ்யத்தில் பட்டப் பகலில் இவ்வளவு பெரிய அக்கிரமம் நடக்கிறதே?—இதற்குப் பரிகாரம் தேடுவதே என் முக்கியமான வேலை! பராந்தக சக்கரவர்த்தியின் காலத்திலிருந்து இந்த நாட்டில் தர்மராஜ்யம் நடப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். மகா சிவ பக்தராகிய கண்டராதித்த மன்னர் அரசு புரிந்த நாட்டில் பகவும் புலியும் ஒரு துறையில் தண்ணீர் குடித்து என்று பெருமை பேசிக் கொள்கிறார்கள். சுந்தர சோழரின் அரசாட்சியின் கீழ் சோழநாட்டில் எந்தச் சிறு பெண்ணும் இரவு பகல் எந்த நேரத்திலும் பயமின்றிப் பிரயாணம் செய்யலாம் என்று பறையறைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படி யெல்லாம் புகழ் பெற்ற இராஜ்யத்தில், ஒரு மூதாட்டியை, —காது கேளாத பேசத் தெரியாத ஒரு பேதை ஸ்திரீயை,—பட்டப் பகலில் துஷ்டர்கள் பிடித்துக் கொண்டு போவதென்றால், அது எப்படிப்பட்ட அக்கிரமம்? என் அத்தையைப் பற்றிக் கூட எனக்கு அவ்வளவு கவலை இல்லை. இன்றைக்கு என் அத்தைக்கு நேர்ந்தது நாளைக்கு எனக்கு நேரலாம் அல்லவா? இன்னும் இந்த நாட்டிலுள்ள கன்னிப் பெண்கள் பலருக்கும் நேரலாம் அல்லவா?”

சேந்தன் அமுதன் இப்போது குறுக்கிட்டு, “ஆமாம்; அத்தையை அபாயம் இந்த நாட்டில் இப்போது இருக்கத்தான் இருக்கிறது. சுந்தர சோழர் நேராளியாகிப் படுத்ததிலிருந்து சோழ நாட்டில் தர்மம் தலைமேலாகி விட்டது. கட்டுக்

காவல் அற்றுப் போய்விட்டது. கன்னிப் பெண்களுக்கு அபாயம் எங்கே என்று காத்திருக்கிறது. ஆகையால் கன்னிப் பெண்களெல்லாம் கூடிய சீக்கிரம் கலியாணம் செய்து கொண்டு விடுவது தான் நல்லது!” என்றான்.

பூங்குழலி கல கலவென்று சிரித்தாள். “அமுதா! ஒரு கன்னிப் பெண் உன்னைக் கலியாணம் செய்து கொண்டால், அவளை உன்னால் காப்பாற்ற முடியுமா? உனக்குக் கத்தி எடுத்துப் போர் செய்யத் தெரியுமா?” என்று கேட்டாள்.

“மலர் எடுத்து மாலை தொடுக்கவும் பதிகம் பாடிப் பரமனைத் துதிக்கவுந்தான் நான் கற்றிருக்கிறேன். கத்தி எடுத்து யுத்தம் செய்ய நான் கற்கவில்லை. அதனால் என்ன? துடுப்புப் பிடித்துப் படகு தள்ள நீ எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்து விடவில்லையா? அதுபோல் வான் எடுத்துப் போர் செய்யவும் கற்றுக் கொண்டு விடுகிறேன். மதுராந்தகத்தேவர் சிங்காதனம் ஏறி இராஜ்யம் ஆள ஆசைப் பட்டும்போது, நான் கத்திச் சண்டை கற்றுக் கொள்வதுதான் முடியாத காரியம்?” என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

இதற்குள் பூங்குழலியின் அண்ணியைக் கட்டிப் போட்டிருந்த மரத்தடிக்கு அவர்கள் வந்து சேர்ந்தார்கள். அங்கே அந்த மாதரசிபைக் காணவில்லை. அவளுடைய மண்டையில் பட்ட காயத்திலிருந்து தரையில் சிந்தி யிருந்த இரத்தத் துளிகளைச் சேந்தன் அமுதன் பூங்குழலிக்குச் கட்டிக் காட்டினான்.

“நன்றாக அடித்து விட்டிருக்கிறார்கள். அத்தையைப் பிடித்துக்கொண்டு போனவர்களுக்கு அண்ணி உளவு சொல்லவில்லை யென்பது நிச்சயமாகிறது. ஆனால் அவள் வேறு யாருக்காக என்ன உளவு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் என்பதை எப்படியாவது கண்டு பிடிக்க வேண்டும்!” என்றான் பூங்குழலி.

“மாமன் மகனே! இதைக் கேள்! இங்கே நடந்திருப்பதெல்லாம் காரணம் தெரியாத மர்மமான காரியங்களாயிருக்கின்றன. இரகசியத்துக்குள் இரகசியமாகவும் சுழலுக்குள் சுழலாகவும் இருக்கின்றன. எல்லாம் இராஜாங்கத்தோடும் இராஜ வம்சத்தாரோடும் சம்பந்தப்பட்ட சிக்கல்களாக இருக்கின்றன. இவற்றைக் குறித்து நீயும் நானும் ஏன் கவலைப் படவேண்டும்?



நம்மை நாமே ஏன் சங்கடத்துக்கு உள் ளாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்?"

"அமுதா! எவ்வளவு பெரிய இரா ஜாங்க விஷயமா யிருந்தால் என்ன? எத்தகைய மர்மமாக இருந்தால்தான் என்ன? என் அத்தை சம்பந்தப்பட்ட காரியத்தில் நான் கவலை எடுத்துப் பாடு படாமலிருக்க முடியுமா? உன் பெரியம் மாவின் கதியைப் பற்றி நீ சிந்திக்காம லிருக்க முடியுமா?"

"என் மனதில் பட்டதை நான் சொல் கிறேன், பூங்குழலி! நான் பார்த்த ஏழேட்டு மனிதர்களுக்கு நடுவில் ஒரு பெண் பிள்ளையும் சென்றாள் என்று சொன்னேன் அல்லவா? அவள் என் பெரியம்மாவாக இருக்கக் கூடும் என்றும் சொன்னேன் அல்லவா? அவள் நடந்து போன விதத்தைப் பார்த்தால், கட்டா யப் படுத்தி அவளை அழைத்துப் போன தாகத் தோன்றவில்லை. தன் இஷ்டத் துடனே யதேர்ச்சையாகச் சென்றவள் போலவே காணப்பட்டது....."

"இருக்கலாம், அமுதா! அப்படியும் இருக்கலாம். என் அத்தையின் இயல்பே

அப்படி! எங்கேதான் அழைத்துப் போகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள் வதற்காக அவளே இஷ்டப் பட்டுப் போயிருக்கலாம். அவளுக்கு விருப்ப மில்லா விட்டால், ஆயிரம் பேருக்கு நடுவிலிருந்தும் அவள் தப்பிச் சென்று விடுவாள். கோட்டை கொத்தளங்களும் பாதாளச் சிறைகளும் கூட அவளைப் பத்திரப் படுத்தி வைக்க முடியாது. ஆகையினால்தான், அத்தைக்கு நேர்ந்த ஆபத்தைப் பற்றி நான் எவ்வளவு கவலைப் படவில்லை யென்று சொன் னேன். அத்தைக்கு இழைக்கப்பட்ட அரீதிக்குப் பரிகாரம் தேடுவதே என் முக்கிய நோக்கம். அந்த அரீதி இன் றைக்கு இழைக்கப் பட்டதன்று; இருபத் தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் செய் யப்பட்ட கொடும் அரீதி! அதற்குப் பரிகாரம் கிடைக்கும் வரையில் எனக்கு சிம்மதி இல்லை" என்றாள் பூங்குழலி.

"கடவுளே! எவ்வளவு அசாதீத்ய மான காரியத்தில் உன் மனத்தைப் பிர வேசிக்க விட்டிருக்கிறாய்?" என்று சேந்தன் அமுதன் கூறி ஒரு கீண்ட பெருமூச்சு விட்டான்.

சுற்றுத் தூரத்தில் பேச்சுக் குரல் கேட்டது. ஒரு குரல் பெண் குரலாகத் தோன்றியது. பேசியவர்களைத் தஞ்சாவூர் இராஜ பாட்டை சந்திப்பில் அமுதனும் பூங்குழலியும் கண்டார்கள்.

அண்ணி ராக்கம்மானுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தவன் பழையாறை வைத்தியர் மகன் என்று அறிந்ததும் பூங்குழலியின் முகத்தில் அருவருப்பின் அறிகுறி காணப்பட்டது.

ராக்கம்மான் பூங்குழலியைப் பார்த்ததும் "அடி பெண்ணே! பிழைத்து வந்தாயா! உன்னைக் கொன்று போட்டிருப்பார்களோ என்று பயந்து போனேன். இதோ பார்! உன் அத்தையைக் காப்பாற்ற முயன்றதில் என் மண்டையில் எவ்வளவு பெரிய காயம்? வைத்தியர் மகனிடம் காயத்துக்கு மருந்து ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்" என்றான்.

"கரையர் மகனுக்கு ஏதேனும் காயம் பட்டிருந்தாலும் மருந்து போட்டுக் குணப்படுத்துகிறேன்" என்றான் வைத்தியர் மகன்.

பூங்குழலி அவனுக்கு மறுமொழி சொல்லாமல், "அண்ணி! அத்தையைப் பிடித்துக் கொண்டு போனவர்கள் எந்தப் பக்கம் போனார்கள்? உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"நான் பார்க்கவில்லை. தஞ்சாவூர்ச் சாலையோடு போனதாக இந்த வைத்தியர் மகன் சொல்லுகிறான்....."

"அண்ணி! நானும் அமுதனும் அத்தையைத் தொடர்ந்து போகிறோம். அப்பாவிடம் சொல்லிவிடு! வா. அமுதா!" என்று பூங்குழலி அங்கிருந்து உடனே போகத் தொடங்கினான்.

அப்போது வைத்தியர் மகன் "பூங்குழலி! சற்று நில்! உங்களால் அவர்களைத் தொடர்ந்து போக முடியாது. இங்கிருந்து சுற்றுத் தூரத்தில் காத்திருந்த குதிரைகள் மீதேறி அவர்கள் போகிறார்கள். என்னிடம் குதிரை இருக்கிறது. நான் வாயுவேக மனோ வேகமாய்க் குதிரையை விட்டுக் கொண்டு சென்று அவர்கள் போய்ச் சேரும் இடத்தைக் கண்டு பிடித்து உங்களுக்குச் சொல்வேன். அதற்குப் பிரதியாக நீ எனக்கு ஓர் உதவி செய்ய வேண்டும். நீயும் உன் அத்தையும் படகில் ஏறிக் கொண்டு எங்கே போவதற்குக் கிளப்பினீர்கள்? அதை மட்டும் சொல்லிவிடு!" என்றான்.

பூங்குழலி, "அண்ணி! இவருடைய உதவி எங்களுக்குத் தேவையில்லை! நாங்கள் போகிறோம். அப்பாவிடம் மட்டும் சொல்லிவிடு!" என்றான்.

வைத்தியர் மகன் அப்போதும் விடவில்லை. "ஆகா! கரையர் மகனின் கர்வத்தைப் பார்! என் உதவி தேவை இல்லை யாம்! பெண்ணே! உனக்கு ஏன் என் பேரில் இத்தனை கோபம்? நீ அரச குமாரனைக் கலியாணம் செய்து கொள்வதை நானு குறுக்கே நின்று தடுத்தேன்? என்னை வஞ்சித்து ஏமாற்றி விட்டுப் படகில் ஏற்றிக் கொண்டு போனாயே? அந்த வாணர்குலத்து வந்தியத் தேவனல்லவா உன் ஆசைக்குகந்த இராஜகுமாரனை நடுக்கடலில் தள்ளிக் கொன்று விட்டான்? என் பேரில் கோபித்து என்ன பயன்?" என்று சொல்லிவிட்டு 'ஹா ஹா ஹா' என்று பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்தான்.

பூங்குழலி கண்களில் தீப்பொறி பறக்க அவனை ஒரு தடவை விழித்துப் பார்த்துவிட்டு, அமுதனுடைய கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு சாலை யோடு மேலே சென்றான்.

கொஞ்சதூரம் போனதும், "அமுதா! நீ கத்தி எடுத்துப் போர் செய்யக்கற்றுக் கொண்டதும் முதலில் இந்தத் தூர்த்த னாகிய வைத்தியர் மகனின் உயிரை வாங்க வேண்டும். உன் கத்திக்கு முதல் பலி இவன்தான்!" என்றான்.

இரவும் பகலும் வழி கடந்து பூங்குழலியும் சேந்தன் அமுதனும் தஞ்சாவூரை



நோக்கிச் சென்றார்கள். ஏழெட்டுக் குதிரை வீரர்கள் ஒரு பெண்மணியை அழைத்துச் சென்றதைக் குறித்து வழியில் விசாரித்துக் கொண்டு போனார்கள். பாதி வழி வரையில் கொஞ்சம் தகவல் கிடைத்தது. அப்புறம் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. ஆயினும் தஞ்சாவூர் வரையிலும் போய்த் தேடிப் பார்த்து விடுவது என்று போனார்கள்.

சேர்தன் அமுதனுக்கு இந்தப் பிரயாணம் வெகு உற்சாகமாக யிருந்தது. பூங்குழலியுடன் பேசிக்கொண்டு சென்றது உற்சாகத்துக்கு ஒரு காரணம்; கத்திப் பயிற்சி கற்றுக்கொண்டே போனது மற்றொரு காரணம். கோடிக் கரைக்கு அருகிலேயே பூங்குழலிக்குத் தெரிந்த ஒரு கொல்லுப் பட்டறையில் அவன் ஒரு கத்தி வாங்கிக் கொண்டிருந்தான். போகும்போதெல்லாம் அதைச் சுழற்றிக் கொண்டே போனான். சில சமயம் எதிரில் பகைவன் வருவதாகவும் அவனுடன் சண்டை போடுவதாகவும் எண்ணிக் கொண்டு கத்தியைத் தாறுமாறாக வீசினான். அவ்வப்போது பூங்குழலி அவனுக்குக் கத்தியை இப்படிப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படிச் சுழற்ற வேண்டும் என்று கற்பித்துக் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

இதனால் இரண்டு பேருக்குமே பிரயாணம் உற்சாகமாக யிருந்தது.

தஞ்சாவூர்க் கோட்டை கண்ணெதிரே தென்பட்ட போது தான் வந்த காரியத்தை எப்படிச் சாதிப்பது என்ற கவலை பூங்குழலிக்கு வுற்பட்டது. அவனுடைய கவலையைச் சேர்தன் அமுதனும் சேர்ந்து பகிர்ந்து கொண்டான்.

கோட்டைக்குள் பிரவேசிப்பதே பிரம்மப் பிரயத்தனமான காரியமாயிற்றே? பூங்குழலி எண்ணியுள்ள காரியங்களை யெல்லாம் எப்படி நிறைவேற்றுவது?

வந்தியத் தேவனுடைய அகட விசு சாமர்த்தியங்களெல்லாம் சேர்தன் அமுதனுக்கு நினைவு வந்தன. அவனுடைய சாமர்த்தியங்களில் பத்தில் ஒரு பங்கு தனக்கு இருக்கக் கூடாதா? அல்லது அந்த வந்தியத் தேவனே இந்தச் சமயம் இங்கே வரக்கூடாதா!.....

வந்தியத்தேவனு யிருந்தால் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எப்படி நடந்து கொள்வான் என்று சேர்தன் அமுதன் சிந்திக் கத் தொடங்கினான்.

அச்சமயத்தில் சாலை யில் மூடு பல்லக்கு ஒன்று வந்தது. குரியன் மேற்குத் திசையில் மறைந்து இருள் குழந்தைவந்த நேரம். மூடு பல்லக்கின் மேல் திரையில் பனை மரச் சித்திரங்கள் காணப்பட்டன.

"ஆகா! பழுவூர் இளைய ராணியின் பல்லக்குப் போலல்லவா காண்கிறது? கோட்டைக்கு வெளியிலேயே பழுவூர் இராணியைச் சந்தித்து முத்திரை மோதிர இலச்சிளையைப் பெற முடியுமானால் எவ்வளவு சௌகரியமாயிருக்கும்?" என்று அமுதன் எண்ணினான். இதைப் பூங்குழலியிடமும் வெளியிட்டான். அவளும் அது நல்ல யோசனை தான் என்று சொன்னாள்.

ஆனால் மூடுபல்லக்கின் உள்ளே இருக்கும் ராணியை எப்படிப் பார்ப்பது?

சிவிகைக்கு முன்னும் பின்னும் காவலர்கள் போகிறார்களே?

பல்லக்கின் அருகில் போக முயன்றாலே அவர்கள் தடுப்பார்கள் அல்லவா?

"அமுதா! கவலைப்படாதே! தஞ்சாவூர்க் கோட்டை இன்னும் அரைக்காதம் இருக்கிறது. அதற்குள் நமக்கு ஏதேனும் சந்தர்ப்பம் கிட்டாமற் போகாது!" என்றான் பூங்குழலி.

எதிர்பாராத விதத்தில் அச்சந்தர்ப்பம் அவர்களுக்குக் கிட்டியது. (தொடரும்)

செங்கல்பட்டு சேவா சங்கத்தின் ஆதாவின் கீழ்

14-12-1952 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு

செங்கல்பட்டு சேவா சங்கத்தின் கட்டிடத்திற்கு அருகாமையில் உள்ள மைதானத்தில் விசேஷமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள கொட்டகையில்

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி	...	பாட்டு
ஸ்ரீ ஆர். கே. வெங்கட்டாசு சாஸ்திரி	...	வயலின்
ஸ்ரீ டி. கே. ஸுந்தி	...	மிருதங்கம்
உமையான்புரம் ஸ்ரீ கோதண்டாமய்யர்	...	கடம்

டிக்கட்டுகள் : ரூ. 10, 5, 3, 2 & 1



புதிய

The Hallmark of Quality.

வேளியீடு!

வி. ஆர். தனம்

N. 95044

மாஞ்சோலையிலே
காதல் வாழ்வையே

★



டி. எம். சௌந்தராஜன்

N. 95046

தனையன் எனது வினையகல

— கம்யாணி
(2 பாகங்கள்)

★

நாராயண் & கம்பெனி
"நாம் உங்கம்" பாட்டுகள்

ஆர். சரதா

N. 65094

கதையை கேளடா
கோயில் முழுதும் கண்டேன்

★

"எச். எம். வி." குழந்தைகள் பார்ட்டி

N. 95047

(குழந்தைகள் சிக்கார்டு)

பட்டவர்க்கு பலன்
புத்திசாலி ஸரஸ்

★

பி. எஸ். நிவாகர்

N. 98010

(சேக்ஸ்பியர்)

அனாராக பூ நிலவில் (அரவிந்த் புரொடக்ஷன்ஸ்
ஆரிராரோ "மீனமேகா" மெட்ரோ.)
(" ")

தி கிராமபோன் கம்பெனி லிட., கல்கத்தா, பம்பாய், மதராஸ், டில்லி

"HIS MASTER'S VOICE"

கள்ளிக்கோட்டை பண்டு லிமிடெட்

(இந்தியாவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது)

கிளை ஆபீஸ்:

9. செம்புதாஸ் தெரு.. மதறஸ்-1

தந்தி: 'KALLIFUNDS'

எங்கள் மாத சீட்டுகள்

கவம்பர் மாத சீட்டு வரிகளில் இடம்பெறாத பல கவம்பர்
கவம்பர் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி துவக்கி விடுக்கும்

டிஸம்பர் மாத சீட்டு வரிகளை

(1 மாத நூலிடு ஏன் வரிகளை)

சந்தா செலுத்த கடைசி தேதி: 20 - 12 - 52

குதல் எடைத் தேதி: 28 - 12 - 52

வகுப்பு	மாதா சந்தா	சீட்டுத் தொகை
C	ரூ. 100/-	ரூ. 3000/-
D	ரூ. 50/-	ரூ. 1500/-
E	ரூ. 25/-	ரூ. 750/-
F	ரூ. 20/-	ரூ. 600/-
G	ரூ. 15/-	ரூ. 450/-
H	ரூ. 10/-	ரூ. 300/-

30 சந்தாதாரர்கள்

30 மாதங்கள்

புரியும் வண்ணம் விவரத்தை எழுதி விண்ணப்பித்துக்
கொள்வார்களாகவும், கம்பெனியின் நிபந்தனைகள் இவ்வச
மாக அனுப்பப்படும். ரூ. 25/-க்கும் அதற்கு மேற்பட்ட
தொகைக்கும் இத்தியானிலுள்ள அங்கீகரிக்கப்பட்ட
பாங்குகளின் பேரில் செக் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்.
குறைந்த தொகைகளை மனியாசுட்டர், போஸ்டல் ஆர்டர்
மூலம் அனுப்பலாம். இந்த சந்தர்ப்பத்தை தவறாமல்
உபயோகிப்பாருங்கள்.

(போஸ்டல் உத்தரவுப்படி)

எம். வி. விஸ்வநாதன், மாணஜி கடைசுடர்

ஒவியத்திருவிழா

முற்போக்கு ஒவியர் சங்கத்தார் சென்ற ஒன்பது வருஷங்களாக ஆண்டுதோறும் ஒவியக் கண்காட்சி நடத்தி வருகிறார்கள். இந்த வருஷம் சென்னை செத்ரிர வேலை வித்தியா சாலைப் பள்ளிக்கூடத்தில் சென்ற எட்டாம் தேதி முதல் பதினாத்தாம் தேதி வரையில் மேற்படி கழகத்தார் ஒவியக் கண்காட்சி வைத்திருந்தார்கள். இந்தக் கண் காட்சியை நமது முதல் மந்திரி ராஜாஜி அவர்கள் திறந்து வைத்துத் தம்முடைய அருமையான சொற் செத்ரிரத்தின் மூலம் செத்ரிரக்காரர்களை அழகு நிறைந்த புது உலகத்துக்கு அழைத்துச் சென்று மகிழ்வித்தார். ஏராளமான மக்கள் ஒவியக் கண் காட்சியைப் பார்த்து விவரித்து மகிழ்ந்தார்கள். கண் காட்சியில் கலந்துகொள்ள முடியாதவர்கள், "அடாடா! இந்த அருமையான கண்காட்சியைப் பார்த்து



"இயற்கைக் காட்சி"

—ஜி. பி. பிள்ளை

கம்மை எங்கோ கொண்டு சென்று மகிழ் லுட்டின. இத்துடன் மகாத்மா காந்தி பார்த்ததனையும் அபிவிருப்பத்து போன்ற முழு உருவச் சிலை ஒன்றும் வைத்திருந்தார்கள். இந்தத் திருஉருவச் சிலையை அமைத்தவர் ஒவியர் தனபால் என்று அறிந்தேன். இன்னும் செற்ப வேலைப் பாடுகளும், கலை நயமும் நிறைந்து விளங்கும் மரத்தில் செதுக்கிய சிற்பங்கள் சிலவற்றையும் சேகரித்து வைத்திருந்தார். இந்தச் செத்ரிரங்களை எல்லாம் பரப்பல பகுதிகளாகப் பிரித்து ஒழுங்கு படுத்தி வைத்திருந்த விதமும் கண் காட்சியைக் காண வந்த மக்களை வரவேற்று அழைத்துச் சென்று காட்டிய விதமும் ஒரு கலை யாக இருந்தது. விதம் விதமான வர்ணச் செத்ரிரங்கள் நிறைந்த அந்த ஒவிய மண்டபத்தில் இருந்தபோது எங்கேயோ கவலையற்ற உலகில் இருப்பது போலிருந்தது. இந்த அற்புதமான ஒவியக் கண் காட்சியை நடத்தி வரும் முதல்



"ஊஞ்சல்"

—பி. சேனியார்

அனுபவிக்க முடியாமல் போய் விட்டதே" என்று பெரிதும் ஏங்கிறார்கள்.

இந்த ஒவியக் கண் காட்சியில் பாரத காட்டின் பல்பு நிறைந்த ஒவியங்களும், மேல் காட்டு மூறைகளைத் தழுவி எழுதிய வாட்டர் கலை, ஆயில் கலை செத்ரிரங்களும் இன்னும் பல திறப்பட்ட அருமையான ஒவியங்களாகக் கமர் மூன்று நூற்று ஐம்பது செத்ரிரங்கள் வைக்கப் பட்டிருந்தன. சின்னஞ் செ வயதுடைய பாலக் களிலிருந்து மிகப் பிரபலமான செத்ரிரக்காரிகள் வரை பங்கெடுத்துக் கொண்டு உங்கள் கைத் திறமையைக் காண்பித்திருந்தனர். ஒவ்வொரு பட்டமும் ஒவ்வொரு துறையில் மிகச் செறிந்து விளங்கின. செல்லுபடக்கள்

போக்கு ஒவியர் சங்கத்தாரையும், அதன் தலைவர் ஸ்ரீ கே. சி. எஸ். பணிகர், காரியதரிசிகளான ஸ்ரீ ஏ. பாலகிருஷ்ணன், ஸ்ரீ ஆர். கிருஷ்ண ராவ் முதலியவர்களையும் எவ்வளவு தூரம் பாராட்டினாலும் தரும். —பட்டினம்

"விதானச் செத்ரிரம்"

—ஆர். சாங்கன்



அப்பொழுது இரவுகமர் பன்வீரன் மணி யிருக்கும். சீதாபதியின் விட்டில் அவரும் அவர் மனைவி சாரதாம்பாளும் ஆழ்ந்த நித்திரையில் மூழ்கி யிருந்தனர். தாயாரருகில் படுத்திருந்த ஏழு வயதுச் சிறுமி நோமாவுக்கு மட்டும் அன்று ஏனோ தூக்கம் வர மறுத்தது. இப்படியும் அப்படியுமாகப் புரண்டு கொண்டிருந்தான். திடீரென்று மாடி யறையில் யாரோ மெதுவாக நடமாடும் காலடிச் சப்தம் கேட்டது!

நோமா இயற்கையிலேயே தைரியசாலி! அதனால் அந்த நடுச் சாமத்தில் மாடியில் யார் நடக்கிறார்கள் என்று பார்க்க அவளுக்கு ஆவலா யிருந்தது. அப்பா, அம்மாவை எழுப்பலாமா வென்று ஒரு கணம் யோசித் தான். ஆனால் அவர்களுடைய சோர்ந்த முகங்களுக்கும் நெடு நித்திரையையும் கண்டு,

அவர்களைத் தொந்தரவு செய்வாள் தானே போய்ப் பார்ப்பதென்று கிச்சயித்தான்.

மெதுவாக அடிமேல் அடி வைத்து மாடிப் படியிலேறிச் சப்தம் வரும் அறையை அடைந் தான். அது அவன் தக்கையின் ஆபீஸ் அறை. இருட்டில் யாரோ ஒருவன் அப்பாவின் மேஜையைக் குடைத்து கொண்டிருந்தது மங்கலாகத் தெரிந்தது.

அறையின் 'கதவின் குவிந்த மின்சார விளக்கின் பொத்தானைச் 'சட்'டென்று அழைக்கிறான் நோமா. அறை உடனே பிரகாச மடைந்தது. மேஜையருகில் கீன்று கொன் டிருந்த மனிதன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான். அக்நேரத்தில் தன்னர் தனியாகத் தன் மூன் தோன்றிய சிறுமி நோமாவைக் கண்டவுடன் அவனடைந்த பிரமிப்பு அவன் மூகத்தில் பிரதிபலித்தது! திறத்த வாய் மூடாது,

அவளையே வைத்த கண் வாய் காமல் பார்த்துக் கொண்டு மின் முன். அவனுடம்பு பயத்தினால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அம்மனிதனுக்குச் கமர் மூப் பத்தைத்து வயதிற்கும்கூட. தனியில் வாரப்படாத அடர்த்தியான மயிர். முகத்தில் பன நான் கூவ ரத்தை அறிவாத மீசை தாடி. உடம்பில் ஒரு கிழிந்த வேஷ்டி யையும், அழக்கடைந்த சட்டை யையும் அணிந்திருந்தான். அவன் கையில் சீதாபதியின், 'மணி மர்ஸ்' திறத்தபடி யிருந்தது!

"ஓ, மாமா! நீ யாரு? என் சப்பா அறையிலே என்ன பண் ணே?" என்ற நோமாவின் பதின்ங் குரல் அவனை மறு கடி அதிரச் செய்தது.

அவன் ஒரு தரம் மென்று விழுங்கினான்.

"குழந்தே, நான் உன் மையைச் சொல்லி விடு இறேன். நான்..... திருடத் தான் வந்தேன்."

"திருட வந்தியா! ஏன்? நீ ஒரு திருடனா?"

"நான் இதுவரை திருட யதே இல்லை. அம்மா! ஆனால் இன்னிக்கு அதுக்



குப்புசாமியின் குதூகலம்!

ரா.வி. சீனுவாசன்

கும் துணியும் படியா நேசிட்டு விட்டது. என் விட்டிலே உன் மாதிரி ஒரு பாப்பா பதினைந்து நாளை ரொம்பச் சுரமாகப் படுத்திருக்கு. அதுக்கு நாளைக்குள்ளே ஊசி போடாட்ட, பிழைக்காதுன்னு டாக்டர் சொல்லி விட்டார். ஊசி போட ஏழ ரூபாய் வேணும். நான் ஏழை. இருந்த வேலையும் போய் பல மாசமா வேலையில்லாமல் திண்டாடுகிறேன். கத்தி - குடிக்கிற துக்கே வழியில்லே. ஏழ ரூபாவுக்கு நான் எங்கே போவேன்? கடைசியில் என் குழந்தை பிழைக்கணுமே என்றுதான் திருடக் கூடத் துணிக்குகேட்டேன். இப் பக்கம் வந்து கொண்டிருந்த நான் உங்க வீட்டுக் கதவைச் சரியாகத் தாப்பாள் போடாததைக் கவனித்தேன். அதனால் மிக தைரியமா உள்ளே நுழைஞ்சுட்டேன்.

“குழந்தே! சத்தம் போட்டு என்னைப் பிடிச்சு அப்பா கையிலே கொடுத்திடுவாயா? அப் போதுஎன்னைப் பிடித்து ஜெயில்லே போட்டிடுவாங்க! என் குழந்தையும் செத்துப் போய் விடும்!” என்றான். அவன் குரலில் குழைவும் ஏக்கமும் தொனித்தன. அவன் கண்களில் நீர்த் திவடிகள் துளித்தன.

ஹேமா விளக்க கண்களுடன் அவன் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். திருடன் வந்திருக்கிறென்றே அவனுக்கு மறந்து போய்விட்டது. அவன் மனக் கண்மூன், தன்னைப்போல ஒரு சிறு பெண் வியாதியால் மெலிந்து கரும் கரவேகத்தில் வேதனைப் படுவதுதான் தென்பட்டது. அவன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

“மாமா, இங்கே பாரு! நீ அழாதே! உன்னைப் பிடிச்சுக் கொடுக்க மாட்டேன். அப்பா பரவிரிசுத்து நீ ஏழு ரூபாய் எடுத்துண்டு போ. உங்க வீட்டுப் பெண்ணுக்கு இஞ்செக்ஷன் பண்ணிவிடு. பாவம், அவன் பிழைக்கட்டும்!” என்றான் ஹேமா.

“கிசமாவா குழந்தே! நீ தெய்வப் பிறவிதாம்மா! நீ செய்த இந்த உதவியை நான் ஒருநாளும் மறக்க மாட்டேன்” என்று



ஹேமாவின் கைகளை யெடுத்துத் தன் கண்களில் ஒத்திக் கொண்டான் அம்மனிதன்.

வாசற் கதவு வரை அவனுடன் வந்தஹேமா கடைசியாக இன்னும் இரண்டு கேள்விகளைக் கேட்டாள்.

“ஆமாம், உங்க பேரு என்ன, மாமா?”

“குப்புசாமி. அம்மா!”

“உங்க பொண்ணு பேரு?”

“லட்சுமி.”

“லட்சுமியா? எனக்குக் கூட லட்சுமின்னு ஒரு அக்கா இருந்தா... ஆனால் அவள், இப்போ இல்லே. பாவம், உங்காத்து லட்சுமியாவது பிழைக்கட்டும்.”

ஒரே நிகைப்பில் மூழ்கி யிருந்தான் குப்புசாமி. ஆகா, இந்த உலகில் இச் சிறு குழந்தையின் மாசற்ற கருணை உள்ளம் போல் அனைவருக்கு மிருந்தால்.....?

★

ஹேமா விளக்கை

அணைத்து விட்டுத் தன் விடத்தில் போய்ப் படுத்துக்கொண்டான். அவன் உள்ளத்தில் எழுந்த பிரச்சனை யெல்லாம் ‘லட்சுமி பிழைத்துக் கொள்வானா?’ என்பதுதான்!

மறுநாள் காலை தினப்படிக்க கணக்கு எழுதிக் கொண்டிருந்த சீதாபதி கையிருப்பில் ஏழு ரூபாய் குறைவா யிருப்பதைக் கண்டு தன் மனைவியிடம் அவன் ஏதாவது பணம் எடுத்தாளா என்று கேட்டார். அப்பொழுது ஹேமா ஓடி வந்து முதல் நாளிரவு நடந்த அத்தனை விஷயங்களையும் ஒன்று விடாமல் சொன்னாள். சீதாபதியும் சாரதாம்பாளும் வியப்பில் மூழ்கினார்கள். கூடவே சாரதாம்பாளுக்கு விவரிக்க முடியாத திடுகலம் உண்டாயிற்று.

“ஏன்டி ஹேமா! என்னையாவது அப் பாவையாவது எழுப்பக் கூடாதோ? நல்ல பெண்ணடி நீ! அவன் உன் கழந்தைத் திருகிப் போட்டிருந்தால் என்ன பண்ணுவே நீ?” என்று கேட்டான்.

“போம்மா, அந்த மாமா வந்து ரொம்பவும் சாதுமாதிரி இருந்தாரம்மா. பாவம்,

அவர் பேன் வட்சுமிக்கு இப்போ எப்படியிருக்கோ!" என்றான் ஹேமா.

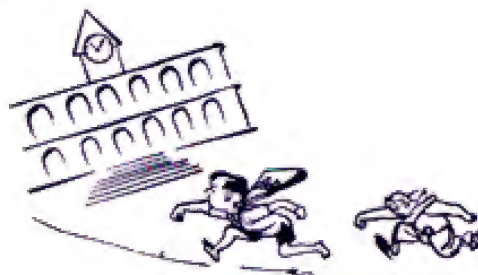
"போடி பைத்தியம். மாமாவாம், மருமகளாம்! நீ எங்கே சத்தம் போட்டு அவனைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுவியோன்னு அவன் ஒரு கதை கட்டியிருக்கான். ஏதோ இந்த மட்டும் ஏழு ரூபாயோடு போச்சே. அந்த ஏழுமணியான்தான் உன்னைக் காப்பாற்றினான்" என்று சர்தோவுப்பட்டார் சதாபதி.

★

சில நாட்கள் சென்றன. ஒரு நாள் மாலை மணி ஏழாகியும் ஹேமா பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து திரும்பி வராததைக் கண்டு சாரதாம்பாள் கவலை யடைந்தாள். தினமும் மாலை ஐந்து மணிக்குள் குழந்தை வீட்டுக்கு வந்து விடுவது வழக்கம். ஏழரை மணிக்குச் சதாபதி காரியாலயத்திலிருந்து வந்தார். விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டபு பள்ளிக்கூடத்திற்குக் காரில் பறந்தார். ஆனால் அங்கு ஹேமா வழக்கம்போல் நாலரை மணிக்கே வீட்டுக்குக் கிளம்பி விட்டாள் என்று தெரிந்தது!

மனத் திடுகுடன் இரவு பத்து மணிவரைப் பல இடங்களில் மகளைத் தேடிச் சுற்றி அலைந்தார் சதாபதி. ஆனால் குழந்தை கிடைக்கவில்லை. முடிவில் போலீஸில் எழுதி வைத்து வீட்டுத் தாங்க முடியாத துயரத்துடன் விடு வந்து சேர்ந்தார்.

சோகமே உருவாயிருந்த சாரதாம்பாள் ஏமாற்றமும் துயரமும் நீறைந்த சதாபதியின் முகத்தைக் கண்டவுடன் "ஹேமா! வென்று அவறிவிட்டாள். "ஹேமா! இன்றைக்குத் தை வெள்ளிக்கிழமை யென்று குழந்தைக்கு, அவளுக்குச் செய்த அத்தனை நகைகளையும் போட்டு அனுப்பினேனே. அதுவே என் கண்மணிக்கு எமனாக முடிந்ததோ, என்னவோ? பிரபோ, வேங்கடா சலபதே! என் செல்வத்தை நான் மறுபடியும் காண்பேனு?" என்று அரற்றினாள்.



தகப்பனார்:—கிட்டு, பள்ளிக் கூடத்துக்குப் போகா விட்டால் புன்தகத்தையாவது வைத்துக் கொண்டு படியேண்டா!

கிட்டு:—இல்லை, அப்பா! நான் பள்ளிக் கூடத்துக்கே போய் விடுகிறேன்!

சதாபதியும் மனமீடித்து சோயாவில் சாய்ந்து விட்டார். பாவம்! அவர்களுக்குப் பிறந்த இரண்டு பெண்களில் மூத்தவளை ஏற்கெனவே பறிகொடுத்து விட்டிருந்தார்கள். இப்பொழுது இளையவளையும் காணாமென்றதும், அவர்களுக்கு விளைந்த துயரத்தை யாராலாகிலும் அளவிட்டுக் கூற முடியுமா?

நேரம் சென்று கொண்டிருந்தது. இரவு மணி ஒன்றடித்தது. சாரதாம்பாள் தரையில் அயர்ந்து கிடந்தாள். சதாபதி சோயாவிலேயே முடங்கிக் கிடந்தார். இரவின் அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு வாசற்கதவை யாரோ பலமாகத் தட்டுவது கேட்டது. சதாபதி கண் விழித்து, விளக்கைப் போட்டுத் தள்ளாடியபடியே எழுந்திருந்து போய்க் கதவைத் திறந்தார்.

அவர் கண்ட காட்சி அவரைப் பிரமிக்க வைத்தது. மீசையும் தாடியுமாய் நின்று கொண்டிருந்தான் ஒரு மனிதன். அவன் தோள்மேல் கீம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் அவர் செல்வப்புத்துவி ஹேமாவதி!

கண்களைக் கசக்கிக்கொண்டு மறுபடியும் பார்த்தார் சதாபதி. கான்பது கனவல்ல உண்மைதா என்று தெளிந்தார். உடனே "சாரதா! இங்கே வா. இந்த அற்புதத்தைப் பார்!" என்று அளவில்காத மகிழ்ச்சியுடன் தம் மனைவியைக் கூவி அழைத்தார்.

சாரதாம்பாள் ஓடோடியும் வந்து ஹேமாவை அந்த மனிதன் கையிலிருந்து வாங்கிக் கொண்டு, அப்படியே தன்னுடைய விழும் மார்போடு அணைத்துக் கொண்டாள். அவள் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் ஆரூகப் பெருகிற்று!

இதற்குள் ஹேமா விழித்துக் கொண்டாள். தாய் தந்தையரைக் கண்டவுடன் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியில் குதித்தாள். பிறகு, "அப்பா, இந்த மாமா இல்லாவிட்டா நான் இன்னிக்குச் செத்தே போயிருப்பேன், தேரியுமா. இவர்தான் என்னை அந்தத் திருடனிடமிருந்து காப்பாத்தி நம்ம வீட்டுக்கு அழைத்திருக்கிறவர்தார். நான் 'ஸ்கூலி'வெருத்து வந்து கொண்டிருக்கச்சே அந்தத் திருடன் வேடிக்கை காட்ட நேன்னு சொல்லி ரொம்பதூரம் இழுத்துண்டு போய்விட்டான். அப்புறம் இருட்டினவுடனே என் நகை வேல்லாத்தையும் பிடுங்கிக் கொண்டு பக்கத்திலிருந்த குளத்திலேயே என்னைத் தள்ளிப் பார்த்தான். அப்பத்தான் எனக்குத் தெரிஞ்சு இந்த மாமா அந்தப் பக்கம் வந்து கொண்டிருந்தார். நான் பலமாக 'மாமா!' என்று கத்தினேன். இவர் ஓட்டமா ஓடிவந்து அந்தத் திருடனை கன்னுக் கதைச்சு என் நகைகளை அவனிடமிருந்து பிடுங்கி எனக்கு மறுபடியும் போட்டு, என்னை இத்தனை தூரம் தூக்கிக்கொண்டு வந்தார். பாவம், அவர் கைரொப்பவனிக்கப்போயிருக்கும்" என்று கூறி முடித்தாள் ஹேமா!

சதாபதியும் சாரதாம்பாளும் உணர்ச்சி வசப்பட்டவர்களாய் அந்த மனிதனுக்குத்

தங்களுடைய மனமார்த்த நன்றியையும் மகிழ்ச்சியையும் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

“ஐயா, நீங்கள் தான் எங்களுடைய பெற்ற வயிற்றில் பால் வார்த்தீர்கள். அந்த வேங்கடாசலபதி தான் சரியான சமயத்திற்கு உங்களை அனுப்பி எங்கள் செல்வத்தைக் காப்பாற்றினான். ஆமாம், ஹேமா, இந்த மாமாவை உனக்கு முன்பே தெரியுமேன் றுமே அது எப்படி?” என்று குரலில் ஆவல் தோனிக்கக் கேட்டார் சிதாபதி.

இதற்குள் அந்த மனிதன் குறுக்கிட்டான்.

“ஐயா, நீங்கள் என்னை மன்னிக்க வேண்டுமீ. அன்றைக்கு ஒரு நாள் இரவில் உங்கள் வீட்டில் திருடப் புகுந்து ஹேமாவினால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, அவனிடமிருந்து ஏழு ரூபாய் வாங்கிச் சென்றவன் நான்தான். உன்மையில் நான் திருடனல்ல. என் பென் லட்சுமியின் பரிதாபகரமான நிலையையும் பணமில்லாக் கொடுமையுமே என்னை அன்றைக்கு நெறி தவறி நடக்கச் செய்தன. நான் படித்து உத்தியோகத்தி லிருந்தவன்

தான். ஆனால் சில மாதங்களுக்கு முன்பு வேலை போய்விட்டது. எவ்வளவு முயற்சி செய்தும் மறு வேலை கிடைக்காததால் வறுமையில் உழலுகிறேன். உன்மையில் உங்கள் பெண்தான் தக்க சமயத்தில் பண உதவி செய்து என் லட்சுமிக்கு உயிர்ப் பிச்சையளித்தான். அந்தப் பேருதவிக்குச் சிறு சடாக நான் இன்றைக்கு ஹேமாவைக் காப்பாற்ற முடிந்ததே என்று சந்தோஷப்படுகிறேன்” என்று முடித்தான் குப்புசாமி.

“குப்புசாமி! எல்லாம் அவன் செயல். நீ அன்றைக்கு என் வீட்டில் நுழைந்ததால் தான் இன்றைக்கு ஹேமாவை மீட்டவுடன் நேரே இங்கு அழைத்து வர முடிந்தது! இனி நீ கவலைப்படாதே, உனக்கு என் காசியாலயத்திலேயே தகுந்த வேலை யொன்றை வாங்கித் தருகிறேன். இனி உன்னையும் உன் குடும்பத்தையும் காப்பாற்றுவது என் கடமை” என்று மனமுருகி நாத தழதழக்கச் சொன்னார் சிதாபதி.

இப்போது குப்புசாமியின் குதூகலத்திற்குக் கேட்கவும் வேண்டுமோ?

ஆடல் பாடல்

வந்தாரே நந்தனார்!

ஒரு வழியாக நந்தனுக்கும் நந்தனார் கதை காலட்சேபம் நாடகம் ஆகியவற்றுக்கும் விடை கொடுத்து அனுப்பி விட்டதாக நம்பிக்கை கொண்டிருந்தோம் அல்லவா? அந்த நம்பிக்கை பொய்த்து விடும் என்று தோன்றுகிறது. நந்தனார் நம்மை விடமாட்டார், — நந்தனார் நாடகமும் தமிழ் நாட்டில் நீடித்திருக்கும் என்று தோன்றுகிறது.

பாருங்கள்; நந்தன் சரித்திரத்தின் சூழ்நிலை இப்போது அடியோடு மாறிவிட்டது. திண்டாமை போய் விட்டது. ஹரிஜனங்கள் தாராளமாக ஆலயங்களுக்குள் போகலாம். ஆனால் அவர்கள் போவதில்லை. கம்யூனிஸ்ட் பிரசாரத்தின் காரணமாக ஹரிஜனங்களில் பெரும்பாலோர் மாஸ்கோவையே தில்லையம் பலம் என்றும், பெங்கிங்கைத் திருப்பங்குள் என்றும் கருதத் தொடங்கி யிருக்கிறார்கள். வழிமறித்திருக்கும் கந்தி காங்கிரஸ் என்றும் அவர்களுக்குப் போதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பண்ணையான் மிராசுதார்டம் போய் விடை கேட்கும் காலமும் போய்விட்டது. மிராசுதார் பண்ணையானிடம் சென்று “வயலுக்கு வா, அப்பனே!” என்று கேடுகசுமணியம் செய்யவேண்டி யிருக்கிறது.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் நந்தன் கதையில் கவர்ச்சிகரம் என்ன இருக்கப் போகிறது?

அல்லாமலும், நந்தன் சரித்திரம் மூன்று தடவை லீனிமாட் காட்சியில் வந்து விட்டது. மூன்று முறை லீனிமாட் எடுக்கப்பட்ட பின்னரும் ஒரு கதைக்கோ, நாடகத்துக்கோ உயிர் இருக்கும் என்பது நம்பக் கூடியதில்லை.

இப்படியெல்லா மிருந்தும், ஸ்ரீ கோபால கிருஷ்ணபாரதியார் இயற்றிய நந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனை என்றும் நாடக நூலின் பெருமை-அதற்கு இன்னும் உயிர் அளித்து வருவது மட்டும் அல்ல; பூரண ஜீவசக்தியுடன் விளங்கும்படி செய்திருக்கிறது.

‘அமர காவியம்’, ‘சிரஞ்சீவி இலக்கியம்’ என்றெல்லாம் சொல்லுங்களே, அதன் உண்மை என்ன என்பது, சென்ற 10-11-52-ல் மியூஸியம் தியேட்டரில் நடைபெற்ற “நந்தனார் நாடக”த்தைப் பார்க்க வந்திருந்த பெருந் திரளான ரசிகர்களுக்கு நன்றாய் விளங்கி யிருக்கும்.

இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் தெருத் தெருவாகவும் வீடு வீடாகவும் அடிபட்ட லீனிமாட் டப்பா பாட்டுக்கள் இப்போது எங்கே போயின, எந்தச் சந்து பொந்துகளில் போய் மறைந்தன என்பதை எண்ணிப் பார்த்துவிட்டு, நந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனைகளை இத்தனை ஆயிரம் தடவை கேட்டிருக்கும், சூழ்நிலை அடியோடு மாறிய பிறகும், எவ்வளவு ஜீவ சக்தியுடன் அவை விளங்குகின்றன என்பதையும் எண்ணிப் பார்த்தால், நமது கர்நாடக சந்தேத்தின் பெருமை என்ன, அமர காவிய சாஸ்திரத்தின் மேன்மை என்ன என்பவற்றை நன்கு அறியலாம்.

மேலே குறிப்பிட்டபடி மியூஸியம் தியேட்டரில் நடந்த நந்தனார் நாடகத்தை எழும்பூர் நாடக சபை (Egmore Dramatic Society) யைச் சேர்ந்தவர்கள் நடத்தார்கள்.

முக்கிய வேஷங்கள் இரண்டும் தரித்து நடித்தவர்கள் இரண்டு பிரபல இளம் சந்தை வித்வான்கள். வேதியராக ஸ்ரீ களக்காடு ராமகாராயணன் அவர்களும், கந்தன் வேஷத்தில் ஸ்ரீ மணக்கால் ரங்கராஜனும் தோன்றி நடித்தார்கள். இரண்டு பேருக்கும் வேஷப் பொருத்தம் மிக நன்றி யிருந்தது. கந்தன் நாடகம் முக்கியமாக இசை நாடகமாதலாலும், முக்கிய பாத்திரங்களாக நடித்தவர்கள் இசைக் கலையில் தேர்ந்தவர்களாதலாலும், நாடகம் ஆரம்பத்திலிருந்து கடைசி வரையில் ரவீக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

நாடகம் பார்த்த சபையோருக்கு இடையிடையே சில சமயம் கவலை உண்டாகி விட்டது. இந்த கந்தன் நாடகம் வழக்கம் போல் முடியுமா, அல்லது புது விதமான முடிவு பெற்றுவிடுமா என்பதுதான் கவலை.

கந்தன் ஆரம்ப நாட்களில் சிதம்பரம் போக வேதியரிடம் உத்தாரம் கேட்கும்போதெல்லாம், வேதியர் அவனுடைய சந்தேகத்தில் மயங்கிப் போய், “அப்பனே! திவ்யமாகத் தில்லைச் சிதம்பரத்துக்குப் போ! இப்படியே பாடிக்கொண்டு புறப்படு! நானும் தாளம் போட்டுக் கொண்டு உன்னுடன் வந்து விடுகிறேன்!” என்று சொல்லிக் கிளம்பி விடுவாரோ என்று சபையார் கவலை

கொண்டனர். கந்தன் பாடும்போது வேதியர் சில சமயம் கைவிரலால் தாளம் போட்டுக் கொண்டிருந்ததும் அவர் முகத்திலே தோன்றிய ‘சபாஷ்’ அறிஞறியும் சபையோரின் கவலையை அதிகமாக்கின.

வேதியர் கந்தனைப் பார்த்துச் “சிதம்பரம் போவதை மறந்துவிடு!” என்று பாடிய போதெல்லாம், வேடுரு வகை பீதி உண்டாகிற்று. “ஐயா! வேதியரே! நல்லவரே! பெரியவரே! அபூர்வமான பாடகரே! இப்போது பாடிய கானடா ராக ஆலாபனையைப் போல் இன்னும் சில ராகங்களையும் ஆலாபனை செய்யுங்கள்! நான் சிதம்பரத்தையும் நடராஜாவையும் மறந்து தங்கள் சந்தேகத்தையே கேட்டுக் கொண்டு இருந்து விடுகிறேன்!” என்று கந்தன் சொல்லிவிடுவானே. — அவன் சிதம்பரம் போகாமலே நாடகம் முடிந்து விடுமோ என்று தோன்றியது.

இரண்டு வித்வான்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனைகளை நல்ல முறையில் பாடினார்கள். அவ்வப்போது வெளியாக வேண்டிய உணர்ச்சி பாவங்களுக்கு ஏற்பவும் பாடினார்கள்.

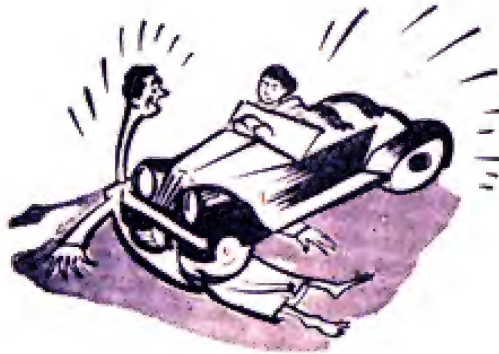
இம்மாதிரி ஒரு நெற்த இசை நாடகத்தில் வேஷம் தரித்து நடித்துப் பாடுவதால் இரு வித்வான்களின் சந்தேகமும் மேன்மை அடையும் என்று நம்புகிறேன்.

முக்கியமாக மணக்கால் ரங்கராஜனுக்கு இது மிகவும் உபயோகமான பயிற்சியாகியிருக்கும். ஸ்ரீ ரங்கராஜன் நல்ல சாரீர வசதி உடையவர். சாதகமும் அபாரமாகச் செய்திருக்கிறார். அபரிமிதமான பிரக்காபப் பொழிவு உள்ள துரிதகால சந்தை பாணி அவருடையது. கச்சேரிகளில் மேளம் கட்டுவதற்குத் துரிதகால உருப்படிக்கும் அவசியம்தான்; பிரக்காக்களும் அவசியம்தான். ஆனால் அவையே பிரதானமாக மேலோங்கி மித்குமானால் உயர்தர சந்தேகத்தில் எதிர் பார்க்கப்படும் ராக பாவமும் உணர்ச்சி பாவமும் ஸாஸ்திரியத் தெளிவும் இல்லாமற் போய் விடுகின்றன.

இம்மாதிரி நாடகத்தில் வேடம் தரித்து மேடையில் வந்து நடிப்பதன் மூலம் ஸ்ரீ ரங்கராஜனுடைய சந்தை பாணி நிறைவு பெற்று மேன்மையுறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

களக்காடு ஸ்ரீ ராமகாராயணன் கேட்போரின் செவி குவிரச் செய்யும் இனிய சந்தை பாணியை உடையவர். நாடகத்தில் நடிப்பதன் மூலம் அவருடைய சந்தைமானது கேட்பவர்களுடைய செவிக்குப் பதிந்து நிலித்து இன்பந்தரக்கூடிய நிறுப்பை அடையும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

பாத்திரத்துக்குப் பொருத்தமான இரண்டு சந்தை வித்வான்களை இழுத்துப் போட்டு நடிக்கச் செய்து ‘கந்தனார்’ நாடகத்துக்குப் புத்துயிர் தந்த எழும்பூர் நாடக சபையினரைப் பாராட்டுகிறேன். — “கந்தாடகம்”



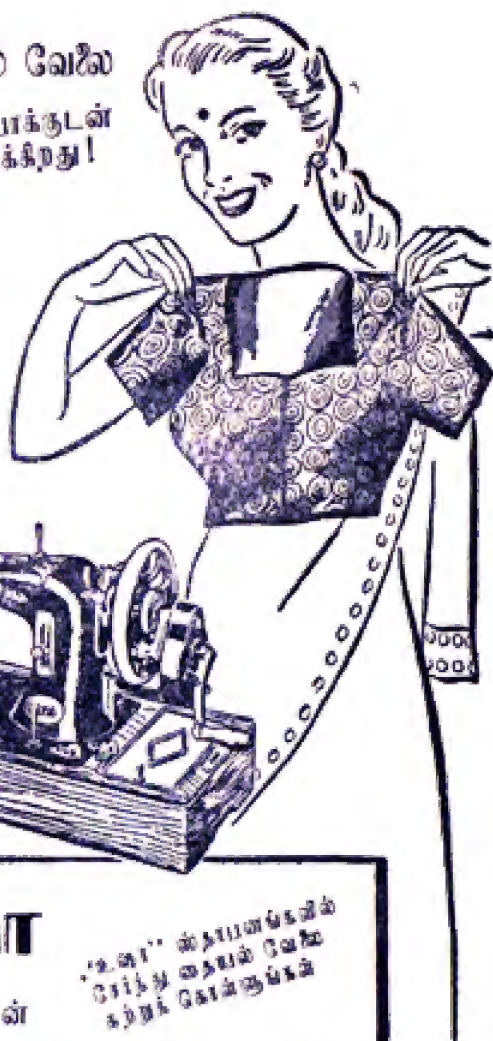
“கார் ரோம்ப வேகமாக ஓடி வந்து ஒரு ஆசாமியைத் தள்ளிவிட்டது என் கிறீரே! காரின் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்துக் கொண்டாரா? நம்பர் தெரிந்து கொண்டிருந்தால் போலீஸில் ரிப்போர்ட் பண்ணலாம்!”

“நம்பரைப் பார்க்க எங்கே அவகாசம் இருந்தது? காசை ஓட்டிக் கொண்டு வந்தது ஒரு பெண். அவள் பச்சைக் கரை போட்ட வேள்கைப் புடவை உடுத்து யிருந்தாள். காதில் நவநாகரிமான் ஜிமிக்கி. கருட்டைத் துண்டியிரை அழகாக வாரி இரட்டைப் பிவ்வல் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். கழுத்தின் நெகலேஸ். நெற்றியில் நாகுக் கான சாத்துப் போட்டு.....!”

விட்டில் தையல் வேலை

அது என் பொழுது போக்குடன்
பைத்தையும் அளிக்கிறது!

உஷா மெஷினில்
தைய்பது ஓர் அலாதி
யான சக்தியாகும்.
அது எவ்வித தையல்
வேலைகளையும் இதன்
மின்சாரி செய்வதுடன்
தையல் செய்வதையும்
பெரு மளவுக்கு மிச்சப்
படுத்த உதவுகிறது.



உஷா

தையல் மெஷின்

ஜே இன்ஜினியர்ஸ் ஒர்க்ஸ் லீட்., கல்கத்தா

“உஷா” ஸ்தாயனங்களில்
செய்து தையல் வேலை
கற்றக் கொள்ளுங்கள்

ஏஜன்டுகள் :

மெஸர்ஸ் பி. எஸ். மல்லேந்திரா

1, மகோனி ரோடு

::

மதுரை



குடிசையை யடுத்த மைதானம். அந்த மைதானத்தில் இரண்டு சிறுவர்கள் காற்றாடி கட்டிப் பறக்க விட்டுக் கொண்டிருந்தனர். காற்றில் அந்தக் காற்றாடி ஊசலாடிக் கொண்டே மேலே மேலே சென்றது. அது உயரே செல்லச் செல்ல சிறுவர்களின் ஆனந்தமும் கரைபுரன் டோடியது.

“அண்ணே! கயிறிறை மெதுவாக விடு. கயிறு அறுந்து போய் விட்டால் பட்டம் எங்கேயாவது தொலை தூரத்தில் விழுந்து விடும். பிறகு அதைக் கண்டு பிடிப்பது கஷ்டம்தான்” என்று குப்பன் தன் கையிலிருந்த கொய்யாப் பழத்தை ருசித்துச் சாப்பிட்டவாறே எச்சரிக்கை செய்தான்.

“கவலைப்படாதே. தம்பி! பெருங்காற்று அடித்தால்தான் பட்டம் எங்கேயாவது தொலை தூரத்தில் போய் விழுந்துவிடும். நான் மிகுந்த ஐக்கிரதையுடன் தான் தூலை மெதுவாக விடுகிறேன். பட்டம் அறுந்து விடாது” என்று பதிலளித்தான் சுப்பன்.

“அண்ணே! கொய்யாப் பழம் எவ்வளவு ருசியா யிருக்கிறது. தெரியுமா? பட்டத்தை என் கையில் கொடுத்துவிட்டு நீ ஒன்று சாப்பிட்டுப் பாரேன்” என்றான் குப்பன்.

“இரு! பட்டம் பறக்கவிட்டு முடிந்த பிறகு வந்து உன்னிடம் கொய்யாப் பழம் வாங்கிக் கொள்கிறேன்” என்று காற்றாடியைப் பறக்க விட்டவாறே பதில் கூறினான் சுப்பன்.

இச்சமயத்தில் ஒரு மூரட்டுப் பையன் அவர்களை நெருங்கி, “தம்பி! என்னிடம் பட்டத்தைக் கொடு. நான் எவ்வளவு தூரம் பறக்க விடுகிறேன், பா!” என்றான்.

“வேண்டாம்! நானே பட்டத்தைப் பறக்க விட்டுக் கொள்கிறேன்! நீ பேசாமல் உன் வேலையைக் கவனித்துக் கொண்டு போ!” என்று கூறினான் சுப்பன்.

குப்பன் கையிலிருக்கும் கொய்யாப் பழங்களைக் கண்டதும் அந்த மூரட்டுப் பையன் சுப்பனிடமிருந்து அவனிடம் வந்து, “சின்னத் தம்பி! உன் கையிலிருக்கும் கொய்யாப் பழங்களில் எனக்கு ஒன்று கொடு!” என்று அநிகாரத் தோரணியில் கேட்டான்.

“இந்தா, சாப்பிடு!” என்று கூறிக் குப்பன் தன் கையிலிருந்த கொய்யாப் பழங்களில் ஒன்றைக் கொடுத்தான். அந்த மூரட்டுப்

பையன் அதைச் சாப்பிட்டு விட்டு மறுபடியும், “என்ன தம்பி? ஒரே ஒரு வாய்க்குக் கூடக் காணாத சின்னப் பழத்தைக் கொடுத்திருக்கிறாயே? இன்னும் இரண்டு பழங்கள் கொடு!” என்று அதட்டிக் கேட்டான். மூரட்டுப் பையனின் பேராசையைக் கண்டு கோபமடைந்த குப்பன், “ஐதோ கேட்கிறாயே என்பதற்காக ஒரு கொய்யாப் பழம் கொடுத்தேன். அது போதாதென்று, இன்னும் கேட்கிறாயே? என் அண்ணனுக்கு வேண்டாமா?” என்று கேட்டான்.

“என்ன? தரமாட்டாயா? இப்பொழுது என்ன செய்கிறேன், பா!” என்று கூறி விட்டு மூரட்டுப் பையன் அவன் கையிலிருந்த கொய்யாப் பழங்களைப் பிடுங்க முயன்றான்.

உடனே குப்பன் மூரட்டுப் பையனின் பலாத்காரத்தைக் கண்டு சினமடைந்து, “ஞா! ஞா!” என்று உரக்கக் கூவினான். அடுத்த கணம் ஒரு காய் நாறு கால் பாய்ச்சலில் ஓடி வந்தது. குப்பன் அதனிடம், “ஞ! ஞ!!” என்று கூறி மூரட்டுப் பையனின் பக்கம் கையைக் காட்டினான். அவ்வளவு தான்; காய் மூரட்டுப் பையனின் மேல் பாய்ச்சல்தது. “பாருங்கள்! என்னை நாளை விட்டா கடிக்கச் சொல்கிறீர்கள்? உங்களை என்ன செய்கிறேன், பா!” என்று கறுவிக் கொண்டே ஓடினான். ஆனால் குப்பனோ, கப்பனோ அதற்குச் சிறிதும் அஞ்சவில்லை.

மறுநாள்காலை சுப்பனும் குப்பனும் எழுந்தபோது அவர்கள் குடிசையின் முகப்பில் செருகி யிருந்த காற்றாடியைக் காணவில்லை. அதைத் தேடி அவர்கள் “தோட்டத்துக்கு வந்தபொழுது அங்கே அவர்களுடைய காற்றாடி கக்கு தூசுக்கக் கிழிந்து கிடந்தது. காற்றாடியின் பரிதாப நிலையைக் கண்டதும் அவர்களுக்குத் துக்கம் பீறிக் கொண்டு வந்தது.

“தம்பி! அந்த மூரட்டுப் பையன் தான் இதைக் கிழித் தெறித்திருக்க வேண்டும். நம்மீது அவன் பழி தீர்த்துக் கொண்டு விட்டான்” என்றான் சுப்பன்.



“அப்பாவீடம் காசு வாங்கி, வேறு பட்டம் வாங்கலாமா?” என்றுள் குப்பன்.

“நம்ம அப்பா ஏழை. ருதலில் ஒரு பட்டம் வாங்கிக் கொடுக்கவே சங்கடப்பட்டார்.”

“அப்படியானால் என்ன செய்வது? இனிமேல் நாம் பட்டம் பறக்கவிட முடியுமா?”

“கவலைப்படாதே. தம்பீ! நான் எப்படியாவது பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டு வருகிறேன். பிறகு பட்டத்துக்கு வேண்டிய வர்ணத்தானும், நூலும் வாங்கலாம்” என்று சமாதானப் படுத்தினான் சுப்பன்.

அன்று மாலை நாலு மணி யிருக்கும். சுப்பன் காசு சம்பாதிப்பதற்காக நகரத்துக்குச் சென்றான்.

பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கிய ஒரு பெரியவர் களத்தப் பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு சென்றார். சுப்பன் மகிழ்ச்சியுடன் அந்தப் பெரியவரிடம் ஓடி, “ஐயா! நான் உங்கன் பெட்டியைத் தூக்கி வருகிறேன் நீங்கள் விரும்பிய காசு எனக்குக் கொடுங்கள் போதும்!” என்றான்.

“தம்பீ! இவ்வளவு பெரிய பெட்டியை உன்னால் தூக்க முடியுமே?” என்று அவர். ஆனால் சுப்பன் இடைவிடாது வற்புறுத்தவே அவர் அவனிடம் பெட்டியைக் கொடுத்தார்.

சுப்பன் கஷ்டப்பட்டுப் பெரிய பெட்டியைச் சுமக்க முடியாமல் சுமந்து சென்றான். அவர் தன் வீடு வந்ததும் அவன் கையில் எட்டினவைக் கொடுத்தார். சுப்பன் மகிழ்ச்சியுடன் பெற்றுக் கொண்டு திரும்பினான்.

சுப்பனும் நடக்க முடியவில்லை. பெரிய பெட்டியைத் தூக்கிப் பழக்கமில்லாததால் அவன் கைகள் களைந்து விட்டன. அசர்த்து போய் ஒரு வீட்டின் திண்ணையில் சாய்ந்தான். அதுப்பினால் அவன் கண்கள் தாமாக்கவே முடிக்கக் கொண்டன.



வெகு நேரம் கழித்துத் துயிலெழுந்த போழுது அவன் கண் முன்னே ஒரு எதிர்பாராத சம்பவம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

சுப்பனின் காற்றாடியைச் சுக்கு நூலாகக் கிழித்த முரட்டுப் பையனை ஒரு மீசைக்காரர் தமது இரும்புக் கையால் பற்றிக் கரகரவென்று இழுத்துச் சென்றார். முரட்டுப் பையன் ‘தேனா’ வென்று கதறியடித்து கொண்டே சென்றான். தனக்குக் கெடுதலு் செய்த போதிலும் அப்போது அவன் பட்ட பாடு சுப்பனின் மனத்தைப் பெரிதும் இளக்கச் செய்து விட்டது.

திண்ணையிலிருந்து எழுந்து சுப்பன் அந்த மீசைக்காரரிடம் ஓடிப் போய், “ஐயா! ஏன் இப்படிக் கருணையின்றி அவனை இழுத்துச் செல்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டான்.

“தம்பீ துஷ்டனுக்குப் பரிந்து பேசுவருகிறாயே? எங்கள் வீட்டின் மீது விளையாட்டாகக் கல் எறிந்து ஒட்டை உடைத்து விட்டான். இவனைத் தண்டிப்பதில் தவறென்ன?” என்று அந்த மீசைக்காரர்.

“ஐயா! சிறியோர் செய்த சிறு பிழை பெல்லாம் பெரியோர் பொறுப்பது கடனல்லவா?” என்றுள் சுப்பன்.

“தம்பீ! இந்த முரட்டுப் பையனின் தந்தையிடம் இழுத்துச் சென்று உடைத்த ஒட்டின் கிரயத்தை வாங்கினால்தான் அவனை விடுவேன்” என்று மீசைக்காரர்.

“ஐயா! என்னிடம் எட்டினா இருக்கிறது. இந்தச் சிறிய தொகையைப் பெற்றுக் கொண்டு பெரிய மனக் செய்து அவனை விட்டு விடுங்கள்” என்று மன்றாடினான் சுப்பன்.

மீசைக்காரர் சுப்பன்மீதுருந்து பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு முரட்டுப் பையனை விடுதலை செய்து விட்டார்.

‘விரோதிக்கும் உதவி செய்ய நேர்ந்ததை’ நினைத்துச் சுப்பன் மகிழ்ந்து விடு திரும்பினான்.

மறுநாள் காலை, சுப்பனும் குப்பனும் தோட்டத்தில் செடிகளுக்குக் களை கொத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். முரட்டுப் பையன் கையில் இரண்டு வர்ணக் காற்றாடிகளுடன் தோட்டத்தில் பிரவேசித்தான்.

சுப்பனின் அருகில் சென்று முரட்டுப் பையன், “உன்னுடைய பட்டத்தை காசப் படுத்தி, உன்னைத் துன்புறுத்திய போதிலும், நேற்று நீ என்னைக் கொடிய ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றி உதவியதற்காக உனக்கும் உன் தம்பிக்கும் இவ்விரு காசைப் பட்டங்களையும் கொடுக்கிறேன். இனி உங்களைச் சிறிதும் துன்புறுத்த மாட்டேன்” என்றான்.

சுப்பனும் குப்பனும் அப் பையன் கொடுத்த புதிய காற்றாடிகளை மகிழ்ச்சியுடன் பெற்றுக் கொண்டனர். அவனையும் தன் நண்பனாக ஏற்றுக் கொண்டனர்.

சுப்பனின் தயாளர் செய்கையால் அந்தப் பையனின் முரட்டுக் குணம் மறைந்துபோய் விட்டது. அவனைவிட நல்ல பையன் அந்த ஊரிலேயே கிடையாது என்று அப் பையன் இப்பொழுது பெயரெடுத்து விட்டான்.

தமிழ்க் களஞ்சியம்



15. அடடா! வந்திருப்பார் முன்னமேயே!

அன்பு என்ன வேடிக்கைகள் எல்லாமோ பண்ணும். கண்ணும் பொத்தி விளையாடி விடும்.

ஒரு வீட்டில் தாயும் நாலு வயசுக் குழந்தையும் இருக்கிறார்கள். அவர்களோடு மற்ற குடும்பத்தினரும் விருந்தாளிகளும் இருக்கிறார்கள். தாய்க்கு எவ்வளவோ வேலை.

வீட்டை ஒழுங்காய் வைத்திருக்கிற வேலை; பக்கக்களைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய வேலை; சமையல் வேலை இவைகளோடு பரிமாறி உபசரிக்கிற வேலையும். இத்தனை வேலைக்குள் குழந்தையைக் கவனிக்க நேரம் இல்லை. மற்றவர்கள் காரியமாகப் போய்விட்டது அது.

இப்படி குழந்தையைப் பாராமலே ஒரு நாள் இரண்டு நாள் கழிந்துபோகிறது உண்டு.

இந்த நிலைமையில் தாயின் பாட்டி வந்தாள். நான்கு நாள் இருந்தாள். “குழந்தையை ஊருக்குக் கொண்டு போய்ச் சில நாள் கழித்து அனுப்புகிறேன்” என்று சொன்னாள் பாட்டி.

குழந்தையின் தாயும் சம்மதித்து ஊருக்கே அனுப்பி விட்டாள் குழந்தையைப் பாட்டியுடன். குழந்தை போன

மறுநாளே தாய்க்குக் கஷ்டமாகப் போய் விட்டது. மனசெல்லாம் குழந்தையுடனேயே போய் விட்டது—நிம்மதியில்லை. வீட்டு வேலையில் மனசு செல்ல வில்லை. சதா குழந்தையை எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது, ஒரு நிகையில் எப்படியிருக்கும் மனசு.

ஆள் விட்டு விட்டாள் பாட்டிக்கு. குழந்தையைக் கொண்டு வந்து சேர்ப்ப தற்காக.

குழந்தை வீட்டுக்கு வந்து விட்டது. ஆவி சேர்த்துக் கட்டி. மூத்த மிட்டு, பாவசத்தில் மூழ்கி விட்டாள் தாய்—ஏதோ கானாமல்ப் போன கைக் குழந்தையைக் கண்டெடுத்த மாதிரி.

அவ்வளவு தான்; அடுத்த நிரியுமே குழந்தையைக் கவனிக்கிறது என்ற காரியம் இல்லை யென்று ஆய் விட்டது விட்டு வேலை தான் வேண்டிய மட்டும் இருக்கிறதே! இரண்டு மூன்று நாள் குழந்தையைப் பாராமலே கழிந்து விட்டது.

கமக்கு வியப்பாய்த் தான் இருக்கிறது. பக்கத்தில் இருக்கும் போது கவனிக்கிற தில்லை குழந்தையை. அடுத்த ஊர் போய் விட்டால் அதுவே எண்ணம்; அதுவே

கவலை, அன்பின் வேடிக்கையும் விளை யாட்டும் இது.

இதோடு இன்னொரு அனுபவத்தையும் பார்க்கலாம்.

காரிலில் ஆசிரியர் ஆங்கில உலகில் புகழ்பெற்ற பேராசிரியர். பெரியபெரிய ஆராய்ச்சி செய்து நூல்கள் எழுதி வைத்திருக்கிறார். இன்றைக்கும் அவைகளுக்குப் பெரு மதிப்பு. பெரும்பெரும் ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டதினால் தன்னுடைய நேர மெல்லாம் புஸ்தகங்க னோடு தான் கழியும். வேறு ஒன்றிலும் செல்லுவதில்லை மனசு.

காரிலில் ஆசிரியருடைய மனையாளும் கல்வி கற்றவள்தான். அவளோடு பேசுவதற்கு நேரம் இருப்பதில்லை ஆசிரியருக்கு.

கூட இருந்து சாப்பிடுகிற முறை உண்டே, அதுவும் கிடையாது. சாப்பாட்டைப் புஸ்தக அறையிலேயே கொண்டு வைத்து விட்டுப் போகும்படி சொல்லி விடுவார் — சௌகரியப்படும் போது சாப்பிடுவதற்காக.

இந்த முறையிலேயே நாட்கள், வாரங்கள், மாசங்கள் கழிந்தன.

மனையாளருக்கு உதஸாகம் இல்லாமல் மனம் கசந்து போய் விட்டது. அதன்மேல்த் "தாயின் ஊருக்குப் போய் ஒரு மாசம் இருந்து விட்டு வருகிறேன்" என்று சொன்னான்.

"வாஸ்தவந்தான்; அப்படி ஒரு மாறுதல் உனக்கு வேண்டியதுதான்" என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டார் மனையாள்.

மனையாள் தாயின் ஊருக்குப் போய் நாலு நாள் ஆய்விட்டது. இங்கே ஆசிரியருக்கு ஒரே நினைவாய்ப் போய்விட்டது மனையாள் மேல். படிக்க ஓடவில்லை; சாப்பாட்டிலும் ருசி இல்லை.

உடனே ஆள் அனுப்பினார் மனையாளுக்கு. "எனக்கு ஒன்றும் ஓடவில்லை. உடனே புறப்பட்டு வந்து விடு" என்பதாகச் சொல்லி மனையாள் திரும்பி வந்தாள். ஆசிரியர் மிக்க சந்தோஷத்தோடு வரவேற்றார். "இனிமேல் ஒழுங்காய் இருக்கிறேன். உறவாடுவதில் ஒரு குறையும் இருக்காது" என்று சொன்னார்.

மனையாளும் மனம் திரும்பி விட்டார் ஆசிரியர் என்று மிக்க உதஸாகத்தோடு ஒரே மேஜையில் இருவருமாக உட்கார்ந்து, காப்பி பலகாரம் சாப்பிட்டார்கள். கொஞ்ச நாழிகை பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். "புதிதாக ஒரு புஸ்தகம் வந்திருக்கிறது. அதைக் கொஞ்சம் பார்க்கிறேன்" என்று சொல்லிப் புஸ்தக அறைக்குப் போனார். மணி ஒன்றாய் விட்டது. மனையாள் வந்து கேட்டாள், "சாப்பிட வேண்டாமா?" என்று. "வேண்டியதுதான். இன்னும் கொஞ்சம் படிக்க வேண்டிய திருக்கிறது புஸ்தகத்தில். சாப்பாட்டை இங்கேயே கொண்டு வந்துவிடச் சொல்லு" என்று சொல்லி விட்டு, புஸ்தகம். மௌனம், அவர் மூன்று பேரும் ஒன்றாய் விட்டார்கள். மனையாள் பார்த்தாள்; பழைய சொக்கனே சொக்கன் என்றாய் விட்டது. ஆசிரியரைத் திருத்துகிற காரியம் முடியாத காரியம் என்று பட்டு விட்டது.

சாயங்காலமே புறப்பட்டுத் தாய் வீட்டுக்குப் போய் விட்டாள்.

பெரம்பூர் ஸங்கீத ஸபா (Regd.)

(Estd. 1931)

○○○

30 - 11 - 1952 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு

பெரம்பூர் R. B. C. C. C. ஹைஸ்கூலில்

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி	...	பாட்டு
திருவாணங்காடு ஸ்ரீ என். கந்தசேசய்யர்	...	வயலின்
கட்பாத்தி ஸ்ரீ ராமநாதன்	...	மீருதங்கம்
உமையான்புரம் ஸ்ரீ கோதண்டராமய்யர்	...	கூடம்
காண்குடி, பிரம்மபுத்ர விளை சாம்பசிவய்யர் அவர்கள் தலைமை வகிப்பார்கள்		



பத்திரிகை ஆசிரியர்:—“இந்தக் கவிதை ரொம்ப உயர்தரமாக இருக்கிறது. இதை எங்கேயோ படித்த ஞாபகமா இருக்கிறது. இது நீர் எழுதியது தானா.....சந்தேகமாய் இருக்கிறதா?”

கவி:—ஆம்! எழுதியது நான்தான், காப்பி இல்லை”

பத்திரிகை ஆசிரியர்:—மன்னிக்க வேண்டும். அமருங்கள் காளிதாஸர்! நீங்கள் இறந்து ரொம்ப யுகங்கள் ஆகி விட்டது என்று நினைத்தேன் இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறீரா!

இந்த அனுபவங்களை வைத்துக் கொண்டு ஒரு பக்தருடைய அனுபவத்தைப் பார்க்கலாம்.

திருமழிசை ஆழ்வார் பெரிய பக்தர்.

திருமழிசையிலிருந்து காஞ்சிபுரத்துக்குப் போனார். காஞ்சிபுரத்திலுள்ள பெருமாள் சச்சிதிகளில் அப்படி அப்படியே ஈடுபட்டு உருகுகிறவர்.

தினம் தினம் ஊரம் என்ற கோயிலுக்குப் போவார். அங்குள்ள பெருமாள் எழுந்து நிற்கிற திருக்கோலம். அந்தத் திருக்கோலத்தை அனுபவிப்பார். அடுத்த தாற்போல் பாடம் என்ற கோயிலுக்குப் போவார். அங்கே பெருமாள் உட்கார்ந்திருக்கிற திருக்கோலம். அதன் பிறகு திருவேட்டி என்ற கோயிலுக்குப் போவார். அங்கே பெருமாள் படுத்திருக்கிற திருக்கோலம். மூன்று திருக்கோலங்களையும் தத்துவப் பொருளோடு கலந்து அனுபவிப்பார் ஆழ்வார்.

ஆனாலும் சேவிக்கும்போது பலர் குறுக்கும் நெடுக்கும் ஊடாடிப் போவதும் சப்தம் போடுவதும் அவருடைய

மனசைக் கொஞ்சம் கலைத்துத்தான் விடும். திருக்கோலங்கள் மனசில் அவ்வளவு தெளிவாய் நிற்பதில்லை. அவருக்கே பட்டது. இந்த திவ்ய திருக்கோலங்கள் மனதை விட்டுக் கழன்றல்வரா போகின்றன என்று நினைத்தார்.

நின்ற தெத்தை

ஊர கத்(து)

இருத்த தெத்தை

பாட கத்(து)

அன்றி வெக்க—

ணைக்கி டத்(து)

யான் இளாத

போதே ளாம்.

வாஸ்தவந்தான். வேகு கா ல மா கப் பெருமாள் ஊரகத்தில் நின்று கொண்டு தான் இருந்தார். பாடகத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டுதான் இருந்தார். இல்லையென்று சொல்லவில்லை கான். ஆனால் இப்போது என்ன?

நின்ற தெத்தை

ஊர கத்(து),

இருத்த தெத்தை

பாட கத்(து),

அன்றி வெக்க

ணைக்கி டத்(து)

யான் இளாத

போதே ளாம்:

அன்று தான்பி

றக்க கில்லேன்

இன்று தான்பி

றத்த பின்

நின்ற தும்இ

ருத்த தும்இ

டத்த தும்என்

தெஞ்சு ளே.

[அன்று நான் பிறக்க கில்லேன்: நான் பிறந்த பிறகு பெருமாள் என் உன்னத்துக்கு வந்து விட்டார்; அதற்கு மூன் அந்தத் கோயில்களில் இருந்தார். இருந்தால்தான் என்ன—மூன்றாமே நான் பிறந்திருந்தால் போதும்; அப்போதே வந்திருப்பார் என் உன்னத்துக்குள்ளே]

காஞ்சிபுரத்தை விட்டு திருமழிசைக்கு வந்தார் ஆழ்வார். இருபத்திராஜ மணி நேரமும், விரித்திருக்கும்போதும் தூங்கும்போதும் கனவிலும், அந்த மூன்று திருக்கோலங்களும் மனசிலேயே நிற்கின்றன. மனசை விட்டு அகல மாட்டேன் என்றன. பக்தி (அன்பு) என்றால் இதுதானே.

பக்தியும் ஹாஸ்யமும் அழகாய் வந்து விளையாடுகின்றன பாடலில்.

மிக அற்புதமான பக்திப் பாடல்.

கவியரசர் டாக்டர் காந்தி மகாத்மாவின்
பெருமையையும் அவர் இத்தியாவுக்கு
ஆற்றி யிருக்கும் அருக்தொண்டையும்

மகாத்மா காந்தி

வந்த நிமிச அரங்க விசக்கி யிருக்கீது

வினை அறு எட்டு

(தபால் செலவு தனி)

சசினேவி எழுதிய

விஜயா

முதலிய கதைகள்

வினை ரூ. 2-8-0

(தபால் செலவு தனி)

கடைக்குமிடம்

கல்வி காரியாலயம்

கீழ்ப்பாக்கம் :: சென்னை

உயர் ரக கழகாரங்கள்

ஒரு பவுன்டன் பேறு இஷையம்



உறுதியான மின்ன சக்தியான மணி
காட்டும் கவின் தயாரிப்பு. 10 வருஷ
உத்தரவாரம். 4 ஜூயல் கிராமியம்
கேஸ், ரவுண்டு கி. சதுர வடிவம்,
வினை ரூ. 18/8; உயர் ரகம் ரூ. 18;
ரோக்கு கோக்கு ரூ. 20; வெண்கல்
கைஸ் ரூ. 22; கண்ட சதுரம் ரூ. 23;
யிஸ் கேஸ் 7 ஜூயல் ரூ. 28; ரோக்கு
கோக்கு ரூ. 30; 15 ஜூயல் வாட்டர்
பிரூப் ரூ. 38; 17 ஜூயல் ரூ. 40; டைம்
பீஸ் (அவரதின்) ரூ. 14; அவரத
முடர் ரூ. 16; பாகெட் வாட்டர் ரூ. 11.

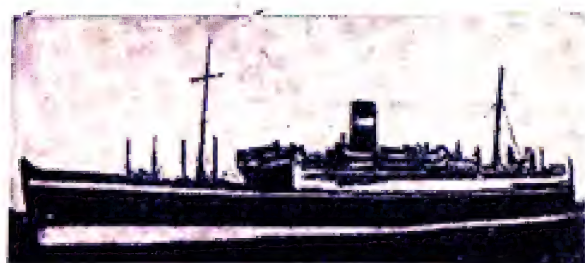


கெரெட் லைட்டர் ரூ. 2.

கெரெட் மிகப்பலவர்களுக்கு அந்நா
வசியமானது. பாப்பதற்கு அழகாக
வும், கண்ட கைக் கைமேலாகவும்
இது இத்தரக நிம்பெட்டி அவர்த
யிஸ் உயர்ந்தது ரூ. 3; செந்தது
ரூ. 7; தானே இயக்குகது ரூ. 12;
1 டஜன் கதிகள் ரூ. 1; 51 நாடல்
பாப்பர் பேறு கோக்கு கோட்டன்
ரூ. 5; உயர்ந்தது ரூ. 6; கவின் பேறு ரூ. 10; சரதர்
ரகம் ரூ. 2; செந்தது ரூ. 2/8; வெண்கல் பேறு
ரூ. 2/8; ரூ. 3. தபால் செலவு தனி. செந்ததரிபாக்
முக்குக் கைக்குவர்களுக்கு தபால் செலவு தனி.
கெட்டைக் இயக்காத தரம்மும்.
கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்படக் வேண்டும்

CALCUTTA WATCH CO. (SEC. 73-B)
Post Box 12203 :: CALCUTTA-5

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. "ரஜுலா"

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - மீனங்கு - சிங்கப்பூர்

சென்னைவிடுத்த 8 டிசம்பர் 1952

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து 9 டிசம்பர் 1952

தேசிகனின் மேற்கண்ட கப்பல் புறப்படலானமேன எதிர்பார்க்கப்படுகிறது
துவெறவோர் மதுவாய் அதிபர் (முகோட்டை ஆர். சிங்கப்பூர்) விடமிருந்து "ஆர்.சென்னை
லிமிடெட்" வந்த அதிபர் சிங்கப்பூர் உடையவர்களுக்காக குறிப்பிட்டு விடுவார் போலனத்திற் பதி
வாதிவற்ற டிசம்பெர்டிசன் அர்ப்பாட்டினே அங்கு அர்ப்பாடு இத்தியே கம்பெனியாகக் கருங்கப்படுகும்.
மீனங்கு, போர்ட் கெட்டெட்டினாலும், சிங்கப்பூருக்கு காரகோ சமையல்களை நேரடியாக
வந்திச் செல்லவும், பாங்காக், ஸாங்காக், ஸுப்பர்ஸ் மற்றும் ஆக் கீழ்த்தினையினுள்ள
இதர ஸ்கைக்குச் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி அனுப்பும்படியும் வந்துக் கொள்ளப்படும்.

இதர விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து விண்ணப்பிக்கவும்:

பின்னி & கோ., (மதராஸ்) லிமிடெட்

மதுரா கம்பெனி லிமிடெட்

7, அரமணிக்கார தெரு, மதராஸ்

முதல் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்



Advertisers... get the TRUTH about the media you use !

As an advertiser, it is vital for you to know exactly how many readers you get for each rupee spent on advertising.

More than 125 leading publications are now members of the Audit Bureau of Circulations — enough to conduct a full-scale, 13 language national advertising campaign in India, Pakistan and Ceylon. Their circulation figures are subject to re-check at any time by ABO appointed auditors, and are passed on as half-yearly confidential certificates to ABO members.

If you want to know the truth about your advertising media write today for full details of ABO membership!

AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS LTD.

Mubarak Manzil, Apollo Street
Fort, Bombay

The following advertisers and advertising agencies are already members of the ABO:—

ADVERTISERS:

Allied photographs Ltd., E. M. Allcock & Mohatta Ltd. Aspro Ltd. England. Atlantis (East) Ltd. Balmer Lawrie & Co. Ltd. Bombay Mutual Life Assurance Society Ltd. Boots Pure Drug Co. (India) Ltd. Burmah - Shell Oil Storage & Distributing Company of India Ltd. Caltex (India) Ltd. Central Tea Board. Corn Products Co. (India) Ltd. Dunlop Rubber Co. (India) Ltd. Glaxo Laboratories (India) Ltd. Godrej & Boyce Mfg. Co. Ltd. Imperial Chemical Industries (India) Ltd. Imperial Tobacco Co. of India Ltd. India Tyre & Rubber

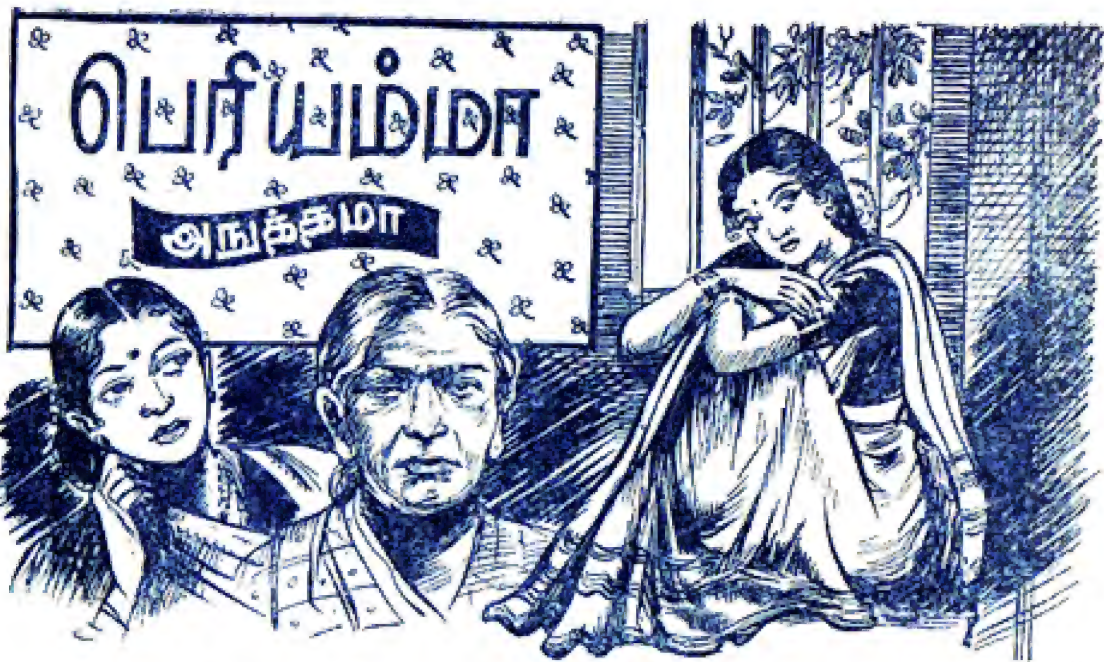
Co. (India) Ltd. Lever Brothers (India) Ltd. Lipton Ltd. Mullar & Phipps (India) Ltd. National Carbon Co. (India) Ltd. Parle Products Manufacturing Co. Ltd. Punjabi Chandu Halwai Karachiwala. Shalimar Paint, Colour & Varnish Co. Ltd. Tata Oil Mills Co. Ltd. Volkart Brothers.

ADVERTISING AGENCIES:

Advertising & Sales Promotion Co. Everest Advertising Ltd. Grant Advertising Inc. Greens' Advertising Service Agents. D. J. Keymer & Co., Ltd. Lintas Ltd. National Advertising Service Ltd. Press Syndicate Ltd. Shilpi Ltd. Sista's Ltd. F. D. Stewart Ltd. L. A. Stronach & Co. (India) Ltd. J. Walter Thompson Company (Eastern) Ltd

Inserted by the "KALKI" Madras

THE TAMIL WEEKLY PUBLICATION WITH ABC CERTIFIED CIRCULATION



61 விலொருக்கும் ஒரு தாய் இருப்பாள். அவள் கண்ணதையும் கெட்டதையும் பார்த்துக் கொண்டு போவாள். தாயற்ற பிள்ளைகளான நாங்கள் இரண்டு தாய்மார்கள் ஓடுவே படாத தொல்லைப் பட்டோம். ஒரு தானை இழந்து மறுபடியும் காதியை அற்றுத் திரியும் மனிதர்களைப் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் என்னைப்போல் அதிகமான தொகு ஆதரவைக் கொண்டு கஷ்டப்பட்டவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள் என்றே தோன்றுகிறது.

பெரியப்பா இய்வாத ஒரு பெரியம்மா இருக்க தான் எங்கள் வீட்டில். என் தகப்பனாரின் இளைய மனைவி எங்கள் சின்னம்மா ஒருத்தி இருக்கிறாள். இந்த இரண்டு அக்கைமார்கள் ஓடுவே நான் அவர்களைப் பட்டேன்.

"அடியோ, குந்திரா! எப்பொழுது பார்த்தாலும் வாசலில் என்ன வேலை உனக்கு! சிறு பெண் களுக்கு இது ஒரு வழக்கம் கள்ளுக்குப் படித்தது!" என்று பெரியம்மா என்னைத் திட்டிடிப்படியே இருப்பாள். பன்னிக்கூடத்திலிருந்து வீட்டுக்கு வந்தாயிற்று என்றால் பிடித்தது சங்கடம். தலை பின்னி, மூலம் கழுவிச் சற்று நேரம் வாசல் திண்ணையில் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்க தாள் மாலைவேளை எவ்வளவு ரம்மியமாகப் போகும்! அந்த அம்சமே இந்த ராணியற்ற மனிதர்களுக்குத் தெரியாது. என் வயதுப் பெண்கள், என்னோடு படிப்பவர்கள், என்னோடு விளையாடியவர்கள் எல்லோரும் மாலை வேளையில் வாசல் திண்ணையில் உட்கார்ந்து வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். நான் மட்டும் ஒரு நாள் கூடச் சேர்த்தாற்போல் அதை மணி அங்கே உட்கார்ந்ததில்லை.

"என்ன, பெரியம்மா! நான் என்ன செய்து விட்டேன்! எப்பொழுது பார்த்தாலும் பிள்ளை வேலை கற்றிச் சுற்றி வந்து இம்மை சேய் கிழியே!" என்று நான் ஒரு நாள் வாய்விட்டுக் கேட்டு விட்டேன்.

"எப்பொழுது பார்த்தாலுமா!" என்று கேட்டு விட்டுச் சிரித்துக் கொண்டு போய் விட்டாள் பெரியம்மா. அது ஒரு வழக்கம் அவளுக்கு.

என்ன சொன்னாலும் பொருட் படுத்தாதவர் போல் சிரித்து மழுப்பி விடுவாள். இம்மாவிட்டால் அவள் இந்த விட்டியை அதிகாரம் செய்து கொண்டு கொழு வித்திருக்க முடியுமா! அவள் சிரிப்பு என் கோபத்தை மீண்டும் மீளடிவிட்டது.

"இம்மாமல் என்னவாம்! காலைப் பழுவாலைப் பறக்கும் வரையில் உன் தொல்லைதான் பேர்தாகப் போய்விட்டது!" என்று நான் அலுத்துக் கொண்டேன்.

"எப்பொழுது பார்த்தாலும் உனக்குத் தொல்லை கொடுக்கிறேனாக்கும்! ஹாம். உங்கள் அப்பாவை உனக்கு ஒரு கல்பாணத்தைப் பண்ணி வைக்கச் சொல். என் தொல்லை நீயில்லே!"

அவள் பேச்சு என்னைச் சிரித்து அடக்கியது. நானும் யோசித்துப் பார்த்தேன். எனக்கும் ஒரு கல்பாணமால் ஒரு கணவனின் கையைப் பிடித்தால் பிறகு இவர்கள் கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்க வேண்டாம் அல்லவா! நான் என் புடவைத் தலைப்பை விடத் தோளின்மேல் போட்டுக் கொண்டு, தலைப்பின் ஒரு மூலையைப் பக்கில் கடித்துக் கொண்டு தலை நிமிர்ந்து சிவியாப் பாட்டொன்றை மூனிக் கொண்டே வாசல் அறைக்குப் போனேன்.

"என்னைப் பண்ணுதே, அம்மா, உனக்கு வயசாயி விட்டது, பார்!" என்று பெரியம்மா நவமாகச் சொல்லவும் எனக்குப் பிடிவாதம் கெட்ட யாகப் பிடித்துக் கொண்டது. நான் கத்ததைக் கடித்துக் கொண்டே, ஓரக் கண்ணால் பெரியம்மா வைப் பார்த்தேன். அவள் பார்த்தும் பாராதது போல உன்னே போய்விட்டாள்.

நான் சொன்ன என் அறையில் உட்கார்ந்து புத்த கத்தை எடுத்தேன். என் சின்னம்மா வந்தாள்.

"அவந்தான் நான் மூலம்தும் ஏதோ சொல்லி விட்டிருக்க கொண்டு இருக்கிறேன் என்றால், நீயும் என் அம்மா அறையே செவ்வியல்! என்னைச் செய்து அழகில்லை. நாகரிகமில்லை. ககாதாரா மில்லை. நீ படிக்கிற பெண். இது தெரியவேண்டாமா உனக்கு!" என்னுள் சின்னம்மா.

அவள் என்னைவிட ஸூத் வயதுதான் பெரிய வள். இதற்கே அவள் என்னைவிட ஸும்பது வயது முத்தவள் போல் நடந்து கொண்டாள். என் அம்மா எவ்வளவோ சிறியவள் போல் விளையாடுவாள். இவள் அதற்கு கேள்வியா. நான் முத்தாணையைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டுநேளும், அவள் அதற் காகத் தலைப்பை மடித்துக் கட்டுவாள். நான் நிகையிடுகிறேன் என்று தான், பெரிய குங்குமம் இட்டுக் கொண்டாள். இதுபற்றிக் காரணம் யாராவது கேட்டால் "நன்றாக இருக்கிறது, கல் யாணத்திற்குப் பெண் சிந்திடுள். இன்னும் இரண்டு வருஷம் போனால் நான் பாட்டியாகக் கூட ஆகி விடுவேனே!" என்று பதில் உதார்பாள் அந்த இளம் பெண்—என் சிற்றந்தன். அதில் ஒரு பெருமை அவளுக்கு.

"குத்தனா, கோவிலுக்குப் போய் அர்ச்சனை செய்து கொண்டு வா" என்று கூறிய பெரியம்மா ஒரு கைக் கூடையில் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், தேய்காய் எல்லாவற்றையும் கொண்டு வந்து கூட்டி வந்துவந்தாள். வீட்டை விட்டு வெளியே போய்ச் சுதந்திரமாகச் சுற்றி விட்டு என் தோழிகளுடன் சிரித்துப் பேசி விட்டு வரலாம் என்று சிந்தித்ததும் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக ஆகிவிட்டது. முகத்தில் மாவு பூசி, புதிய விதமாக நெற்றிக்குத் நிகையிட்டு, செவிகளில் முத்துக் காதுகளின் அணித்து, வெண்பட்டுப் புடவை உடுத்தி, நான் கோவிலுக்குப் போகத் தயாரானேன். என் பச்சை ரவிக்கையில் இருக்கும் ஐக்கைக் கொட்டிகளும், நடு முதுகில் அவங்காரப் பித்தாண்கள் வைத் துத் எதத்திற்குக்கும் பாலையும் தெரிவதற்காக

முத்தாணையை அழகாகக் கொணர்ந்தே நாளின் ஒரு புறத்தில் ஒட்ட வைத்துக் கொண்டு கிளம் பினைன். பெரியம்மா அப்பொழுதுதான் ஏதோ வேகையாக மூன் கட்டிற்று வந்தாள். என்னைக் கண்டதும் அவள் அப்படியே நின்று விட்டாள்.

"கன்.....ருக இருக்கிறது!" கோவிலுக்குப் போக இதென்ன வேலும், என்ன அவல்காரம்! குத்துக்கென்ன, மிதுக்கென்ன! உனக்கு எத்தனை நாட்கள் சொல்லி விரக்கிறேன்! அங்கே காது பேசு வருகிற இடம். ஒருவர் கண் போல் ஒரு வருக்கு இராது. ஒருவர் மனம்போல் ஒருவருக்கு இராது. அங்கே தனியாகப் போகிற பெண் இப் படியா செவிமக்காரிபோல அவல்காரம் பண்ணிக் கொண்டு கிளம்புகிறா! பெண் பார்த்து யாரோ அங்கே தயாராய்க் காத்துக் கொண்டு இருக்கிறாள் போல நெளிந்து நெளிந்து நடைபயப் பார்! உன்னை போய் முதலிலே அந்த ரவிக்கையைக் கழற்றி வை. சாதாரணத் தோய்த்த புடவை உடுத்திக் கொண்டு போ. இல்லாவிட்டால் போக வேண்டாம். இன்னா விட்டுப் பெண்ணும், அவள் பதவியாக, இருந்த இடம் தெரியாமல் வந்து விட்டுப் போனாளாம் என்று பெயர் எடுப்பார் கனா, நடனமாடப் போகிறவரைப்போல் அவல்காரம் பண்ணிக் கொண்டு போவாளா! விட்டால் இருக்கும்போது ஒரு நல்ல புடவை உடுத்திக் கொள் என்றால் உனக்கு வலிக்கிறது. கனாரர் கண்ணிலே படுகிறதற்கு....."

பெரியம்மா என்னைப் பிடித்து என் அறைப் பக்கமாக மெதுவாக உகிந்த தன்னினார், நான் தட்டாமாலை ஆடுவதுபோல் ஒரு தடவை சுழன்று அங்கேயே நின்றுன்.

"போதும், அத்தோடு நிறுத்துங்கள்! நானும் தான் பொறுத்துக்கொண்டே பார்க்கிறேன். அந்தக் குழந்தையை ஏன் வைத்தீத் தன்னினமாக இருக்கிறீர்கள்! பெற்ற தாய் இருந்தால் அப்படிச் சொல்லுமீர்களா!" என்று எங்கெடுத்தோ சிறித் கொண்டே ஓடி வந்தாள் கிளம்மா.

"போதுமடி உன் சமீபத்து. பெற்றவன் இருக்க தான் மட்டும் என்ன செய்து விடுவானாம்! அவள் பெற்றுனா தவிர நான்தானே இவளை வளர்த்தேன்! பேசாமல் இரு. யார் என்ன சொல்லி விட்டார்கள்! நீதான் இருக்கிறாயே தாயார் இடத்தில்—நான் 'இல்லை' என்றேனா!" என்றால் பெரியம்மா.

"ஆமாம், ஆமாம். என்னை நீங்கள் இடித்து ஒன்றும் காட்ட வேண்டாம். ஆசிரம் தடவை சொன்னாலும் நான் அவள் தாயார்தான். அவளுடைய கை துக்கத்திற்குப் பாடுபடுபவன்தான். என்னைக்கு இருந்தாலும் நீங்கள் உங்கள் பிள்ளையிடம் போக வேண்டியவர்தானே!"

"சரி, சரி. நீயே உன் பெண்டை அழகாக வளர்த்துக் கொள். நானு வேண்டாம் என்றேன்! நல்லதற்குத்தான் சொல்லார்கள் உற்றார். கெட்டு விடச் சொல்ல மாட்டேன் நான். நான் கல்யாணத் திற்கு சிறக்கும் பெண் இத்தமாதிரி கண்ணப் பறிக்கிற அவல்காரம் செய்து கொண்டு வெளியே தனியாகப் போவது உசிதமாக என்று நீயே யோசித்துப் பார்த்துச் சொல்." என்று கூறிவிட்டு என் பெரியம்மா உன்னை போய் விட்டாள்.

இந்தப் பேச்செல்லாம் நடந்த பிறகு என் ஆடை அவல்காரத்தில் கலிப்புத் தட்டி விட்டது. பேசாமல் என் அறைக்குச் சென்று துள்ளலில் உட்கார்க்கு கொண்டேன். என் கண்களில் நீர் தளும்பிற்று. மனத்தில் கசப்பு மேலொங்கியது. கண்களில் நீர் வழிய நான் தெருவையப் பார்த்து



உட்கார்க்கு கொண்டு வந்தேன். எந்நீ விட்டியில் தொழிகள் சிறையும் சிறையும் வாசலில் நின்றன யில் உட்கார்க்கு கொண்டு ஏதோ பேசிப் பேசிச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் சகி வந்ததை காணும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று என் உள்ளத்தில் அவரையும் ஏக்கமும் குடி கொண்டன. அப்பொழுது அப்பா வெளியிலிருந்து உள்ளே வந்தார். நான் உட்கார்க்கிருந்த ஜன் னைத் தாண்டும்போது என் முகத்தைப் பார்த்து விட்டு அவர் தெறி கருக்க மிட்டது. நான் எழுந்து கூடத்திற்கு வந்து விட்டேன்.

முற்றத்தில் இரண்டு கால்களையும் விட்டுக் கொண்டு, மோவாயை ஒரு கையால் தாங்கியபடி எங்கோ திரிசுமமாக உட்கார்க்கிருந்தான் என் லின்னம்மா.

அப்பா அவளைப் பார்த்தார். என்னைப் பார்த்தார். எனக்கு ஏதோ பயமாக இருந்தது. ஆகையால் நான் கவலையாதவன் போல் அவருக்குக் கை கால் அமைச்சுச் செம்பில் தண்ணீர் எடுத்து எவத்து விட்டு என் அறைக்குள் விரைந்தேன்.

"மன்னி எங்கே!" என்று அப்பா கேட்டவுடன் தான் லின்னம்மா தன் சிந்தனை கலைந்து எழுந்தான். அவள் கண்கள் கலங்கி விருந்தன.

"அவள் எங்கே போனாள், யார் கண்டது!" என்று அசட்டையாகப் பதிலளித்தான் லின்னம்மா.

"என்ன வந்துவிட்டது உங்களுக்குக் கெல்லாம்!" என்று கேட்டு விட்டு "மன்னி, மன்னி!" என்று அழைத்தார் அப்பா.

அப்பொழுதான் பெரியம்மா கையில் காப்பி யுடன் சுவதானமாக நடந்து வந்தார்.

"இவர்களுக்கு என்ன வந்துவிட்டது இன் னைக்கு! பெண் என்னவோ வாசல் ஜன்னலில்

உட்கார்க்கு கண்ணீர் வடித் துத் தெருவில் நடக்கும் மனி தர்களின் அநுதாபத்தைக் கொக்கி போட்டு இழக்கிறான். இவன்-லின்னம்மாகாரி என் னவோ உலகமே அழித்து அவன் தலைமேலேயே விழுந்து விட்டது போல் உட்கார்க்கி றிருக்கிறான்! நீ இருக்குமா இப் படித் சச்சரவுகள் வர விட் டாய், மன்னி!" என்று சலு கையுடன் அதட்டிக் கேட்டார் அப்பா.

"நீ கீழ்க்கிறபடி ஒன்றும் இல்லை, அப்பா" என்று மெதுவாகக் கூறித் தன் வழிக் கமான சிரிப்பைச் சிரித்தான் பெரியம்மா. பிறகு எங்கள் இரு வரையும் தன்னைப் போலவே போலி மலிந்தி காட்டும்படி சைகை காட்டினான். நான் முகத்தைத் தொனில் இடித் துக் கொண்டு என் அறைக்குத் திரும்பி வந்துவிட்டேன். லின் னம்மா கல்ல சினத்தில் இது ப த ற் கு அடைபாளமாக முகத்தை மிகக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டு எழுந்து அப்பால் போய்விட்டான்.

அப்பா எங்கள் இருவரையும் பார்த்தார். பெரியம்மாவைப் பார்த்தார். "என்ன நடந்தது! சொல்லுங்கள்!" என்று இடிக்க குரலில் கேட்டார்.

பெரியம்மா முகம் சளிப்பினும் சப்பிட்டுத் தென்பட்டது. "என்னவோ, அப்பா! ஒன்றும் பிரமாதம் நடந்து விடவில்லை. உன் பெண்ணைப் பகட்டாக அலங்காரம் பண்ணிக்கொண்டு தனி யாகக் கொவிலுக்குப் போகக்கூடாது என்றேன். பெற்ற தாய் இவ்வயன்று நான் உன் பெண்ணைப் பட்டாது பாடு படுத்தி, சொல்லாத சொல் சொல்லி விட்டேன் என்று பெற்ற தாய்க்குப் பதிலாக வக் திருக்கும் உன் பெண்டாட்டி, சொல்கிறான். இரண்டுமாக நான் ஏதோ விபரதமாய்ப் பேசி விட்டது போல் முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு உட்கார்க்கிருக்கிறதான், அசட்டுப் பெண்கள். நீதான் ஒரு மாப்பிள்ளையைத் தேடி, சிக்கிரமாக இவளைப் பிடித்துக் கொடுத்து விட்டேன். நான் கவலையற்று வடக்கே போய் விடுவேன்" என்றான் பெரியம்மா, சிரிப்பு, சளிப்பு, சந்தோஷம், துக்கம் எல்லாம் கலந்த குரலில்.

அப்பா பக்கிவ் நெற நெற வென்று கடித்தார். தலையில் ஒங்கி காங்கு அடி அடித்துக் கொண்டார். நான் ஏதோ அவரைக் கண்டு ஏனையமாக உதட்டைப் பிதுக்கினேன் அதை அவர் பார்த்து விட்டார். என்னை நெருங்கி வந்து கண்ணத்தில் பனார், பனார் என்று இரண்டு வைத்தார். நான் எதிர்பாராத இந்தத் தாக்குதலில் ஒன்றி, கருண்டு சிறி விழுகிறேன். லின்னம்மா ஆவேசம் கொண் டவன் போல் துள்ளி எழுந்து வந்தார்.

"முமுகத்தை ஏன் அடிக்கிறீர்கள்! அவன் என்ன தப்பு செய்துவிட்டான்! வேண்டாதவர்கள் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு விட்டுக் முமுக தையை வதைப்பதா! யாராவது சிரிக்கப் போகிறீர்கள்!" என்றான் லின்னம்மா.



"காஸ் வேண்டாதவனாகி விட்டேன், அப்பா. காசுக்கே நீ என் பிள்ளை குமாருக்குக் கடிதம் எழுதிப் போட்டு விடு. காஸ் போகிறேன். இந்தப் பெண் கல்யாணத்தை முடித்து விட்டுப் போகலாம் என்று சபலப்பட்டுக் கொண்டு இருந்து விட்டேன். இவளும் சின்னவனாகிறேன் — அது பவும் போதாதே — என்றுதான் காஸ் இங்கு இருந்து விட்டேன். உன் குடும்பத்தில் கஷ்டத்தை உண்டாக்க காஸ் விரும்பவில்லை, அப்பா" என்று பெரியம்மாவும் வழக்கமில்லாத ஆக்ரோஷத்துடன் கூறினாள்.

"சரி, சரி. இந்தப் பிடைகளுடன் சேர்க்கு, உன் மூளைகடிக் குழம்பிவிட்டதா, மன்னி! என் வாழ்க்கையில் என் விட்டில் இப்படி கடக்கும் என்று காஸ் நினைக்கவில்லை. என் தலைவிதி!" என்று தகப்பனார் நொக்குகொண்டு வெளியே போனார்.

சின்னம்மா பெரியம்மானைச் சுட்டு விடுவாள் போல் பார்த்தாள். "எனக்காக—என் அறிவாதனத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, என்னைக் கணரலிப்பதற்காக என்று சொல்லிவிட்டு, இங்கு இருந்து அதிகாரம் பண்ண வேண்டியதில்லை. நீங்கள் போகலாம்" என்றாள் அவள்.

பெரியம்மா பேசாமல் உன்னை போய்விட்டாள். காஸ் என் அறைக்குள் போய்ப் படுத்துக் கொண்டேன். அன்று இரவு ஒன்பது மணிவரையும் என் தகப்பனார் விடு திரும்பவில்லை. அப்பொழுது எவ்ளோருக்கும் கவலையாகிவ இருந்தது. என் பெரியம்மா வாசலில் உட்கார்க்கு கொண்டு தெருவையே நோக்கிக் கொண்டு ஏதோ யோசனை செய்து கொண்டிருந்தாள்.

காஸ் உறங்கி விட்டேன். அப்பா எப்பொழுது வந்தார். என்ன நடத்தது என்பது ஒன்றும் எனக்குத் தெரியாது. பெரியம்மாவின் பேரில் துவேஷமும், அப்பாவின் பேரில் கோபமும் முதல் நாள் சச்சரவிலும் ஏற்பட்ட வெட்கமும் என்னைப் பலவாறு தூள்புறுத்தின. காஸ் தூக்கிய மூகத்துடனே எழுந்து வந்தேன். அன்று யார் முகத்திலும் தெனியு என்பது இவ்வம்மல் போய்விட்டது. விட்டில் அசாதாரண மௌனம் குடிக்கொண்டது. அப்படியே பிற்பகல் வரை சென்று விட்டது.

பித்தகல் தபாலில் ஒரு கடிதம் வந்தது. அதுதான் பரபரப்பையும் பழைய கலகலப்பையும் உண்டுபண்ணிற்று. யாரோ என்னைப் 'பெண் பார்க்க' வருவதாகச் செய்தி வந்திருந்தது.

மாப்பிள்ளை விட்டினர் இன்னமும் இரண்டு மணி நேரத்தில் வரப்போகிறார்கள் என்று தெரிந்ததும் எல்லோரும் புதியதொர் உற்சாகம் பெற்று வேலை செய்தனர். என் பெரியம்மாவின் வாடிய முகம் புத்தொளி பெற்றது. அவள் பழைய கச்சரிப்பைத் தொடங்கியதே அவளுடைய மன நிலை பழையபடி ஆகிவிட்டது. மூன்று மணிவரையில் அவள் அறியே மறந்துவிட்டாள் என்று தெரிவித்தது. எனக்குத் தலை பிள்ளி விடுவென் என்றாள். எந்தப் புதவை உடுத்த வேண்டுமென்று ஆக்கிரபித்தாள். முதல் நாள் கோவிலுக்குப் போகும்பொழுது எந்த அவல்காரத்தை வேண்டாமென்று கோபித்துக் கொண்டானோ, அந்த அவல்காரத்தை இப்பொழுது செவ்விக திரவேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்தாள். எனக்கு பட்டும் உற்சாகம் பிடுக்கவில்லை. இன்று வருகிறவர்களுக்கு என்னைப் பிடித்து. மணந்து கொண்டு இந்த விட்டையும் இந்த அம்மைமாமர்களின் தொல்லைகளையும் விட்டு அழைத்துப் போய்விட வேண்டும் என்று காஸ் கடவுளிடம் பிரார்த்தித்தவாறு இருந்தேன்.

குறித்த நேரத்தில் அவர்கள் வந்தனர். மாப்பிள்ளையின் அழகையும் கம்பீரத்தையும் கண்டதும் என் உள்ளம் பூரித்தது. என் முகத்தில் அக்கணமே கல்யாணக் கிளர் பரவிக் கொண்டது. மாமிவா, நாத்தனாக வரப்போகிறவர்களை ஒருமுறை கண்ணெடுத்துப் பார்த்தேன். பரிட்சையில் தெறிவிட்டேன் என்று அறிந்து கொண்டு பெருமீதம் அடைந்தேன்.

என் கல்யாண ஏற்பாடுகள் விறுவிறுப்பாக கடந்தன. இருமண நிறத்தன்று என் மணம் அனந்தத்தின் எல்லையையே எட்டிவிட்டது. மாலை கச்சேரி சமயம், என் கணவர் மெதுவாக என் செவியில் பறும்படி, தம்முடன் உடனே வர வேண்டும் என்று என்னை அழைத்தபொழுது என் செவிகளில் தேன் பாய்க்கிறது.

பெரியம்மாவாக்கும் மற்றவர்களுக்கும் என்னை அவ்வளவு சிக்கிரம் அனுப்புவதில் இஷ்டமில்லை.

"குழந்தை, என் இஷ்டம் பூர்த்தியாகி விட்டது. இனி நீம்மதியாக உன் அண்ணாவிடம் போய் விடு வேன்" என்று கூறிக் கண்ணீர் உருத்தாள் பெரியம்மா.

என் மணம் கல்லாக நின்றது. அவளை விட்டுப் பிரிய வேண்டுமே என்று எனக்குச் சிந்தித்தோன்றவில்லை. அதைவிட, சுதந்திரம் பெற்று விட்டோம் என்ற மகிழ்ச்சியே மேலொங்கியது.

கொடிய ஐஸ்தோஷமா?

வினாவில் 2 ஆஸ்ப்ரோ
விடிலுக்குள் சாப்பிடவும்

ASPRO



புக்கத்தில் எல்லோரும் என்னிடம் சில நாட்கள் வரை எவ்வளவோ அன்பாக இருந்தனர். விட்டிள் மாட்டுப் பெண் என்ற பதவி எனக்குப் பிடித்தது. என் கடைவிலும் பேசிலும் அதிகாரம் ஒளித்தது. என் இஷ்டம் போல் அவங்கரித்துக் கொண்டேன். பெரியம்மாவின் கச்சரிப்பு என் பிராணனை எடுக்கவில்லை.

ஒரு நாள் நான் கூடத்தைத் தாண்டி மூலப் பக்க மிருந்த எங்கள் படுக்கை யறைக்குச் சென்று கொண்டிருக்கேன். மூலதானையை அழகாகக் கொகலி முதுகைப் போர்த்தாமல் கைவழியாக மூலப் பக்கம் சென்று வந்து கையில் மீது புரள விட்டுக் கொண்டு நிமிர்ந்த கடைபுடல் சிவ்மாய் பாட்டு ஒன்றை முனடிக்கொண்டே போய்க் கொண்டிருக்கேன். கூடத்தை அடுத்த தாழ்வாரத்தில் என் மாமியார், காத்தனர் மற்றும் சிகேதர்கள் சிலர் உட்கார்க்கு பேசிக் கொண்டிருந்தனர். நான் அப்பால் சென்றவுடனே 'கோம்' என்ற கிரிப்பு கேட்டது. அது என்னைக் குறித்துத்தான் இருக்கும் என்று நோன்றவும் நான் கதவின் மறைவில் நின்று கவனித்தேன்.

"இதே கடைம்தான்! பொழுது விடிந்தால், பொழுது போனால், சிவ்மாகாசி மாநிரி அவல் காரம், மிளுக்கு, தனுக்கு, அடக்கம், காணம் என்பது அவன் இருக்கும் ஊரிலேயே இல்லை. எம் தலைவிறி. அவன் தன் தங்கைகளை அடட்டி அடட்டி கொல்லுவான். அவனுக்கு இந்தப் பெண்டாட்டி வந்து வாய்த்திருக்கிறாள். தாயில்லாத பெண்ணைச் செய்து கொண்டால் வேறு எப்படி இருக்கும்! எம் தலைவிறி" என்று என் மாமியார் கூறிக் கொண்டிருந்தாள். வந்தவர்கள் குள் கொட்டி விட்டு ஏதோ சொன்னார்கள். அது மட்டும் என் செவியில் விழவில்லை. ஆனால் "பெரியம்மாகூட" என்று மட்டும் கேட்டது.

"ஓகோ, சரிதான். இந்தப் பெரியம்மாவின் வேலைதான் இது. அங்கே வருத்திக் குலைத்ததும் இல்லாமல் இங்கும் எம் பெயரை மாகபடுத்த வந்து விட்டாள். மாமியாரோடு குசுகுகுவென்று பேசினதெல்லாம் இதுதான்! அடி, பாதவி!" என்று நான் நினைத்துக் கொண்டேன். என் மனத்தில் வேதனை மிருக்கிறது.

அன்று முதல் நான் மற்றவர்களுடன் கலகலப்பாகப் பேசுவதை விட்டேன். வேலை செய்த நேரம் தவிர என் அறையிலேயே அடைத்து விட்டேன். ஒரு நாள் பொழுது போகாததால் ஜன்னலில் உட்கார்க்கு கொண்டு தெரு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கேன். என் கணவர் வந்தார். நான் எழுந்த அவர் கழற்றிய உடைகளை வாய்க்கத் தயாராக நின்றேன். அவர் முகம் எப்பொழுதும் போல் மலர்ந்திராமல் ஒரு கடுப்பாக இருந்தது.

"ஜன்னலில் என்ன உட்கார்! அவல்காரம் பண்ணிக் கொண்டு கொழு விற்றிருப்பது....."

"நான் என்ன தப்பு செய்தேன் என்று கோபிக் கிறீர்கள்! எல்லா விட்டிலும் எல்லோரும் உட்காருகிறார்கள்" என்று நான் இடைமறித்துக் கூறினேன்.

"ஓகோ, அடக்கமற்ற தொற்றத்துடன் இருக்கிறது விற்பனைத்தனம் என்று நினைத்தேன். பேச்சும் வளர்ந்ததா! ஓட, வாயை மூடு! ஊரில் பலபேர் பலவிதமாக இருப்பார்கள். என் மனைவி அப்படியிருக்க நான் விரும்பவில்லை. தெரிந்ததா! அதற்கு இஷ்டமிருந்தால் இங்கே இரு. இல்லா விட்டால் உன் பிறந்த வீட்டைப் பார்த்து நட. தெரிந்ததா!" என்று அவர் மிகக் கோபத்துடன்



கூறியதும், நான் பயந்து, அவரை நிமிர்ந்து பார்க்க முயல்நேன். தலையை உயர்த்திய போது என் காத்திரமர் இருவரும், மாமியாரும் நின்று வேடிக்கை பார்த்து ஏனாமாகச் சிரிப்பது தெரிந்தது. என் உடல் வேட்கத்தால் குன்றியது. என் கணவர் வெளியே போய் விட்டார். நான் சிலிபோல் நின்று கொண்டிருக்கேன்.

"பார்த்தாயா, தங்கைகளை அடக்கிக்கொண்டே இருந்தாயோ!" என்று அவர்கள் கூறிக் கிரித்ததும், அதைத் தொடர்க்கு அவர் ஏதோ முணுமுணுத்து விட்டு வாசற் கதவைப் 'படார்' என்று இடி முழக்கம்போல் சாத்தியதும் கேட்டன. பிறகு காத்திரும் மாமியாரும் அப்பால் அகன்றதும் கேட்டது.

நான் ஓடிப்போய்ப் படுக்கையில் குப்பா விழுந்து நேம்பித் தேம்பி அழுதேன். அழுது கொண்டே இருந்தேன். இரவு வேலைகள் தம்பாட்டில் நடந்து வந்தன. கணவர் வந்ததும் சாப்பாடு முடிந்தது. நான் தலை நிரலில்லை. உடல் அசைக்கவில்லை. என் காத்திர என்னை உணவருக்த அழைத்தாள். நான் தூங்குவதுபோல் பாராங்கு செய்தேன். அப்படியே உறங்கி விட்டிருக்க வேண்டும்.

இரவு வெகுநேரம் கழித்து என் கணவர் கை என்மீது அன்போடு, பரிவோடு பட்டது. விழித்துக் கொண்டேன்.

"என்மீது உனக்குக் கோபமா!" என்று அவர் கேட்டதும், மறந்திருந்த என் துயரம் பிறிட்டுக் கொண்டிரு வந்தது.

"நான் செய்தது தவறானால் என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நான் ஏதோ விடையாட்டுத்தனமாக உட்கார்க்கு விட்டேன். இனிமேல் அப்படிச் செய்யமாட்டேன். நீங்கள்நான் எலக்கு எல்லா வறிதையும் சொல்ல வேண்டும். எனக்கு வாரி இருக்கிறார்கள்! அவர்கள் கூறுவது போல் தாயற்றவன் நான். அங்கே பெரியம்மா ஒருத்தி இப்படித்தான் என்னை வருத்துவாள். அவள் கோள் சொல்லித்தான் உங்களை தாயாருக்கும் என்மீது வெறுப்பு தட்டியிருக்கிறது" என்று நான்



எங்கிலையும் மறந்து என் கணவரின் கண்களில் மிகவும் கதறியும் கொண்டு பேசினேன்.

அவர் என் கிணக்கு மிகவும் பச்சாதாப்பப்பட்டார். "இனி நீ பிறந்ததெல்லாம் போகவேண்டாம். இல்லை இல்லை. உன் கஷ்டம் எனக்குத் தெரியாது. தெரிந்த பிறகு இவையும் என் மனைவியைப் பெரியம்மைகளும் சிறந்தவர்களும் வாட்டுவதற்கு இடம் கொடுப்பேனா! என் தாயாரும் தங்கைகளும் இவ் வாயாட்டமாட்டார்கள், பார்க்க! என்று அவர் ஆறு தம் கூறியதும் என் மனம் தேவலோகத்தையே எட்டியது போல் பேராணத்தம் கொண்டது.

"கிணக்குதான் எனக்கு உலகம் எல்லாம்!" என்று மீண்டும் ஒரு முறை கூறிவிட்டு நான் கிணக்குவாக உறங்கிவிட்டேன்.

என் கணவர் தம் வாக்குப்படியே என்னைப் பிறந்ததும் அனுப்பியே விட்டான். என் தகப்பனுர் பலமுறை வந்தும் போட்டார், வந்து அழைத்தார். ஆனால் ஏதோ சாக்குச் சொல்லி என்னை என் கணவர் கிறுத்திவிட்டார். பெரியம்மா ஒரு முறை வந்து பார்த்துவிட்டுப் போனார். ஆனால் என் மாமியார் முதல் கொண்டு என்வரையில் யாரும் அவனிடம் முகம் கொடுத்துப் பேசவில்லை. அவன் அதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல் நிரம்பிப் போய்விட்டான்.

மாதங்கள் சென்றன. அப்பாவிடமிருந்து கூட தலும் குறைவாகவெ வரத் தொடங்கியது. ஒரு மாத காலமாகக் கடிதமே இல்லை. என் மனம் தவித்தது. பிறகு திபாவனக்கு முன் வாரம் நில். ரென்று ஒரு நாள் அப்பாவும் சின்னம்மாவும் வந்திறங்கினர். என் மனம் அனவுகடத்த சகிதா வுத்தால் துள்ளிற்று.

"ஏன், அப்பா! கிணக்கு கடிதமே போடவில்லை யே!" என்று நான் கண்களில் நீர் தளும்பக் கேட்டேன்.

"கீழும் போடவில்லை யே, அம்மா! அதுதான் கண்களே புறப்பட்டு வந்தோம். தலை திபாவன யாயிற்றே! கேட்க அழைத்து விட்டு, உங்கிலையும் கையோடு கூட்டிக் கொண்டு போகலாம் என்று கிணக்கு வந்தோம்" என்று அப்பா.

"அங்கே எங்கே அப்பா அனுப்பப் போகிறார்கள்!" என்று கூறியபோது என் குரலில் ஏக்கம் தொனித்தது எனக்கே வியப்பா யிருந்தது.

"ஏன், அம்மா!" என்று சாத்தமாகவெ கேட்டார் தகப்பனார்.

"எல்லாம் பெரியம்மா செய்த வேலை" என்று தொடங்கி நான் பிறந்ததெல்லாம் அவனிடம் பட்ட தொல்லைகளையும், அதனால் பிறகு புகைகத்தில் பட்ட துவரத்தையும் விவரித்தேன்.

"பெற்ற தாய் இருந்தால் அப்படிச் செய்திருக்க மாட்டாள் என்று உன் அப்பிராயமா! நானும்!" என்று கேட்டார் அப்பா அமைதியாக.

"சகிதகமில்லாமல்! உங்கள் மனைவி குழந்தை வைப் படுத்தியதைக் கண்டவன் நான் சொல் கிறேன்!" என்று சின்னம்மாவும் என் பேச்சுக்கு முத்தாய்ப்பு வைத்தாள். அப்போழுது அப்பா எங்கள் இரவரையும் மாறி மாறிப் பார்த்துவிட்டு ஒரு நிறுசைக் கிரித்துக் கொண்டார்.

"அவ்வளவுதான், கிணக்கு மனைவியை அறித்து கொண்ட லட்சணம்!" என்றார் அவர்.

அன்று அப்பா எங்களைத் தலை திபாவனிக்காக அழைத்தபோது நான் கூறியபடியே என் கணவர் போக மறுத்து விட்டார்.

"பெரியம்மா இப்பொழுது விட்டில் இல்லை. அவள் பிள்ளியிடம் போய் விட்டாள்" என்று சின்னம்மா கூறினாள். அதை நான் கூறிய பிறகே என் கணவர் தீபாவளிக்குப் போகச் சம்மதித்தார்.

நாங்கள் எல்லோரும் பிறகு வருவதாகக் கூறவும் அப்பாவும் சின்னம்மாவும் ஊருக்குப் போய் விட்டார்கள்.

நாங்கள் தீபாவளிக்குப் போய் இறங்கினோம். சின்னம்மா எங்களை வாசலில் வந்து வரவேற்க வில்லை என்று என் மாமியாருக்குக் குறை வாகி விட்டது. நாங்கள் விட்டினால் துறைத்து கூடத் திறந்துச் சென்ற பிறகுதான் சின்னம்மா ஓடோடி வும் வந்து எங்களை உபசரித்தாள்.

"வாருங்கள், வாருங்கள்!"

"நாங்கள் நான்கு மணி வண்டிக்கு வருவதாக எழுதி விருத்தோமே!" என்று என் மாமியார் இடக்காகப் பேசினாள்.

"தெரியுமே—வண்டி அனுப்பி விருத்தோமே! இவள் அப்பாகூட வந்தாரே!" என்று வெளுர் யாகக் கேட்டாள் சின்னம்மா. நான் ஐாடை காட்டவும் பேச்சை நிறுத்திக் கொண்டாள். பிறகு எங்களை உட்காரச் சொல்லி விட்டு உன்னை சென்று காப்பி பலகாரங்கள் கொண்டுவரச் சொல்ல எழுந்தாள். நானும் அவனுடன் உன்னை போகப் போனேன்.

"அடியே, நீ ஒன்றும் அங்கே போய் 'என் மாமியாருக்கு இது வேண்டும், அது வேண்டும்' என்று சொல்லி வைக்கும் கேட்ட பெயர் வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டாம். வருகிறபோது கிடைத்த உபசார பலமே போதும்!" என்று எச்சரித்து என்னை உட்கார வைத்து விட்டார் என் மாமியார்.

நாங்கள் இருந்த இரண்டு நாட்களும் சின்னம்மா எல்லாவோ செய்தும், தெரியாததானத்தினாலும், அனுபவக் குறைவினாலும் செய்த சிறு சிறு தப்புக்களை என் மாமியார் மல்லாகப் பாவித்துக் கடும் கோபத்துடன் ஊர் திரும்பினாள்.

"தாயில்லாப் பெண்ணைக் கட்டிக் கொண்டால் இப்படித்தான். கல்யாணத்தின்போது என்னவோ பிரமாதமாக இருந்ததே உபசாரம் என்று பார்த்தால், அது வேறும் முதல் பட்டி என்று இப்பொழுதல்லவா தெரிகிறது! கம் கழுத்தில் இந்தப் பெண்ணைக் கட்டித் தூத்தி விடச் செய்த குழிச்சி!" என்று என் மாமியார் கூறிக்கொண்டே இருந்தார். அப்பொழுது எல்லாம் பெரிவம்மாவின் ஏற்பாடு என்று எனக்கு ஓரபகம் வந்தது.

"வேண்டாம் என்னால் கேட்கவில்லை" என்று என் கணவர் வேறு என்னைச் சதா கோபித்துக் கொண்டே இருந்தார். இனி பிறத்தகத்துப் பேச்சு எடுக்க வழியில்லை என்று நான் அறிந்து கொண்டேன். இவர்கள் செய்த அட்டகாசத்தில் அப்பாவுக்கும் கொஞ்சம் மனவருத்தம்.

"மன்னி இருந்திருந்தால் இப்படி வேல்லாம் கட்டித் திராது. அம்மாவும் பெண்ணும் அவளை வேண்டாம் என்று ஒதுக்கி விட்டார்கள். சிரமப் படுங்கள்!" என்று வேறு அவர் கறுவினார்.

நான் புகைகம் வந்து ஆறுமாதம் ஆகி விட்டது. அமைதியாக வாழ்க்கை நடத்துவாகிறது. ஆனால் விதியின் கொடுமைதானே என்னவோ, எனக்கு மகிழ்ச்சைத் தொந்தரவு ஆரம்பித்தது.

சக்தோஷமாக இருந்து, நானும் கேட்டு, புசித்து, பூண்டு ஆனந்திக்க வேண்டிய காலம் வந்தும் என்

உள்ளத்தில் தெம்பே இல்லை. என் மாமியார் மீண்டும் 'தாயில்லாப் பெண்' என்ற பல்லவியை யாகத்தோடும் தானத்தோடும் விஸ்தரிக்க ஆரம்பித்து விட்டாள். வேளைக்கு வயிற்றுக்குச் சாப்பிடாமல் என் உடல் கலிந்தது, உன்னம் கலிந்தது. அந்தச் சமயத்தில் கடமை வருவாமல் என் அப்பா கடிதம் எழுதிப் போட்டார். பழம், பாக்கு வெந் திலையுடன் சின்னம்மா வந்து அழைத்தாள். மறு படியும் பழைய பிஞ்சும், சர்க்கரவும் தொடங்கின.

நான் மீண்டும் என் கணவரிடம் மன்றாடினேன். "இங்கே இருந்தால் என்னால் விட்டில் உன்னவர்களுக்கு உபயோகமில்லை. கொஞ்சம் கூட வேலை செய்ய முடியவில்லை. இதமிகுக்கிறதோ இல்லை யோ அங்கே பேசாமல் படுத்திக் கொண்டிருக்கலாம்," என்று நான் சொல்லவும் அவர் என்னை அனுப்பினார் அரை மனத்துடன்.

நாங்கள் எங்கள் விட்டில் கால் வைத்ததுமே, அப்பா என்னைத் தன் அறைக்குள் அவசர அவசரமாக அழைத்தார்.

"என்ன, அப்பா!" என்று கேட்டேன் நான் வியப்புடன்.

"என்னவோ என் மன்னிதான் வளர்த்தாள் என்று சொல்ல வேண்டும். உன் அம்மாவிடம் அவளுக்கு அபார ஆசை. அவளுக்கு மன்னிக்கும் ஆழ்ந்த தோழமை. அவள் உன்மீது அளவற்ற பிரேமை வைத்திருக்கிறாள். நீ கர்ப்பமாக இருக்கிறாய் என்று தெரிந்ததும் உடனே புறப்பட்டு வருவதாகத் தந்தி கொடுத்திருக்கிறாள்....." அப்பா மிகவும் வருத்தத்தோடும் பயத்தோடும் பேசினார்.

நான் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. என் கண வருக்குத் தெரிந்தால் என்ன சொல்வாரோ என்று



நீதிபதி:—கடைசியாக நீங்கள் என்ன முடிவுக்கு வந்திருக்கிறீர்கள்?

ஜூரிகள்:—பாக்குகளில் சிறந்தது 'அரோலா' பாக்குத் துள்தான் என்ற முடிவுக்குத்தான் வந்தோம்!

ADVT.



"என்ன ம பார்ட்டிங்கு. கூப்பிடற வங்கதான் வருங்களா? நான் தெரியாமல் கூவர் ஏறிச் சூதித்து உப்பே வந்து விட்டேன், வாங்க, போய் சாப்பிடலாம... அது சரிங்க, நீங்க எப்படி உன்னை வந்தீங்க?"

"ஐயையோ! நான் எப்படி வந்தேனு? நான்தான் இந்த பார்ட்டி கொடுக்கிறேன்!"

நினைத்துக் கலகல் பட்டுக்கொண்டே நான் அப்பால் அகன்றுவிட்டேன்.

நாட்கள் சென்றன. பிறந்தகத்திற்கு வந்து விட்டோம் என்று எனக்குச் சலுகை கொண்டாடத் தொடங்கியது. குவரீக்காமல் பன்னிரண்டு மணி வரையில் படுத்து உறங்கினேன். 'பரிக்கிறதே, உடனே ஒன்றும் கொடுக்க ஆனே இல்லையா!' என்று இரைகிறேன். கொடுத்ததை வேண்டாம் என்று மறுத்தேன். கொடுக்காததை ஏன் கொடுக்கவில்லை என்று கண்ணீர் சிந்தினேன். எனக்கே தெரிந்தது. ஆயினும் என் சினுக்கை என்னுலேயே அடக்க முடியவில்லை. ஏதோ விவரிக்கத் தெரியாத ஆதரவைக்கேட்டது என் மனம். உருவமற்ற சலுகையை நாடிற்று.

சின்னம்மாவும் தனக்குத் தெரிந்த மட்டில் ஆதரவு காட்டினாள், பண்பிடல்கள் செய்தாள். ஆயினும் என்விடமிருந்து திருப்தியைக் காணவில்லை. சலித்துவிட்டது அவளுக்கும். ஒருநாள் அப்பாவிடம் அவள் கோபமாகக் கூறிக் கொண்டிருந்தது கேட்டது.

"உங்கன் பெண்ணைத் திருப்தி செய்யப் பிரம தேவன் தான் வரவேண்டும். என்ன செய்தாலும் அவன் மனம் குளிரக்காணோம். நானும் அவளுடன் சேர்ந்து கொண்டு பன்னியை அனுப்பி விட்டேனே, மூட்டான்! அவன் தெய்வமல்லவா!" என்றான் சின்னம்மா.

"அவள்தான் இன்னும் அதர மனசில் வந்து விடுவானே. வலிடி போயிருக்கிறது!" என்று சாகீதமாகவே பதில் சொன்னாள் அப்பா.

அதேபோல் சற்று கேரத்திற்கெல்லாம் வண்டி வந்து நின்றது. பெரியம்மா வந்து இறங்கினாள். அப்பாவும் சின்னம்மாவும் அவளை உற்சாகத்துடன் வரவேற்றனர். நான் மட்டும் ஏனோ கண்ணி இருக்க முடிக்கொண்டு கூடத்திலேயே படுத்திருக்கிறேன்.

அவர்கள் பேச்சை யெல்லாம் கொஞ்சமும் சட்டை செய்யாமல் பெரியம்மா உன்னை வந்தான்.

F "குழந்தை! குழந்தை எங்கே!" என்று ஆர்வத்தோடு கேட்டுக்கொண்டே வந்தான் அவன். என் அருகில் வந்து என்னைத் தொட்டதும் நான் கண்ணைத் திறத்தேன்.

"அம்மா! குழந்தை!" என்று என்னைத் தழுவிக் கொண்டான் பெரியம்மா. பக்கத்திலிருந்த மூட்டையை அவிழ்த்துக்கொண்டே போலானான்.

"வடக்கேதான் எத்தனைவிதத் திட்டிப்புப் பட்சணங்கள் செய்கிறார்கள்! பால்கோவா வாங்கிக் கொண்டு வந்தான் உன் அண்ணா!" என்று பேசிக்கொண்டே மூட்டையின் முடிச்சை அவிழ்க்க முடியாமல் திண்டாடினான் அவன்.

"அதெல்லாம் கிடக்கட்டும். எனக்குப் பால் கோவாவும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம், காலை சீட்டு, உன் மடியில் படுத்துக்கொள்ள வேண்டும்போல்....."

"இருக்கிறது" என்று பூர்த்தி செய்க்குட முடியவில்லை என்றால். துக்கம் என் கெஞ்சை அடைத்தது. நான் போரமல் பெரியம்மாவின் மடியில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு படுத்துக் கொண்டேன். இப்பொழுது நினைத்தால் எனக்கே வெட்கமாயிருக்கிறது. குழந்தை மாநிசி தெம்பித் தெம்பி 'ஓ' வென்று அழுது விட்டேன்.

"ஏன் அம்மா, குத்தனா! ஏன் அழுதியும்! கிப்பமாயிருக்கும் போது கண்ணீர் விட்டுக் கலக்கலாமா, அம்மா! நான் இருக்கும்போது நீ அழலாமா, அம்மா! எனக்குச் சதா உன் நினைவுதான். நினம் ஒரு நடவை உன் அண்ணாவிடம் உன்னைப் பற்றிச் சொல்லுவேன். அவன் கூடக் கேட்கலாகச் சொல்லுவான்." "அம்மா, உன் குத்தனா இப்பொழுது. வேறொருவனுக்கு உடைமை ஆகிவிட்டான். நீ நினைத்த போதெல்லாம் அவனைப் பார்க்க முடியாது. அவன் கணவனின் உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டுதான் அவனைப் பார்க்க முடியும்!" என்று.

இப்படிப் பெரியம்மா வழக்கம் போல் கல கலப் பாகப் பேச ஆரம்பித்ததைக் கேட்டதும் என் மனசில் இருந்த ஏக்கம் சிறிது குறைந்த மாநிசி இருந்தது.

"பார், பெரியம்மா, அங்கே அவர்கள் எல்லோரும் 'தாயில்லாப் பெண், தாயில்லாப் பெண்' என்று என்னைப் பழிக்கிறார்கள்!" என்று குழந்தை போல் நான் புறா கூறினேன்.

"அவர்கள் கிடக்கிறார்கள். எல்லோருக்கும் ஒரு தாய். எனக்கு இரண்டு தாய்மார் என்று நீ சொல்வதுதானே!" என்னுள் பெரியம்மா.

நான் ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தேன். ஆனால் அதற்குள் அப்பா அங்கு வந்தார்.

"என்ன, பெரியம்மாவைக் கண்டதும் செல்லம் கொடுக்கிறானே பெண்!" என்று அப்பா கேட்ட போது அவர் குரலில் வார்த்தை ஒரு மாற்று குறைவாக இருப்பதுபோல் பட்டது எனக்கு. வெட்கத்துடன் நான் முகத்தைக் கவிழ்த்துக் கொண்டேன். பழைய நினைவுகளெல்லாம் வந்து என் மனசைக் குழப்ப ஆரம்பித்தன. ஓரக்கண்ணில் சின்னம்மாவைப் பார்த்தேன். அவளும் என்னைப் போலவே தவிப்புடன் நானிய முகத்தைச் சிரமப்பட்டு மறைக்க முயன்று கொண்டிருந்தாள். ஆனால் பெரியம்மா இதையெல்லாம் கவனித்ததாகவே தெரியவில்லை. என்னோடு உற்சாகமாக ஏதேதோ பேச ஆரம்பித்து விட்டாள்.

கோலினோஸ்

இயற்கையின் அற்புதப் பச்சைக் கோரோபில் சேர்ந்தது

...உங்கள் பல் சுத்திகரிப்பில் இதுவரை ஏற்படாத மாபெரும் அபிவிருத்தி!

செடிமென்களை பசுமையுடன் வைத்திருக்கும் பொதுவான இயற்கையில் சிதங்கிய கனோரோபில் உதவியால் உள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றலாம்...பல் சிதைவும் சாதாரண எந்தகனோரோபிலும் ஏற்படாமல் தடுக்கலாம்!

உங்கள் பல் பாம்பரிப்புக்கு இதுவரை பின்வருவதைவிடப் பலன் படக் கூடிய மார்க்கம் இதுமே. சந்தையில் இல்லை. கனோரோபில் சேர்ந்த அற்புதமான கோலினோஸ் பல் சிதைவையும் கோபுக் கிருமிகளையும் கோரோபில் தாக்குதலையுண்டிப்பதில், வாய் துர்நாற்றத்தையும் உள் முழுவதிலும் ஒழித்தது உண்மை. இதற்குக் காரணம் இரேப் பச்சை கனோரோபில் தான் - தாவரங்கள் பசுமையுடன் வைத்திருக்க இயற்கையால் கிருஷ்டிக்கப்பட்ட அற்புத சாப்பைப் பொருள்!

கனோரோபில் சேர்ந்த கோலினோஸ் கிரேஷ்யூஸ் பசுமையுடன் தவிர, செக்கைமனத்துவகட்கு - காயில் உட்கொள்ளும் மீது அகராயக்குளமே பொதுவானது. பச்சை அட்டைப் பெட்டியில் எல்லா எல்லா கனோரோபில் சிதங்கும். இதைப் வாங்கி, தந்த விஞ்ஞானமே இதுவரை பின்வருவதைவிடப் பலன் அளித்திருக்கிறது!

புதிய பச்சை அட்டைப் பெட்டியை வைப்பதன் காரணமாக கோலினோஸ் (முதுகம் வெள்ளை) உட்கொள்கிறது.

2000 அமெரிக்க பல் போளானிகள் கனோரோபில் வில் துருநீரெய்களைத் தேடுகின்றன.

காங்கு ஸ்டூட் டூர்ப்ச்சி மத்தம் கமர் 2000 அமெரிக்க பல் போளானிகளோடு உத்தரவிடப்பட்ட கிரிவான சோதனைகள்...இதுவரை பல் சிதைவு கிருமியான தாவரவெனில், கனோரோபில் தாவர கூடிய பெட்டைப் பீம்:-

- வறண்டமான சாப்பை சாதக் கோலினோஸும் சிதத்ததேறது.
- கள் பூரையும் வாயில் துர்நாற்றம் ஏற்படாமல் தடுக்கிறது.
- பல் சிதைவுக்குக் காரணமான கிருமிகளை ஒழித்தது உண்மை.

உங்கள் பல் பாக்டீ இச்சோதனைகளைப்பற்றி அறிவர்...அவற்றின் பங்களிப்பும் ஸ்திரீதம் செவ்வார்.



கோலினோஸ் புன்னகையில் ஆரோக்கியம் தரும்புகிறது!

இந்தியாவில் தார்பிப்புகள்: திண்டுக்கோட்டை மாவட்டம் & கோலினோஸ் (பெட்டை) - கோலினோஸ் கனோரோபில் சிதங்கும்.

மாப்புச்சளி

'பெப்ஸ் அருந்துங்கள்'

என்று டாக்டர்
சொல்லுகிறார்



இருமல், ஜுவோனம், தொண்டைப்புண், மார்புச்சளி, இப்பெயர்வைகள் மற்றும் தொண்டை, மார்பு சம்பந்தமான நோய்கள் அபாயகரமானவை. இத்தொல்லைகளை எல்லாம் பெப்ஸ் மூலம் நீவாதி செய்துகொள்ளுங்கள். பெப்ஸ் மூலம் விநயகை உபயோகப்படுத்துகிறது. பெப்ஸ் மூலம் மூலப்பான் மருந்துச் சத்துக்கள் மார்புக்குள்ளும் உபயோகப்படுத்தும் மூலம் இருவிச் செல்லுகிறது. அதனுடன் பெப்ஸ் துரிதமாகவும் நிச்சயமாகவும் இருமலைத் தடுக்கிறது. புண் இருமலைப் போக்குகிறது. ஆபத்து விளைவிக்கும் நோய்க்கிருமிகளைக் கொன்றுவிடுகிறது. உபயோகப்படுத்தும் தொண்டைக்கும் இதமளிக்கிறது. தொண்டை, மார்பு நோய்களுக்குத் தீவிரமாகவும் உபயோகப்படுத்தும் மார்பு நோய்களைப் போக்குகிறது.

பெப்ஸ் தங்கு அருந்துங்கள்

PEPS

தொண்டை, மார்பு வலி நிவாரண மரத்திரைகள்.



மதராஸிற்கு வேல் எஜன்டுகள் : தாதா & கம்பெனி, பரிக் டவுன்

விட்டு சிவிமா புரொஜக்டர்



இந்த போர்டரின் (35 m. m.) புரொஜெக்டரால் உலகின் விட்டிலேயே சிவிமாப் படக் களைப் பார்த்து மகிழலாம். இதை (AC or DC) மின் சாரத்தினாலும் டார்க்கினாலும் இயக்கலாம். திரைவிக் படங்கள் மூலம் அளவிலும் (4"X3") கலர் டிரப் சிவிமா போர்டரே பார்த்தலாம். 3 கூட பிசும் இயலாமாக அளிக்கப்படும். விசை ரூ. 12-8-0. வி. பி. பி. சார்த் ரூ. 2-8-0 தனி. பிசும்கொண்டு பிசும் கெஜம் 1-க்கு அளவு 8.



விசை ரூ. 6-0-0. வி. பி. பி. சார்த் ரூ. 1-4-0 தனி.

எலக்ட்ரிக் & ரேடியோ கைட்

ரூ. 15 செலவில் உலகின் சோக்த ரேடியோவை தயாரிப்பார்கள். இதை மின்சாரம் இல்லாமலே இயக்கலாம். விட்டில் எலக்ட்ரிக் டிரைவ், ரேடியோ ரிப்பேர் மூலம் எலக்ட்ரிக் சம்பந்தமானவைகள் எல்லாம் கற்றுக்கொண்டு அதிக வருடப்படி சம்பாதிப்பார்கள். விசை ரூ. 4-0-0. தயார் செலவு அளவு 12 தனி.

கூதங்கள் ஆக்கத்தின் வருடம். மதராஸிலிருந்து வரும் ஆட்டிங் ரிப்டிங் போட்டிக்கு ஆட்டிங் வருடம்.

தானே இயங்கும்



ஆறு சவை பிஸ்டல்கள் (கிரென்ஸ் தேவை இல்லை)

இந்த பிஸ்டல் தானே இயங்கும் ஆறு தோட்டாவுடன் பொருத்தப்பட்டது. கிரென்ஸ் அவசிய மிசை டிரைவர், சர்க்கஸ், பணத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள உபயோகக் காப்பாற்றிக் கொள்ள இதற்கு மிகுதியே சிகெகெதவிசை. கட்டபொழுது சிவமான பிஸ்டல்மாநிரி பயங்கரமான சப்தம் உண்டாகி கெடுப்பு சவைகள் வெளிவரும் விசை ரூ. 8-8-0. வி. பி. பி. சார்த் ரூ. 1-12-0. 12 தோட்டாக்கள் இலவசம். உபயோக தோட்டாக்கள் வேண்டினாலும் டஜன் ரூ. 1-4-0. பிஸ்டல் கெஸ் ஒன்று ரூ. 2-8-0.

தொழிற் புத்தகம் : புதிதாகக் கண்டு பிடித்தள்ள இவ்விஷயம் எம்ப்ராய்டரி மிஷின், அமுலிய வர்ணக் காட்சிகள், புஷ்பங்கள் முதலியவற்றை இதனால் தனியாகப் போடலாம். ஒவ்வொரு விட்டிலும், ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஏற்ற அருளையான பரிசு. விசை ரூ. 6-4-0. வி. பி. பி. சார்த் ரூ. 1-8-0.

எம்ப்ராய்டரி புத்தகம் : தூற்றுகணக்கான டிசைன் ஷைக் கொண்ட புத்தகம் விசை ரூ. 2-8-0. பிசும் கெடுப்பு போட்டி : சிவிமா புரொஜக்டர்கள் உபயோகப்படுத்தும் விதம் ஒளிப்பதிவு. ஒளிப் பதிவு முதலியவற்றைப் பற்றி விசைவாகக் கூறும் புத்தகம். விசை ரூ. 4 ஆட்டிங் போட்டி போட்டி : போட்டி போட்டி கலைகள் பற்றிக் கூறும் புத்தகம் ரூ. 3. போட்டி செல்வம் விதம் : ரூ. 3 வசனைத் திரைப்படங்கள் செய்யும் விதம் : ரூ. 3 தையல் தொழில் ரூ. 4 தயார் செலவு அளவு 12

LUCKY COMPANY (KL) KANWARIGANJ, ALIGARH U. P. (INDIA)



என்று கேட்டார் ஒரு உற்
சாகப் போவாதி.

“ஒட்டப் பந்தயமேவைத்
தால் போயிற்று!” என்று
ஒருவர் அபிப்பிராயம்
கொடுத்தார்.

“ஒட்டப் பந்தயமா?
ஒடும்போழுது புல் தடுக்கி
னால் முதலில் ரீயே கீழே
விழுத்து விடுவாய், அப்பா!
ஜாக்கிரதை!” என்று எச்
சரித்தார் அருகில் இருந்த
அவருடைய ஆப்த நண்பர்.

“அப்படியானால் ‘டக்
ஆப் வார்’ கயிறு இழக்
கும் பந்தயம் வைப்போமா?” என்று.

“நன்றியிருக்கிறது. நம்மைக் கட்டி இழக்
கவே நாறு பேர் வேண்டும் போலிருக்கிறது.
நாம் கயிறு இழக்கவாவதா?” என்று
கடித்து கொண்டார் ஒரு கோஞ்சல் போவாதி.

“சரி, அப்படியானால் ஊசியில் தூல்
கோக்கும் பந்தயம் வைத்தால் என்ன?”

“உனக்கு இன்னும் வெள்ளெழுத்து வர
வில்லை என்ற தைரியத்தில் பேசுகிறாயோ?”-
இப்படியாக எழுந்தது ஒரு ஆட்சேபக்குரல்.

“இப்படி எதற்கெடுத்தாலும் ஆட்சேபித்
தால் யார்தான் என்ன செய்ய முடியும்?
ஆட்சேபிக்கிறவர்கள் தான் அழகான பந்த
யம் ஒன்றைச் சொல்லிடுமே!” என்று
சலிப்புடன் வந்தது இன்னொரு குரல்.

“நமக்கோ வயதாவிறது. நான் என்ன
சொல்கிறேன் என்னும்...உட்கார்த்த இடத்
தில் உட்கார்த்த படிபோ ஒரு பந்தயம் வைக்க
வேண்டும். அதில் அதிக தேக சிரமம் இருக்
கக் கூடாது. ஆனால் அந்தப் பந்தயம் சுவை
மாகவும் முடிந்து விடக் கூடாது...”

“ஏதோ சட்டத்துக்கு விளக்கம் கூறுவது
போலக் கூறிக் கொண்டு போகிறாயே
தவிரப் பந்தயத்தைச் சொல்லக் காணோமே!”

“சொல்வதற்குள் அவசரப்பட்டால் நான்
எப்படிச் சொல்லுவது?.....நாக்குக்கு ருசி
யான நல்ல சாப்பிடு தயார் செய்ய வேண்டி
யது. எல்லோருக்கும் ஒரே அளவாக வைத்
துச் சாப்பிடச் சொல்ல வேண்டியது. யார்
முதலில் சாப்பிடு
கிறார்களோ, அவர்
களுக்கு ஒரு பரிசு
கொடுத்து விட
வேண்டியது”

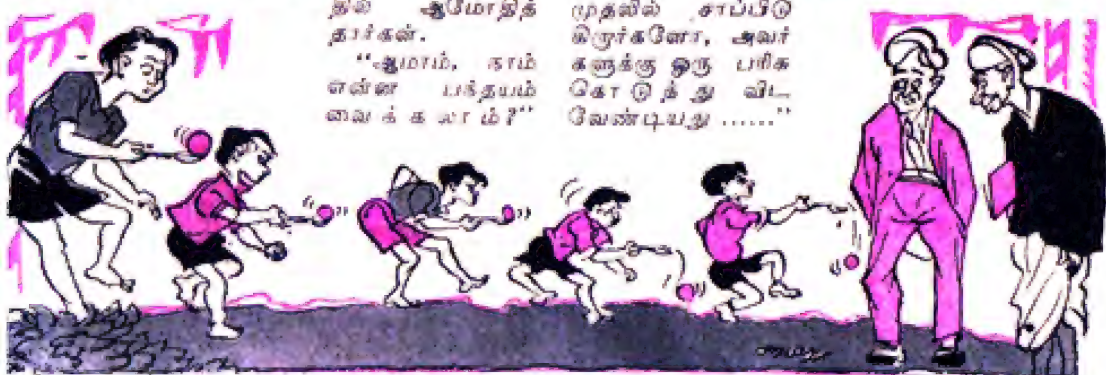
அன்று அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆண்டு
விழாவை யொட்டிப் பந்தயங்கள் நடந்து
வதற்கான ஏற்பாடுகள் மும்முரமாக நடந்து
கொண்டிருந்தன. அப்பப்பா! பந்தயங்களில்
தான் எத்தனை வகைகள்! நூறு கஜ ஒட்டப்
பந்தயம், இருநூறு கஜ ஒட்டப் பந்தயம்,
மூன்று கால் ஒட்டம், ஏலாமிச்சம் பழம்
போறுக்குதல், விளக்கை அணையாமல் எடுத்துக்
கொண்டு ஒடி வருதல், சைக்கிளை வேக
மாக ஓட்டுதல், மெதுவாக ஓட்டுதல் என்று
ஒரே பக்கவா மயமாக இருந்தது!

அந்தப் பள்ளிக்கூடத்துப் பழைய மாண
வர்கள் சங்கத்து அங்கத்தினர்கள் பெரிய
பெரிய பதவியில் இருந்தார்கள். ஒருவர்
ஜில்லாக் கமிஷனர் என்றால், இன்னொருவர்
ஜில்லாக் கல்வி அதிகாரி. ஒருவர் மராமத்து
இலாகா மேலதிகாரி என்றால் மற்றொருவர்
சர்வ கலாசாலைப் பேராசிரியர். எல்லோரும்
ஆண்டு விழாவை யொட்டித் தங்கள் சொந்த
ஊருக்கு வந்திருந்தார்கள்.

அவர்கள் எல்லோரும் அன்று கலாசாலை
யில் கூடிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்
போழுது அங்கிருந்த பழைய மாணவர் ஒரு
வருக்கு ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. “நாமும்
பழைய மாணவர்கள் சங்கத்துச் சார்பில்
ஏதாவது ஒரு பந்தயம் நடத்தினால் என்ன?”
என்று கேட்டார்.

“பேஷான யோசனை!” என்று அங்கு
கூடியிருந்தவர்கள் அனைவருமே ஏக காலத்
தில் ஆமோதித்
தார்கள்.

“ஆமாம், நாம்
என்ன பந்தயம்
வைக்கலாம்?”





மனைவி:—மல் யுத்தம் நடக்கிறபேரே, அங்கே போய்விட்டு வரக் கூடாது? அங்கே வர ஜனங்களைப் பற்றி ஒரு ரஷ்யக்காரர் 'உலகத்தில் எங்கு ம இன்னாத ரஸிகர்கள் இங்கு கூடி யிருக்கிறார்கள்' என்று போற்றி இருக்கிறாரே! நீங்களும் போயிருந்தால் கூட்டத்தோடு கூட்டமாக உங்களுக்கும் நல்ல பெயர் வந்திருக்காதா!

“பேஷான யோசனை! பரிகமட்டும் அல்ல; ‘சாப்பாட்டு ராமன்’ என்ற பட்டமும் கொடுத்து விடவேண்டியது!” என்று ஆமோதித்தார் நப்பாசை கொண்ட காராயணன். பந்தயம் என்னால் கலபமாக முடிந்து விட்டால், அதை அப்பறம் பந்தயம் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? கொஞ்சம் கடுமையாக இருந்தால்தானே பந்தயத்தில் ஒரு சுவாசம் தட்டும்?

ஆகவே, அந்தச் சாப்பாட்டுப் போட்டிக்கு, வறுத்த - ஆனால் தோல் உரிக்காத வேர்க் கடலை எட்டு, முத்திரிப் பருப்பு முப்பது, உருளைக் கிழங்கு வறுவல் எண்ணி இருபது, காசி ஹல்வா, கார்த்துக்குக் காரா பூந்தி, பாதாம்பீர், ஊறுகாய்க்கு மாவடு என்று ஏற்பாடு ஆகியது.

அந்தச் சாப்பாட்டுப் போட்டியைப் பார்க்க ணர் அடைத்து வந்திருந்தது. குறிப்பிட்ட நேரத்தில் கனகசுந்தமாகப் போட்டி ஆரம்பமாகியது. ஒருவர் முத்திரிப் பருப்பை மென்று தின்றார். இன்னொருவர் காசி அல்வாவை ‘அபக்’கென்று ஒரே வாயில் விழுங்கினார். வேறு ஒருவர் பாதாம்பீரை ஒரே உறிஞ்சாக உறிஞ்சினார். ருசிகண்ட நாக்கு அல்லவா? ஆகவே, அவர் அவர்கள் ருசித்து ரசித்துச் சாப்பிட்டார்கள். ஆயினும் பந்தயத்தில் ஜயிக்க வேண்டுமே என்ற எண்ணம் அவர்க ளிடத்திலே ஒரு பரபரப்பை உண்டு பண்ணி யிருந்தது. ஆகவே, அவர்களுடைய வாயும் கையும் வெகு நுமமுரமாகச் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தன. சிலருக்குச் சாப்பிடும்

அவசரத்தில் விழியே பிதுங்கி விடும்போலிருந்தது. பந்தயத்தில் பரபரப்பையும் பற்பலவிதமான மூக பாவங்களையும் கண்ட பார்வையாளர்களுக்குச் சிரிப்புப் பீறிட்டுக் கொண்டு வந்தது.

ஆனால் வலது கோடியில் உட்கார்ந்திருந்த ஒருவர் மட்டும் சாப்பாட்டில் கைவைக்காமல் வேர்க் கடலையின் தோலை உரிப்பதில் முனைந் திருந்தார். அவர் ‘மசாமச’வென்று வேர்க் கடலையின் தோலை உரித்துக் கொண்டிருப் பதைக் கண்ட அனைவருக்கும் ‘இந்த அஸ மஞ்சம் அநாவசியமாகப் போட்டியில் ஏன் கலந்து கொண்டது?’ என்றே தோன்றியது.

எல்லோரும் ‘பகாலா பாத்’தில் கையை வைக்கும் பொழுதுதான் அவருக்கு வேர்க் கடலை உரித்து முடிந்தது. மற்றவர்களுக்குக் கெல்லாம் ‘பகாலா பாத்’தை முடித்து விட்டால் எட்டே எட்டு வேர்க் கடலை மட்டுத் தான் பாக்கி. அப்படி யிருக்கும் பொழுது அவராவது, ஐயிப்பதாவது? ஆகவே, ஜனங்கள் ‘இந்தப் பித்தையார் போட்டியில் கலந்து கொள்ளச் சொன்னார்கள்?’ என்று பேசிக் கொண்டார்கள். அப்பொழுதுதான் அந்த அதிசயம் நடந்தது.

அட! இதென்ன! தட்டில் இருந்த எல்லா ஆகாரத்தையும் இந்தப் பித்து ஒன்றாகக் கிளறிக் கொண்டு விட்டதே! ஸிஜமாகவே, இதற்கு ஒரு மறை கொஞ்சம் லூலாக இருக்குமோ?

இப்படி ஜனங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே இன்னொரு அதிசயமும் அவர்களுக்காகக் காத்துக் கிடந்தது! மூன்றே கவனத்தில் தட்டில் இருந்த அத்தனை ஆகார மும் மறைந்து விட்டது!

அப்பொழுது பந்தயத்தில் பங்கெடுத்துக் கொண்டவர்கள் அத்தனை பேரும் வேர்க் கடலையைப் பூமியில் அழுத்தி நெரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கவனத்தை விழங்கிய அந்த ‘மசாமச’ ஆசாமி, “நிந்துதுங்கள்! நான் ஐயித்து விட்டேன்!” என்று கூவினார்.

காரியத்தில் கண்ணு யிருந்த அனைவரும் அவரைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். தட்டுக் காலியாகக் கிடந்தது! மசாமசவென்று கடலையை உரித்துக் கொண்டிருந்த ஸி எப்படி அதற்குள் சாப்பிட்டாய்?” என்று கேட்டார் பக்கத்தில் இருந்தவர்.

“பந்தயத்தில் வெறித்தானே அப்பா, மூக்கியம்? உங்களைப்போல் ருசித்துச் சுவைத்து ஒவ்வொன்றாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தால் பந்தயத்தில் ஜயிக்க முடியுமா? ஆகவே, முதலில் கடலையை உரித்துக் கொண்டு எல்லாவற்றையும் கலந்து ஒரேயடியாக உண்ண தன்னி விட்டேன்!” என்று அவர்.

அந்த அசத்தாகத் தோன்றிய ஆசாமியின் சமத்து அப்பொழுதுதான் எல்லோருக்கும் தெரிந்தது. அடுத்த கணமே அவருக்குச் ‘சாப்பாட்டு ராமன்’ என்ற பட்டப் பெயரும் கரகோஷத்தினிடையே சூட்டப்பட்டது.



14. மறக்க முடியுமா?

வீரம்மா அந் திவ்யமாகக் கூட்டத்தை விவக் கிக் கொண்டு முன்னே வந்து தங்கத்திற்குப் பக் கத்தில் நின்று அவள் காதோடு என்னவோ சொல்லிவிட்டு யார் வரவையோ ஆவலோடு எதிர் பார்ப்பதுபோல் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்.

சில நிமிடங்கள் சென்றன. அங்குள்ளவர்கள் எல்லாரும் மேலே என்ன நடக்கப்போகிறது என்று தெரியாமல் வியப்போடு எதையோ எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் நிடரென்று எவ் வோரும் பதற்றமடையும் வண்ணம் ஒரு காசியும் படீதது. கூட்டத்திலிருந்த ஒருவர் ஏதோ வெறிபிடித்தவன் போலப் பாய்ந்து தங்கத்தின் கையைப் பற்றினான். தங்கம் வீறிட்டு அவறினான். ஒரு கணத்தில் கூட்டத்தில் கலவரம் ஏற்பட்டது. எல்லோரும் ராணி உட்காந்திருந்த மேடையை நோக்கிச் சென்றனர்.

தங்கத்திற்குப் பக்கத்திலே நின்று கொண்டிருந்த வீரம்மா, "அடே, பாவி! அவள் கையை விட்டு விடு!" என்று கத்தினான்.

குள்வக்காரன்போலிருந்த அந்தக் குள்ளமான மனிதனை எல்லோரும் நன்கறிவார்கள். அவன் பெயர் சங்கம். அவன் அவர்களுடைய இனத்தைச் சேர்த்தவனுமே அவர்களுடைய கூட்டுப் பாட்டிற்கும் சட்ட நிபந்தனைக்கும் அடங்கியவ னல்ல. அவன் அந்தக் கூட்டத்தினரோடும் சேராமல் தனியாக எங்கெங்கோ சுற்றிக்கொண்டிருந்தான். குதிரைவதும், கொள்ளையடிப்பதும் தான் அவன் தொழில். அவன் எவ்வளவோ தடவை சிறை சென்றிருக்கிறான். அவனுடைய குணமும் நடத்தையும் ஒருவருக்கும் பிடிக்காது. அவன் இந்த விருத்திற்கு வருவான் என்று ஒரு வரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன் எங்கு இருக்கிறான் என்றுகூட ஒருவருக்கும் தெரியாது. ஆனால் அவன் எப்படியோ விருத்தி நடக்கப்போவதை அறிந்து தன்னுடன் சில கூட்டாளிகளையும்

அழைத்துக் கொண்டு அதேவாது விருத்தாளியாக அங்கு வந்து சேர்க்கான். அனைக வருடங்கள் சிறை வாசம் செய்த அவனுக்குக் கல்யாணத் திற்குக்கூட வயதெல்லாம் தாண்டிவிட்டது. தனக்கு ஒரு மனைவியில்லாத குறை அவனுக்குப் பெரிதாக இருந்தது. ஆனால் அவன் விரும்பும் பெண்கள் ஒருவருமே இல்லை. அவனைக் கண்டாலே எந்தப் பெண்களுக்கும் மனத்தில் ஒருவிதமான பயமும் வெறுப்பும் தான் ஏற்படும். அவனுக்குத் தங்கத்தைப் பார்த்தவுடன் அவனைத் தனக்கு மனைவியாக்கிக் கொண்டுவிட வேண்டு மென்ற ஆசை ஏற்பட்டது. ஆகவே, அவன் பலாத்கார மான முயற்சியில் ஈடுபடத் துணிந்து விட்டான். அவன் சட்டென்று பாய்ந்து ராணியைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் விடலாமென்று நினைத்தான். ஆனால் தன்னைச் சுற்றிலும் பெரும் கூட்டம் குழிந்து கொண்டதைப் பார்த்ததும் அவர்களோடு போராடித் தங்கத்தை தூக்கிக் கொண்டுபோக வந்தனரித்தான்.

"மனியாதையோடு அவள் கையை விட்டு விடு!" என்று வீரம்மா.

சங்கனின் விகாரமான முகத்தில் கோபம் எழுந் தது. அவன் தன் வக்கிரமான சிறை கண்களை உருட்டி வீழ்த்தான். "கான் விடமாட்டேன். இவனுக்குத் தகுதியான புருஷன் நான்தான். இங்கே இருக்கிற மற்றவர்க் கெல்லாம் சோம் போறீங்க, வீரமில்லாதவங்க!" என்றான்.

வீரம்மா தங்கத்தைப் பிடித்திருந்த அவனு டைய இரும்புக் கையை விவக்கப் பிரயத்தனப் பட்டான். கோபத்தினால் அவன் முகம் சிவந்தது. உரத்த குரலில், "அவனுக்குத் தகுந்த புருஷனை அவன் முன்னமேயே பார்த்து வைத்திருக்கிறான். என் போன் சிங்காரம்தான் இவன் புருஷன். அவன் இப்பொழுது இங்கே வந்தால் உன்னை மூட்டைப் பூச்சிமாதிரி தேய்த்து நகக்கிவிடுவான்!" என்றான்.

"ஆமாம்! அப்படியா! வரட்டும், ஒரு கை பார்க்கிறேன். இவன் அவனைத்தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ள ஏற்பாடு செய்திருக்கிறான் என்றால் மற்றவர்களையும் கூப்பிட்டுப் பரிசு விருந்து ஏன் வைக்கணும்! எங்களை பெல்லாம் ஏமாற்றி அவமானப்படுத்தலா! அந்த வீரசிங்கம் சிங்காரம் இந்தச் சடங்கின் போது இல்லாமல் எங்கே போனான்! அவன் இந்தச் சமயத்திலே இங்கே இல்லாததினால் இவன் இவரிமேல் அவனுக்குப் பேண்சாதி ஆக முடியாது" என்று ஆத்திரத்தோடு சொன்னான் சங்கன்.

அவனோடு வந்திருந்த சகபாடிகள் "ஆமாம், அதுதான் சரி!" என்றனர்.

சில வினாடிக்குள் அந்தக் கூட்டத்தின் ரீதியே பெரும் குழப்பம் ஏற்பட்டது. யாரோ ஒருவன் தங்கத்தின் கையைப் பற்றி யிருந்த சங்கனின் கையை உதறித் தள்ளி அவன் முகத்தில் குத்தி அப்பால் தள்ளினான். சங்கன்மீது எவன் பாய்ந்து அடித்தானோ, அவன்மீது இருவர் பாய்ந்து அடித்தனர். அவ்வளவுதான். சிறிய சண்டை பேர்தாகியது. பாட்டும் ஆட்டமும் ஒய்ந்தன. சிறிது நேரத்திற்கு முன்னால் சந்தோஷத்தோடு இருந்தவர்களெல்லாம் இப்பொழுது ஒருவரை ஒருவர் தாக்கிச் சண்டை போட ஆரம்பித்தனர்.

தங்கத்திற்கு அங்கு நடந்திருக்கும் கலவரத்தைப் பற்றிக் கவலையே இல்லை. சங்கனின் முாட்டுப் பிடியிலிருந்து விடுதலை யடைந்ததே அவனுக்குப் போதுமென்றால் விட்டது. சங்கனை இரண்டு மூன்று வாலிபர்கள் மனம் போனபடி தாக்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான். அவனுக்கு அந்த இடத்தில் ஒரு கணம்கூட நிற்கப் பிரியமில்லை. சண்டையின் வேகத்தில் அவளை ஒருவரும் கவனிக்க வில்லை. ஆகவே, அவன் சட்டென்று இருளில் சென்று மறைந்து விட்டான்.

அவன் அந்தக் குடிசைகள் நிறைந்த மைதானத்தைத் தாண்டி உயரமான ஏரிக் கரையின் ஒற்றையடிப் பாதையின் வழியாக அடுவேகமாக நடந்தான். அவனுடைய கண்கள் பிழிவினால் கலங்கி யிருந்தன. அந்தச் சமயத்தில் அவனுக்கு

எதிரில் நடந்து வரும் மனிதனை அவன் கவனிக்க வில்லை. நிலவின் ஒளியில் எதிரே வருவோரைத் தெரிந்து கொள்வது கடினமில்லைதான். ஆயினும் அப்பொழுது அவனுக்கு இந்த பதற்றத்தில் எதிரில் வந்து கொண்டிருக்கும் மனிதனை அவன் கவனிக்க வில்லை. அவன் அருகே வந்தவன் சட்டென்று அவனுடைய கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டான். அப்பொழுதும் அவனுக்குச் சங்கனின் கோடு மான முகம்தான் கிளவிற்கு வந்தது. அவன் உடல் நடுங்கியது.

"என்ன, தங்கம்! எதற்காக இப்படிப் பயந்து ஓடிவருகிறாய்!" என்று கேட்டான். பயத்தினால் கா வறண்டு விட்ட அவனால் அவனுக்கு உடனே பதில் சொல்ல முடியவில்லை. கேட்டுக் கேட்டுப் பழுவிய குரலா யிருக்கிலே, தலை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அந்த இடத்தில் அந்தச் சமயம் எதிர்பாராத வண்ணம் தெய்வம் போல் தோன்றிய மனிதன் அவன் மனத்தைக் கலர்ந்த ஜனர்தன் தான் என்பது தெரிந்தது. அடுத்த கணம் அவனுடைய பயமெல்லாம் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து விட்டது. அவன் மெதுவாக அவன் பிடியிலிருந்து விவலி அவனுடைய ஆர்வம் மிகுந்த முகத்தைப் பார்த்தான். அவன் கண்களில் ஒரு வெட்சம் குழிந்தது. "என்னை ஒருவரும் துன்பப்படுத்தாமல் பார்த்துக் கொள்கிறீர்களா.....!" என்றான்.

"நான் இருக்கும்போது உன்னை ஒருவரும் ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது. நீ யாருக்காக இப்படிப் பயந்து ஓடிவருகிறாய்! உன்னை யாராவது துரத்திக் கொண்டு வருகிறார்களா!" என்று கேட்டான் ஜனர்தன் பதற்றத்துடன்.

"எங்கன் ஜனங்கள் எல்லோரும் அங்கே ஒருவருக் கொஞ்சர் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களா....." என்றான் ஒரு மேல் முச்சுடன்.

"தெரிந்தது. இங்கே ஏதோ அளிக்காமாய் இருக்கிறதைப் பார்த்துவிட்டுத் தானே நானும் வந்தேன்! ஏன் அவர்களுக்குள்ளே சண்டை.....!"

"இன்று ஒரு பெரிய விருந்து வைத்தாய்க்....."

"சண்டை செய்கிறதென்றால் உங்கள் ஜனங்கள் விருந்து வைத்துத்தான் சண்டை செய்வார்களா.....!" என்று கேட்டான் ஜனர்தன்.

அதைத் கேட்ட தங்கம் "ஐயுக்கேன்று சிரித்து விட்டு, "இல்லை.....எனக்காகத் தான் இன்று விருந்து வைத்தாய்க்" என்றான்.

"உனக்காகவா.....!"

"ஆமாம். நான் அவர்கள் ராணியல்லவா! நான் வயது வந்த பெண்ணுலி விட்டேனும். அதற்காக இன்று பரிசு விருந்து வைத்தார்கள். இந்தச் சடங்கில் நான் எனக்குத் தகுந்த புகழ்ஷரீர்ப் பார்த்துப் போதுக்கி எடுக்கணுமாம்.....இதற்குப் பல களிகளிலிருக்கும் கூட்டம் கூட்டமாக ஜனங்கள் வந்திருக்காய்க்....." என்று சொல்லி நிறுத்தினான்.

"ஓஹோ! அதனுதான் நீ இன்று இப்படி யெல்லாம் அவங்கரம் செய்து கொண்டிருக்கிறாயா! சரி. உனக்குத் தகுந்த புகழ்ஷரீர்ப் போதுக்கி எடுத்து விட்டாயா?" என்று கேட்டான் ஜனர்தன்.

"இல்லை. என் அத்தை வீரம்மாவுக்கு அவனுடைய பேரன் சிங்காரத்தை நான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்று ஆசை. சிங்காரம் வந்ததும் அவன் கழுத்தில் மாலையைப் போட்டு விட என்று வீரம்மா வரவே இல்லை. ஆனால் அதற்குள் சங்கன் என்னும் பொக்கிரி பாய்ந்து வந்து முாட்டுத்தனமாக என் கையைப் பிடித்துக்



பிச்சைக்காரன் :- "உன் இரண்டும் போட்டையுங்க. தருமம் கொடுங்க, சாமி!..... மனுஷன் பாக்காமலே போகிறானே, ஒருவனை அவன் தீலுக்குடனே, என்னிவா!

கொண்டான். உடனே சண்டை ஆரம்பமாயி-
டுச்சு. நான் அவர்களுடையிருந்து தப்பிச்சு ஓடி-
வந்துட்டேன்" என்று ஆயாசத்தோடு.

ஆனந்தன் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான். "ஹாம்...
சரி. வீரம்மா சொன்னபடி அவன் பேரன் சிங்கா-
ரத்தைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள உனக்கு
இஷ்டம்தானே?" என்று கேட்டான் ஆனந்தன்.

அவன் அவனைப் பேதமை நிறைந்த கண்களோடு
பார்த்தான். அவனுடைய வார்த்தைகளில் ஒரு
தடுமாற்றம் ஏற்பட்டது. "எனக்கு ஆசை
இல்லை.....ஆனால் அவங்க சட்டிட்டுத்திற்கு
உட்பட்டவள்தானே நான்.....! சிங்காரத்துக்கும்
என்னைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ளுகிற ஆசை
இல்லை. அப்படி இருந்தால் அவன் முக்கியமான
சடங்கு கடக்கும்போது அங்கு இல்லாமல் இருப்-
பானு.....!" என்று.

இதைக் கேட்டதும் ஆனந்தனுக்குக் கோபமும்
ஆத்திரமும் பொங்கி வந்தன. "இதெல்லாம்
பைத்தியக்காரத்தனமாகவும் மூடத்தனமாகவும்
தானிருக்கிறது. உனக்குத் தகுதியான புருஷன்
அந்தக் கூட்டத்தில் இருவருமே இல்லை. நீ உன்
மையாகவே இந்த நாடோடிகளைச் சேர்த்தவன்
தானா என்று எனக்குச் சந்தேகம். ஆனால் கடவு-
ளின் சிவபூசியில் அழகை அவன் வித்தியாசமான
கண்களோடு இடம் பார்த்து வைப்பதில்லை. உன்
மையாகத் தங்கம், நீரோம்ப அழகாய் இருக்கிறாய்.
என்னைப் போன்ற வாலிபனுக்கெல்லாம் உன்
அழகு கொஞ்சம் மதிமயக்கத்தைத்தான் உன்-
டாக்கும்....." என்று.

அவன் தலை குவித்த வண்ணமே நின்று கொண்-
டிருந்தான். சிவ சிவடி நேரம் அங்கு மௌனம்

குழித்தது. "எனக்கு எப்பொழுதும் நான் ஏதோ
தனி வகையானவனாகத்தான் தோன்றிற்று.
என்னுடைய ஜனங்களும் நான் ஏதோ ஒரு தனிப்
பிறவி என்றுதான் கருதுகிறார்கள். எனக்கு அவர்
கனுடைய வாழ்க்கையே பிடிக்கவில்லை. நான்
என்னவோ இன்னொரு உலகத்திலிருந்து வந்தவன்
போல்தானிருக்கிறேன். அவர்கள் எனக்காகச்
சண்டை போட்டுக் கொண்டபொழுது இந்த
ஜனங்களின் கண்ணில் படாமல் எங்காவது ஓடிப்
போய் விட வேண்டும்போல்தான் எனக்குத்
தோன்றியது....." என்று சொல்லி மறுபடியும்
அந்த குடிசைகள் உள்ள பக்கத்தைப் பார்த்து
விட்டு, "அவர்களுடைய சண்டை வெல்லாம்
ஒய்ந்து விட்டது போலிருக்கிறது. அவர்கள் இனி
மேல் என்னைத் தேடத் தலைப்பட்டு விரைவார்கள்.
ஆகையால் நான் இனிமேல் அங்கே போய்விட
வேண்டும்" என்று.

ஆனந்தன் நிமிர்ந்து அவன் சித்தம் மாறியதை
எண்ணிச் சிரித்தான். அவன் அவன்மீது என்னை
யற்ற காதல் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அப்பொ-
ழுது அவன் அவனைத் தன்னை வந்துவிடு என்று
சொல்லக் கூடிய நிலைமையில் இல்லை. அவனுடைய
எதிரி கால வாழ்க்கையைத் தன்னுடைய வாழ்க்-
கையோடு பிணைத்துக் கொள்ளும் சரியான மார்க்-
கம் எதுவும் அவனுக்கு அப்பொழுது புலனாக
வில்லை. ஆனால் தங்கத்தை விட்டுவிட அவன்
மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை. அவனுக்காக அவ-
னும் என்ன செய்ய முடியும் என்பதைத்தான்
அவன் யோசித்தான். அவனை அழைத்துக்கொண்டு
எங்கே போவது! அவன் சித்தனைக்கு எட்டிய
வளையில் எத்தகைய தெளிவான வழியும் புலனாக

வில்லை. "நீ அங்கே நின்றுப்
பெஞ்சு உன்னை மறுபடியும்
எட்டித் தொந்திரவு செய்ய மாட்-
டாரெனா.....!" என்று அவ-
னைப் பச்சாத்தாபத்தோடு பார்த்-
தன்கொண்டே.

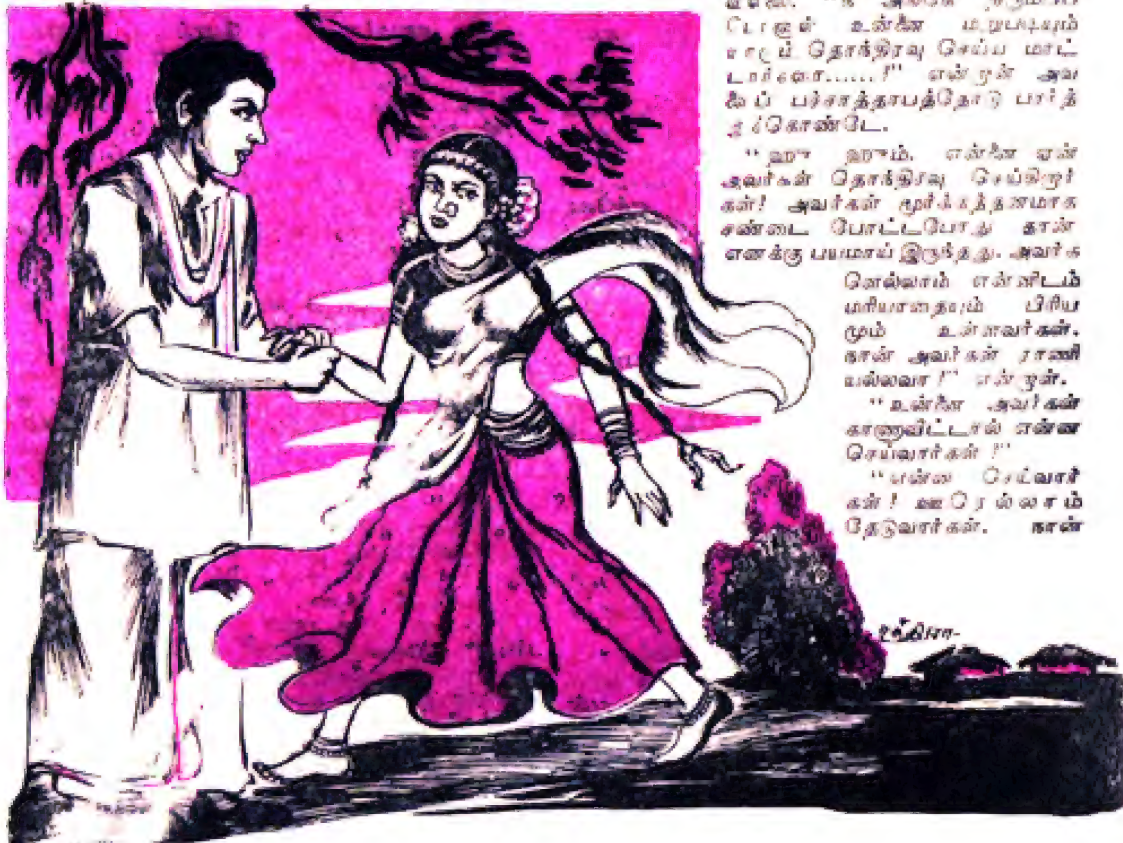
"ஹா ஹாம். என்னை ஏன்
அவர்கள் தொந்திரவு செய்கிறா-
கள்! அவர்கள் மூர்க்கத்தனமாக
சண்டை போட்டபொழுது நான்
எனக்கு பயமாய் இருந்தது. அவர்கள்

னெல்லாம் என்னிடம்
மரியாதையும் பிரிய-
மும் உள்ளவர்கள்.
நான் அவர்கள் ராணி
யல்லவா!" என்று.

"உன்னை அவர்கள்
காணுவிட்டால் என்ன
செய்வார்கள்!"

"என்ன செய்வா-
ர்கள்! ஊரெல்லாம்
தேடுவார்கள். நான்

சீமியா-





சர்க்கஸ் மாஸேஜர் (நாற்காலிகள் செய்து கொடுத்த நச்சைப் பார்த்து):—நீச் செய்து கொடுத்த நாற்காலிகளின் கால்கள் ஒன்று வது சரியாயில்லை. அதன்மேல் உட்கார்த்து ஆட்டம் பார்ப்பவர்கள் என்ன சொல்லுவார்கள்?

தர்சன்:—இது நேசியாதா? ஆட்டம் நல்ல ஆட்டமாக இருக்கிறது என்றுதான்!

அகப்பா விட்டால் வேறொரு பெண்ணைப் புது சாணிபாக்குவார்கள். இல்லாவிட்டால் ஒரு நாளைவை ஏற்படுத்துவார்கள். சரி, போகட்டுமா?" என்றுள் துடிப்புடன் தங்கம்.

"ஈ போகிறாயா! அவர்கள் உன்னை ஏதாவது இம்சை செய்வார்களோ என்று எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது" என்றுள் ஆனந்தன்.

"ஈய்க அப்படி நீண்டகிறது தப்பு. அவர்களைப் பழகிவிடாதான் அவர்களுடைய கல்வெணம் தெரியும். அப்படி யாராவது ஏதாவது தகாத ஈயியம் செய்ய நீண்டதாலும் தாத்தா பெத்தன்னைக் அதைப் பார்த்து சலித்துக் கொண்டிருக்க மாட்டாரு. அவரு சொன்னபடிதான் எல்லோரும் கேட்கணும். அவருக்கு என்மேலே ரொம்ப விகவாசம். நான் அந்தக் கூட்டத்தை விட்டு விவி வேறு ஒருவரைக் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறேன் என்று சொன்னதும் அவரு அனுமதிப்பாரு..." என்றுள்.

"அப்படியா! மிகவும் கல்வதாஸ்ப் போச்சு! அப்படியென்றால் ஈ அந்தப் பெத்தண்ணிடம் உன் மனத்திலுள்ளதை யெல்லாம் சொல்லி அவர்களை விட்டு விவி வர ஏற்பாடு செய்தால் நான் உன்னை என்னை அழைத்துக் கொள்ள வேண்டிய ஏற்பாடுகளெல்லாம் செய்வேன்" என்றுள் ஆனந்தன்.

இதைக் கேட்டதும் தங்கம் பூரிப்படைந்த மனம், "நிஜமாகவா! என்னைப்போலத் திசை தெரியாமலிருப்பவளுக்கு உங்கள் கிடுகிடும் கிடைத்ததே!" என்றுள் ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே.

"ஈ இனிமேல் துளிக்கடப் பல்பட்ட வேண்டாம். உன்னை நான் மறக்க மாட்டேன். உன்னை நான் இந்தக் கூட்டத்தினரிடமிருந்து பிரித்து என்னுடையவனாக்கிக் கொள்ளும்வரையில் எனக்குத் தூக்கம் வராது" என்றுள் ஆனந்தன்.

அவளைத் தவியாக அனுப்ப அவன் மனம் இடங் கொடுக்கவில்லை. அவளைப் பத்திரமாக அந்தக் குடிசைகள் இருக்கும் இடம் வரையிலாவது

கொண்டு போய் விடவேண்டுமென்று அவனுக்குத் தோன்றியது. அவர்களிருவரும் அந்த ஒற்றை யடிப்பாதை வழியாக நடந்தனர். அவர்கள் அந்தக் குடிசைகளுக்குச் சமீபமாக வந்தபோழுது அமைதி கும்பிட்டுக்கொண்டிருந்தது. பிரகாசமாக எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்குகளை எல்லாம் என்னெய் வற்றிவிட்டதினால் அணைத்து விட்டன. அவர்களில் பலர் தூங்க ஆரம்பித்து விட்டனர். சிறிது நேரத்திற்கு முன்னால் சண்டையில் தீவிரமாக இருந்த அவர்கள் இப்பொழுது அமைதியாக இருந்தது கிண்பதற்கே ஆச்சரியமாயிருந்தது. அவர்கள் உயரமான ஏரிக்கரையிலிருந்து இறங்கி மைதானத்திற்கு வரும்போது அவர்களை நோக்கி யாரோ வருவதைக் கண்டு சற்றுத் திகைத்து நின்றனர். அந்த உருவம் அவர்கள் அருகில் வந்ததும் தங்கம் யாரோப்பதைப் பூரித்து கொண்டி விட்டான். "தாத்தா!" என்றுள் ஆவலோடு.

"ஆமாம்! நான்தான்மா.....உன்னை எங்கே யெல்லாம் தேடுவது! உன்னை யாரேனும் கவரத் துக் கிடையே உடத்தில் கொண்டு போயிட்டாங்கனோ என்று பயப்பட்டுடன். கல்ல வேளை! சரி, உன்னை இன்னும் யாரு?" என்றுள் பெத்தண்ணன்.

"நான் கவர மேற்பட்டவுடனே பயந்து ஓடிட்டேன். தாத்தா!" என்றுள் தங்கம்.

"கவரமெல்லாம் அடங்கிப் போச்சம்மர். எல்லோரும் மறுபடியும் ஒத்துமையாயிட்டாங்க. இதெல்லாம் அந்த மூடன் சங்கனாலே வந்தது. அவனுடைய மூட்டுத்தனத்துக்குத் தகுந்த வேரு மதியும் கிடைச்சது. போதும் போதுவதெ வரையில் வாங்கிக்கிட்டு இருந்த இடம் தெரியாமல் ஓடிட்டான். ஈ பயப்படாதே, தங்கம். நான் உன்னை அழைச்சுக்கிட்டுப் போய் உன் குடிசையிலே விட்டு விடுகிறேன். சத்தம் போடாமல் வா" என்றுள் பெத்தண்ணன்.

"சரி! நீய்க இருக்கும்போது எனக்கென்ன பயம், தாத்தா.....!" என்றுள் தங்கம்.

"என்னை சத்தம் போடாமல் மேதுவாக வந்தது. எல்லோரும் ஈ உன் குடிசையிலே படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதாக நீண்டக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பெரிய வம்பாக முடியும்" என்று சொல்லி அவளைத் துரிதப் படுத்தினான்.

அவள் ஆனந்தனைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே பெத்தண்ணனோடு சென்றாள். மல்லிய நில வொளியில் அவர்கள் உருவம் நீழல் போலச் சென்று மதையும் வரையில் ஆனந்தன் அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுத் திரும்ப மனமில்லாதவனாய் விடு நோக்கி நடந்தான்.

15. இது என்ன பயங்கரம்?

அந்த மைதானத்திற்கு நெடுந்தூரத்தில் நீர்மாலுஷ்யமான இடத்தில் வேறு இரு உள் ளங்கள் நிலவொளியில் இந்த உலகத்தையே மறந்த நிலையிலிருந்தன.

மாதவியும் சிங்காரமும் தங்கள் முதல் சந்திப் பிலேயே ஒருவரை ஒருவர் அறிந்து கொண்டு இயற்கையாக நடப்புப் பாராட்டத் தொடங்கினர். தவிர்க்க முடியாத ஒரு சம்பந்தம் அவர்கள் இருவருக்கும் ஏற்பட்டது. இயற்கையாக எழுந்த காதலின் உணர்ச்சி வசப்பட்ட கூத்திற்கு அவர்கள் பண்பாதி விட்டார்களென்றே சொல்ல வேண்டும்.

அவர்கள் சந்தடியை விட்டு விவி வேறு ஒரு உலகத்திற்கே வந்து விட்டவர்கள் போல் ஒரு

அமைதியான இடத்தில் வந்து அமர்ந்தனர். நில வின் ஒளியில் நீழலொடு சிழல் ஒட்டிக் கவித்தாற் போல ஒருவர் அருகில் ஒருவர் உட்கார்ந்திருக்க தார். வெகு நேரம் வரையில் அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்த வண்ணமே அமர்ந்திருந்தனர். எவ்வளவு நேரத்தான் அப்படி இருக்க முடியும்! மாதவி மெதுவாகப் பேச ஆரம்பித்தாள். "நீங்கள் அந்தக் கூட்டத்தை விட்டு விலகி வந்து விட்டீர் களே! இது அவர்களுக்குத் தெரிந்தால் என்ன செய்வார்கள்! நீங்கள் அந்த ராணியைக் கல்பா னம் செய்து கொண்டு இப்பாட்படவில்கியானால் என்ன செய்வார்கள்!" என்று கேட்டாள்.

சிங்காரத்தின் பிரகாசமான முகத்தில் சிறிது கவலைக்குறி தோன்றியது. ஆனால் அவள் மன உறுதி தளர்ந்தவனாகக் காணப்படவில்லை. "அவர்கள் என்ன செய்தாலும் நான் கவலைப் படப்போவதில்லை. நான் அந்தக் கூட்டத்தினரை விட்டு விலகிக் கொஞ்ச நாள் தவியாக இருக்கலா மென்று யோசித்தேன். அவர்கள் அத்தனை பேரும் என்னை எதிர்த்தாலும் எனக்கு இந்த உல கத்திலே எப்படிப் பிழைக்க முடியுமென்று தெரி யும். நான் அவர்களை விடத் திடசாலி, கேட்டிக் காரன் என்று அவர்களுக்கே தெரியும்!" என்றாள்.

அவள் கூறிய வார்த்தைகள் மாதவியின் மனத் தில், அவள் தவியாகக் காடு, மலை, ஆறு, வயல் வெளி இவைகளை பெய்வார் தாண்டி ஒவ்வொரு ஊராகச் சென்று தருக்த இடங்களில் தவியாக ஒரு குடிசையை அமைத்துத்தானே அடுப்புப் பற்ற வைத்துச் சமைத்துச் சாப்பிடுவதுபோலும், மற்ற நேரங்களில் ஊரில் வித்தைகள் செய்து காட்டிப் பணம் சம்பாதிப்பது போலும் பற்பல விதமான படங்களைப் பிடித்துக் காட்டின.

அவனோடு தள்ளிப்போல் ஒரு பெண்ணின் துணையும்ருந்து விட்டால், அதைவிடச் சக்தோவும் அப்புறம் வேறு என்ன வேண்டும் என்ற எண்ணம் எழலே, "நீங்கள் தவியாகலா ஊர் ஊராகச் சுற்றுவீர்கள்! ஏன், என்னையும் அழைத் துக் கொண்டு போங்களை!" என்றான் ஆவ லொடு அவன் தோளில் சாய்ந்த வண்ணம்.

அவன் மெதுவாக அவன் நெற்றியில் கருண்டு விழுந்து விடிக் கோத்தை ஒதுக்கி விட்டு, "நீயும் வருகிறாயா! நீ சாதாரண மனிதர் விட்டுப் போனது! பட்டக்காரர் விட்டுப் பேத்தியில்லவா! நீ என்னோடு வருகிறது என்பது முடிவிற காரியமா! உன்னைக் காணுவிட்டால் உலகம் முழுவதும் சல் லடைபோட்டுச் சலித்துத் தேடமாட்டார்களா! நீ என்னோடு இருப்பதை அவர்கள் கண்டு விட் டால் சாகிதவரையில் நான் ஜெயியில் இருக் கனும், தெரியுமா!" என்றாள்.

மாதவி தனக்கு எவ்விதமான ஆபத்து வருவதா யிருந்தாலும் சலித்துக் கொள்ளத் தயாரா யிருந்தாள். ஆனால் தன்னால் சிங்காரத்துக்கு வரக்கூடிய ஆபத்துக்களையும் அவள் உணரத் தான் வேண்டியிருந்தது. "அப்படியானால் நாம் என்ன செய்வது!" என்றாள் கவலையோடு.

"அதைத்தான் யோசித்தேன். உன்னைப்போல ஒரு பணக்கார விட்டு பெண் என்மேலே இச்சை வைப்பது ஒரு அதிர்ஷ்டமாயிருந்தாலும் பெரிய சோதனைதான். இது ரொம்பக் கடினமான காரியம். ஆனால் ஒருநாள் நானும் நீயும் ஒன்றி விடுவோம் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு ஏற்படு கிறது. இல்லாவிட்டால் நமக்குள் இந்த மாதிரி இவ்வளவு அடிபு விழக் காரணமே இல்லை.

ஏழைப் பிள்ளைகளின் சேவைக்காக நடைபெறும்

ஓய். எம். ஸி. ஏ. கார்னிவால்

ராயப்பேட்டை ஓய். எம். ஸி. ஏ. மைதானத்தில்

டிசம்பர் 13 தேதி முதல் 63 தேதி வரை

கார்னிவால் : மாலை 4 முதல் 9 மணிவரை கலை விழா : மாலை 6 முதல் 9 மணிவரை

கலை விழா

1-12-52	ஸ்ரீமதி வைஜயந்திமாணா	—	நடனம்
2-12-52	ஸ்ரீ டி. கே. என். சகோதரர்கள்	—	நாடகம் 'மனைவி'
3-12-52	திருவாங்குச் சகோதரர்கள் ஸ்ரீமதிகள் லலிதா, பத்மினி, ராஜினி	—	இத்திய நடனங்கள்
4-12-52	கலைவாணர் திரு. என். எஸ். கிருஷ்ணன் & ஸ்ரீமதி டி. ஏ. மதுரம்	—	நாடகம்
5-12-52	ஸ்ரீமதி குமாரசி (போபி) கமலா	—	நடனம்
6-12-52	ஸ்ரீ டி. ஆர். மகாலிங்கம்	—	நாடகம் 'வள்ளி'

சீரோடி, கங்காட்சிகள் - போட்டிப் பந்தங்கள் - டிரைப் படங்கள் மற்றும் பல விதோதங்கள்

கார்னிவால் பிரசேச கட்டணம் அனு 4 கலை விழா கட்டணம் ரூ 15 (பாதி), 5, 3, 2, 1

உங்களுடைய ஆதரவு ஏழைப் பிள்ளைகளுக்கு உதவி

இதைப் பற்றி ஏதாவது அவசரமாக முடிவு செய்து விடக் கூடாது. யோசித்துத்தான் முடிவு செய்யணும்..." என்று.

மாதவி அவனுக்கு எவ்விதமான பதிலும் சொல்லவில்லை. மெனனமாக உட்கார்ந்திருந்தான். அப்பொழுது அவன் யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். மறுபடியும் சிங்காரம் பேசத் தொடங்கினான் : "சரி! நீ கவலைப்படாதே. இனிமேல் இங்கே உட்கார்ந்திருப்பது பிரசு. நீ முதலில் வீட்டை விட்டு இந்த இரவில் வெளியில் வந்தே தவறு. ஆனால் மனசிலே இருக்கும் இச்சையினாலே எந்தத் தவறையும் யோசிக்காமல் செய்துவிடத் தோணுது. நீ வீட்டிற்குப் போ, ஜாக்கிரதையாக. காள் என் குடிசைக்குப் போகிறேன்." ஆனால் மறுபடியும் என்னைப் பார்க்க மறந்துவிடாதே..." என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்தான். அவளும் அவன் கையைப் பற்றிக் கொண்டு மெதுவாக எழுந்தான்.

புடித்துப் பாருங்கள்!

விவசாயமும் காந்த சக்தியும்

"உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குங்கள்!" என்னும் கோஷம் வானளாவக் கேட்கிறது. இதைப்பற்றிப் பேசாத பிரச்சி இல்லை. மேல் காட்டு இயந்திர சாதனங்களையும், ரசாயன எடுக்களையும் விவசாயத்தில் பயன் படுத்திப் பெரிய பயன்ணயார்கள் உணவு உற்பத்திப் பெருக்கத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். ஆனால் கவின சாதனங்களுக்காகப் பெரும் செலவு செய்து ஏழை விவசாயிகள் பயிர்த் தொழில் செய்ய முடியா தல்லவா! இவற்றையெல்லாம் பிறந்து வளர்ந்து வரும் காந்த சக்தியை விவசாயத்துக்குப் பயன் படுத்தி அதன் மூலம் மசுகூ அநிகமாகப் பெருக்கலாம் என்று இந்த நூலாசிரியர் சொல்கிறார்.

மேற்படி காந்த சக்தியைப் பயன்படுத்தும் வழியையும் கூறுகிறார். கேல் சாகுபடி, கரும்பு சாகுபடி, காசி கறி, பழத் தோட்டங்கள் இவற்றுக்



அவன்:—டாக்டர் னார், அந்தப் பெரிய மனீதர் விட்டு நாயின் காலைக் குணப்படுத்தினீர்களே, அதற்கு தல்ல 'பீஸ்' உய்களுக்குக் கிடைத்திருக்குமே!

டாக்டர்:—ஆமாம். அதற்கு என்ன இப்பொழுது?

அவன்:—ஒன்றும் இல்லை. நாயின் காலில் கண்ணெறிந்து காயப்படுத்தியவன் என் மகன் தான்! அவனுக்கு ஏதாவது கொடுத்துக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்!

அவன் அவனைப் பார்த்துத் தலைமை அசைத்து விட்டு நடந்தான். அவன் ஒன்றும் பதில் பேசாமல் அவனையே பார்த்துக் கொண்டு நீன்றான். அவனுடைய கீழல் மறையும் வரையில் அவன் சென்ற திசையையே பார்த்துக் கொண்டு நிலை போல் நீன்றான் மாதவி. அவளையறியாமல் இரு துனிக் கண்ணீர் கசிந்து வழிந்தது. அவன் எட்டென்று சுவ உணர்வு அடைந்தவன் போல் அவசரமாகத் தன் வீட்டை நோக்கி நடந்தான்.

அவன் சல்தாவைக் குறுக்காகக் கடந்து தன் வீட்டுத் தோட்டத்தின் வாசற்படியை அடைய வந்தவிடத்தொழு அங்கொரு மரத்தடியிலிருந்து ஒரு உருவம் பாய்ந்து அவன் எதிரில் வந்து கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டது. அவன் நடந்து வந்த வேகத்தினால் மேல் மூக்க விட்டபடியே அந்த உருவத்தைப் பயத்தோடும் நடுக்கத்தோடும் உற்றுப் பார்த்தான். (தொடரும்)

கேலாம் காந்த சக்தியைப் பயன்படுத்தினால் அபரிமிதமாகப் பயன் பெறலாம் என்று தமது பன்னிரண்டு வருஷ அனுபவத்துடன் கூறுகிறார்.

எழுதியவர்: ஆ. ரா. ஸ்ரீவாஸா சாஸ்த்ரி, பிரகாரம், ஸ்ரீகுருநாகல் ஏதென்ஸில், 7, டைக்ரீத் தெரு, ஸ்ரீராம் நகர், சென்னை-18; விலை: ரூ. 2-2-0.

விபரீத ஆகை

மனிதனுக்கு ஏற்படக் கூடிய ஆசைகளை நீங்கதால் அப்பப்பா எண்ணித் தொலைவது. அதனுடையதன் மேல்பெரிபேர்த்தும் 'ஆகைக்கேள் அனவிக்' என்று கூறி வந்தார்கள். ஆனால் இவர்கள் குறிப்பிட்ட தெல்லாம் மனிதனுக்கு ஏற்படக்கூடிய சாதாரண ஆசைகளைப் பற்றித் தான். ஆனால் காலத்தோன்ற 'புதுமைப்பித்தன்' பயங்கரத்திற்குமேல், மஹாபாபை ஆட்டி நடந்து கொண்டிருக்கும் வேலைமல் ஒரு மனிதனுக்கு ஏற்பட்டதோர் பயங்கர ஆசையை, 'விபரீத ஆகை' என்ற அடியில் தமக்கே உரிய நடைமில் தீட்டி யிருக்கிறார். அதன் பயங்கரத்தைப் படித்தப் பார்த்ததான் உணர் முடியும்.

எந்த விஷயத்தையும் புதுமைப்பித்தன் பாரிக்கும் பார்வை தனியானதாக இருக்கும் என்று குலகியி ரசிகர்கள் கூறுவார்கள். அந்த இலக்கணத்திற்கு ஒப்பிவை இத்தொகுதியிலுள்ள ஒவ்வொரு கதையும் அமைந்திருக்கிறது.

பிரகாரம்: முகில வேளிவிடு, சென்னை-17 விலை: ரூ. 1-8-0

காதல் மாயை

கிரீதல், வறுமை, பாசம், தாய் அன்பு இப்படிப் பலதரப்பட்ட உணர்ச்சிகளைக் கொண்ட ஏழு கதைகள் இத்தொகுதி அடங்கி யிருக்கின்றன.

"உன் இன்பமே என் உயிர்; உன் வாழ்வே என் வலயம்; உன் கனவே என் டட்டியம்; அதன் மலன் எனக்குக் காஞ்சொ டிட்டினான்; சஞ்ஜை அடைந்தாய்!" என்று "காதல் மாயை" என்னும் கதையில், மாமாவின் பெண் விமலாவைக் காதல் அன்புத் தாய் செய்யும் தியாகத்தைப் பற்றிக் கூறுப்போது வருகிறது. மற்றக் கதைகளிலும் உணர்ச்சி மூட்டும் கட்டடங்கள் இருக்கின்றன.

ஆசிரியர்: எஸ். ஆறுமுகம்; பிரகாரம்: புதுமைப் பிரகாரம், பெண்ணுடும்; விலை: ரூ. 1-0-0.



துரிதமாகத் தேர்வு
பெறுகிறார்—

டாக்டர்

ஒவல்டின்னுக்கு
உத்தரவு செய்ததுமுதல்!

நோய்க்குப் பிறகு தேறிவரும் காலத்தில் டாக்டர்களும் நர்ஸ்களும் ஆரோக்கியம் தரும் ஒவல்டினை சிபாரிசு செய்கின்றனர்! ஒவல்டினின் சத்துக்கள் ஆரோக்கியத்திற்கு மிக முக்கியமானவை என்று அவர்களுக்குத் தெரியும். அதில் பழுத்த பார்வி மாய்ட், ஆடை நிரம்பிய பசும்பால், சிறத்த கொக்கோ, பி & டி விடமின்கள் ஆகியவை சேர்த்து இருப்பதால் அது இன்றியமை யாத உணவு பானமாகும். ஒவல்டின் ஸ்பெரட்டரிகளில், விஞ்ஞானிகள், ஒவல்டினின் பரிசுத்தத்திற்கு அதன் தயாரிப்பில் ஒவ்வொரு படியிலும் பரிசோதனை நடத்துகிறார்கள். எந்த நோயாளிக்கும் அவருடைய உணவுடன் ஒவல்டினையும் கொடுத்து வந்தால் தேர்வு துரிதப்படுவது நிண்ணம்! நினைவிலுக் கட்டும்— அது குடும்பத்தில் அனைவரின் ஆரோக்கியத்திற்கும் உகந்த பானம். ஒவல்டினையே கேளுங்கள்; போலிகளைத் தள்ளிவிடுங்கள்.

விநியோகஸ்தர்கள் :

கீரணம்ஸ் டிபேடிங் கோ. (இந்தியா)லிட்.

ஒ வ ல் டி ன்



நோய்க்குப் பிறகு தேர்வைத் துரிதப்படுத்துகிறது



பிரபல ரொட்டி, மிட்டாய் வியாபாரியான ஸ்ரீ எம். முத்தியாஜ் நாயுடு அவர்கள் சென்ற 12-11-1952 அன்று காலை 11 மணிக்கு கெ. 7, மீனாட்சி கோவில் தெரு, கிருஸ், பெங்களூர் கண்டோன்மென்ட் தனது இலலத்தில் தனது அருமை மனைவியையும் சென்னை கேசவலு, கருணா என்ற இரண்டு புதல்வர் களையும் புதல்விகள் மற்றும் பேரக் குழந்தைகள் யாவரையும் தவிர்க்க விட்டு இம் மண்ணுலகை நீத்தார். அன்றுதான் ஆன்மா சாத்தி யடையுமாக!

எங்களது

உயர்த்த ரக பவுண்டன் பேனாக்களை இத்தியாவெங்கும் விற்பனை செய்ய ஏஜண்டுகள் தேவை.

மாதச் சம்பளம் ரூ. 150
தினசரி அலுவன்ஸ் ரூ. 5

இரண்டாவது வகுப்புப் பிரயாணச் செலவும் ஏற்றக் கொள்ளப்படும்.

• டனேயே விண்ணப்பிக்கவும்.

கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்படல் வேண்டும்.

BRITISH PEN STORES (India)

1, QUEEN'S ROAD, DELHI-6

பிரக்யாதி பெற்ற
ஆஸ்டிரிய தயாரிப்பு
(8, 10, 15 & 20 எச். பி.)



ஜென்பாக்

மசல் என்ஜின்கள்

- ★ ஹரிசாண்டல்
- ★ கோல்ட் ஸ்டார்ட்
- ★ போர் ஸ்ட்ரோக்

எண்ணைச் செலவில் ரிக்கனம்

*

விவரங்களுக்கு :

கமாலி என்ஜினீயரிங்
கார்ப்பொரேஷன் லிட்.

கமாலி சேம்பர்ஸ்,
பலார்டு என்டேட், பம்பாய்

விற்பனையாளர்கள் :

கமாலி என்ஜினீயரிங்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடேட்

“சாகர் யான்ஷன்”
தெ. 2, ஜோன்ஸ் தெரு,
பிராட்வே, மதராஸ் - 1



பரீக் கதை: ரோமாண்ட் ஜேசோம் (பெல்ஜியம்) மொழி பேயர்ப்பு: வாஞ்சி

அப்போது தூங்கிக் கொண்டிருந்த ராய் இன்பக் கனவில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவனுக்கு, தான் ஒரு பட்சியாக மாறியிருப்பது போல் தோன்றியது. ஆச்சரியகரமான இறகு களுடன் அவன் வான வெளியில் யாதொரு கஷ்டமற்ற உல்லாசமாகப் பறந்து கொண்டிருந்தான்.

ஆஹா! கடப்பதற்கும் பறப்பதற்கும் எவ்வளவு வேற்றுமை!

ராய் அவ்விதம் கனவு காண்பது இதுவரையில் தடவை அல்ல. ஒவ்வொரு நாள் இரவும் அவனுக்கு அத்தகைய கனவு காண்பது வழக்கமாகி விட்டது.

அவனது அறைக்கு அருகில் உள்ள லெனினா சாலைவழியிலிருந்து தோன்றித்தோன்றி மறையும் விசித்திரமான வர்ணங்களுடன் கூடிய வெளிச்சம் நான் தவறாமல் அவனது அறைக்குள் அடிக்கும். அதுதான் ராயின் இன்பக் கனவுக்குக் காரணம்.

மேற்படி வெளிச்சத்தின் தோற்றம் ராயின் மனதில் ஒருவித பிரமைமைய உண்டாக்கி விட்டது. எனவே, அவன் சித்திலை சமையக் களில் புகல் நேரத்தில் கூட அவ்விதம் கனவு காண்பது உண்டு!

ராயின் போகும் போதும், மத்தியான வேளையில் 'டிப்ளூ'க்காக ஹோட்டலில் காத்துக் கொண்டிருக்கும் போதும் ராய் கண்களை மூடிக்கொள்வான். அப்போது அவனுடைய தலைக்கு மேலே இரவில் தன் அறைக்குள் தோன்றுவது போல விசித்திரமான வர்ணஜால வெளிச்சம் தோன்றும்! அந்த வெளிச்சத்தில் அவன் ஒரு பட்சியாக மாறி வான விதியில் ஆனந்தமாகப் பறந்து செல்வது போல் இன்பக் கனவு காண்பான்!

அன்றும் அவ்வாறே இன்பக் கனவில் ஆழ்ந்திருந்த ராய்க் கனவு கவித்து நின்றென்று விழித்துக் கொண்டான். விழித்துக் கொள்ளாமல் எப்போதுமே அந்தக் கனவில் ஆழ்ந்திருக்கக் கூடாது என்று அவன் மனம் எங்கியது.

அப்போது அவனுல் எழுந்திருக்கவே முடியவில்லை. தான் குளிரில், அழக்கடைந்த தரையில் குருட்டி யடக்கிக் கொண்டு படுத்திருப்பது அப்போது தான் அவனுக்குத் தெரிந்தது. இனம் தெரியாத பீதி அவன் மனத்தை ஆட்கொண்டது. தன் மனத்தில் ஏன் அப்படியும் உண்டாக வேண்டும் என்பது அவனுக்கே தெரியவில்லை.

அவன் தன்னைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டான். அது தன் அறை இல்லை என்பதை அப்போதுதான் அவன் உணர்ந்தான். அவன் படுத்துக் கொண்டிருந்த அறையின் இரும்புக் கதவு வெளியே மூடப்பட்டிருந்தது.

ராய் திடுக்கிட்டு எழுந்து உட்கார்த்தான். அப்போது தான் அவன், தன் உடைகளின் மேல் நின்றுத் திட்டாக இரத்தக் கறை படிந்திருப்பதைப் பார்த்தான்.

லெனினாப் படங்கனியோ, கதைப் புத்தகங்களிலோ இரத்தத்தைக் கண்டால் கூட அவனுக்கு வேறுப்பு ஏற்படும். கண்களை மூடிக்கொள்வான். அப்படியிருக்க அவன் மேலேயே இரத்தக் கறை படிந்திருப்பதைப் பார்க்க அவனுல் சகிக்க முடியவில்லை.

அவ்வளவு இரத்தக் கறை உண்டாகும்படியான பயங்கரமான காயம் தனக்கு எப்போது ஏற்பட்டது என்பதை அவனுல் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை.

ராய் நிறைவுடன் தன் உடம்பு முழுவதையும் பார்த்துக் கொண்டான். தன் உடலை

விருந்து அவ்வளவு உதிரம் வெளியாகியும், தான் உயிருடன் இருப்பது அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவன் வெகு நேரம் பிரமை பிடித்தவன்போல் அசைவற்று அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தான்.

பிறகு அவன் தன் தேக்கத்தில் எங்கு காயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்வதற்காகத் தன் அவயவங்களை எல்லாம் உற்றுக் கவனித்தான்.

முதலில் அவன் தன் கால்களை அசைத்துப் பார்த்தான். பிறகு கைகளை அசைத்தான். தலையில் எங்கேயாவது காயம் பட்டிருக்கிறதா என்று தடவிப் பார்த்துக் கொண்டான். ஆனால் ஓரிடத்திலும் ஒரு சிறிய காயம் கூட இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இரத்தத்தில் நனைந்து கிடந்த தன்மேல் சட்டையை அவிழ்த்து அவன் அப்பால் போட்டான்.

மேல் சட்டையைப் போல் உன் சட்டையில் அதிகமாக இரத்தக்கறை இல்லை. அந்த உன் சட்டையை அவன் ஒரு கதையிலிருந்து கெட்டிக்காரத்தனமாக மிகக் குறைந்த விலைக்கு வாங்கியது அப்போது அவன் ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

அந்தச் சமயத்தில், அவன் தான் எந்த இடத்தில் இருக்கிறோம் என்பதை ஆராய்வதற்கு முற்பட்டான்.

அப்போது அவன் இருந்த அறை சிறையின் இருக்கும் ஓர் அறையைப் போல் காற்றோட்டமில்லாமல் இருந்தது.

அது அவனது அறை இல்லை, நீர்சயம் தான்! ஆனால் அந்த அறைக்கு அவன் எப்போது, எப்படி வந்தான்? அப்போது நேரம் என்ன என்பதுகூட அவனுக்குத் தெரியவில்லை. தெரிந்தால் அவ்வளவு அவன் முதல் நாள் எரிகேரத்தில் அங்கு வந்தான் என்பதை ஞாபகப் படுத்திக் கொள்ள முடியும்?

அவனுக்கு அப்போது பரிதாபக் முடியவில்லை. அதே சமயம் திடீரென்று அவனுக்கு ஞாலவின் ஞாபகம் வந்தது.

ஞாலு பிரான்ஸ் தேசத்தைச் சேர்ந்த பெண். ராயின் அருமைக் காதலி. ராய் அவளை இருதய பூர்வமாகக் காதலித்தது போல் அவளும் ராயைக் காதலித்தாள்.

ராய் ரீக்ரோ சமூகத்தைச் சேர்ந்தவன். ஞாலுவோ வெள்ளைப் பெண். அப்படியிருந்தும் அவ்விருவர் சம்பந்தப்பட்ட வரையில் மேற்படி சிறவேற்றுமை அவர்களுடைய காதலுக்கு இடையூறு இருக்கவில்லை.

எனினும் வெள்ளையர் சமூகத்தின் வஞ்சகத்துக்குப் பயந்து அவர்கள் தங்கள் காதலை இரகசியமாக வைத்துக்கொள்ள நேர்ந்தது.

ஞாலு குடியிருந்த வீட்டின் சொந்தக்காரியைத் தவிர வேறு யாருக்கும் மேற்படி இரகசியம் தெரியாது. அவளை ஞாலுதான் கம்பிவிடக் கூடாது என்பது ஞாலுவுக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் என்ன செய்வது?

தன் இரகசியத்தை அவனுக்குத் தெரியாமல் மறைத்துவைக்க ஞாலுவின் மூடியவில்கை விட்டுக்கார்க்குத் தெரியாமல் ராய் எப்படி ஞாலுவை வந்து பார்க்க முடியும்?

ஞாலுவைப் பற்றிய ஞாபகம் வந்ததும், தான் இருந்த பயங்கரமான நிலைமையை ராய் அடியோடு மறந்து விட்டான். ஞாலுவைப் பற்றிய இன்ப எண்ணங்கள் அவனுக்குப் போதையைக் கொடுத்தன. எனவே, சிறிது நேரம் தன் பரிதாபமான நிலையை மறந்து பரவசமாக இருந்தான்.

அச்சமயம் அறைக்கு வெளியே இருந்து வந்த காவடிச் சப்தம் ராயின் சிந்தனையைக் கலைத்து அவனைத் திடுக்கிடச் செய்தது.

அப்போது ராயின் அறைக்கு வெளியே மூன்று பேர் வந்து நின்றனர். அவர்களைக் கண்டதும் ராயின் செஞ்சு அவனை யறியாமல் அடித்துக் கொள்ளத் தொடங்கியது.

அவர்கள் அவனைப் வெறிக்கப் பார்த்தனர், கூண்டுக்குள் அடைபட்டிருக்கும் ஒரு கோடிய மிருகத்தைப் பார்ப்பது போல். அதைக் கண்டதும், ஏற்கெனவே ராயின் மனதில் ஏற்பட்டிருந்த பீதி இன்னும் அதிகமாகியது. அவன் தேக்கத்திலிருந்து விலகவைப்பெருகத் தொடங்கியது.



மூலரில் ஒருவர் ராய் இருந்த அறையின் இரும்புக் கதவின் பூட்டைச் சாவியினால் மெதுவாகத் திறந்தான்.

அப்போதுதான் அவன் யார் என்பது ராய்க்குத் தெரிந்தது. அவன் லூலுவின் சகோதரன். அவனை ராய் பல நடவை பார்த்திருக்கிறான். ஆனால் அவனுக்கு ராயைப் பற்றி அதிகம் எதுவும் தெரிந்திருக்க முடியாது.

ராயின் மனதில் உண்டான பிழியெல்லாம், லூலுவின் சகோதரனைக் கண்டதும் மறைந்து விட்டது.

ஏனெனில் தன் அருமை லூலுவின் சகோதரனும் தனக்கு எவ்விதத் தீங்கும் நேராது என்பது அவன் எண்ணம்.

ஆனால் மற்ற இருவரும் கால் சட்டைப் பைக்குள் கையை விட்டுக் கொண்டு சின்றது ராய்க்குப் பிடிக்கவில்லை. அந்தப் பைக்குள் இருப்பது என்ன என்பது அவனுக்குத் தெரியும். அவர்கள் கைத் துப்பாக்கிகளை எதற்காக வைத்துக் கொண்டு அப்படி மரம்போல் சிங்க வேண்டும்?

கதவு திறக்கப் பட்டதும் ராய் அவசரமாக வெளியே செல்லுவதற்கு எழுந்தான்.

"எங்கே எழாத்திருக்கிறாய்? கொலைகார! நீ எங்கள் கைப்பிடித்து தப்பிவிட முடியாது" என்று திரிஞ்சு லூலுவின் சகோதரன்.

கொலைகாரனா! யார் கொலைகாரன்? ராய்க்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. லூலுவின் சகோதரன் தன்னைக் கொலைகாரன் என்று கூறுவதென்றால்.....!

லூலுவைக்கோ அவ்வது அவனுடைய சகோதரனுக்கோ தீங்கு விளைவிப்பதைக் காட்டிலும் ராய் தன் உயிரையே விட்டு விடுவான். அப்படி யிருக்க, தன்னை ஏன் கொலைகாரன் என்று லூலுவின் சகோதரன் கூறுகிறான்?

"நீக்ரோப் பதரே! லூலுவைக்காக வஞ்சம் தீர்க்கவே நாங்கள் இங்கு வந்திருக்கிறோம். பாவம், லூலு! என்னிடம் அவன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. இருக்காது உன் இரகசியம் எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்" என்ற கஜித்தான் லூலுவின் சகோதரன்.

அதற்குமேல் அவனால் பேச முடியவில்லை.

அவன் கண்களில் லிருந்து பெருக்கெடுத்த நீர் தாரை தாரையாக வழிந்தது.

ராயின் பிரமை முற்றிலும் நீங்கியது. முதல் நாள் நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் எல்லாம் அவனுக்கு அப்போது தெளிவாக ஞாபகத்துக்கு வரலாயின.

அவன் முதல் நாள் லூலுவைப் பார்ப்பதற்காக அவனுடைய அறைக்குச் சென்றபோது, அறைக்குள் யாரோ உரத்த குரலில் பேசியது கேட்டது.

"நீ ஒரு நீக்ரோ இளைஞனைக் காதலிப்பதாக நான் கேள்விப் பட்டேன். அது உண்மையா?"

"இல்லவே இல்லை. உன்னிடம் அவ்விதம் யாரோ கதை கட்டி விட்டிருக்கிறார்கள்"

"அது உண்மையாயின், நமது சமூகத்துக்கே இழிவான காரியத்தில் இறங்கியிருக்கும் உன்னை என்ன செய்வேன், தெரியுமா?"

"அது உண்மையல்ல. நீ என் அருகில் வந்தால் கூச்சலிடுவேன்" என்று லூலு.

ராய் அதற்குமேல் வாசற்படியில் தயங்கி நிற்கவில்லை. லூலுவைக்கு ஏதாவது ஆபத்து நேருமோ என்று பயந்து, தானிடமால் மூடப் பட்டிருந்த கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே பாய்ந்து சென்றான்.

அவ்வளவுதான்! உள்ளே ஆக்ரோஷத்துடன் நின்ற கொண்டிருந்த வெள்ளை இளைஞனுக்கு இதைவிட வேறு என்ன குண வேண்டும்?

அவன் கண்மூடிக் கண் திறப்பதற்குள், அங்கு விடந்த நாற்காலி யொன்றைத் தூக்கித் தன்



பலம் கொண்ட மட்டும் லூலுவின் தலையை கோக்கி விசி எறிந்தான். அடுத்த நிமிஷம் அங்கிருந்து ஓட்டம் பிடித்தான்.

‘ஹா’ என்று அலறிக்கொண்டு லூலு கீழே விழுந்தான். அவன் மண்டையிலிருந்து உதிரம் ஆறுகப் பெருகத் தொடங்கியது.

அந்தக் கோரமான காட்சியைக் கண்டு ராய் துடிதுடித்துப் போனான். அவனுக்கு அப்போது அந்த இளைஞனை விரட்டிச் செல்ல வேண்டும் என்று தோன்றவில்லை. அவன் லூலுவை அந்த நீலமையில் விட்டுச் செல்ல விரும்பாததே அதற்குக் காரணம்.

“என் அருமை லூலு” என்று கூறிய வண்ணம் ராய் அவனைத் தூக்கினான்.

லூலுவுக்குப் பிரக்ஞையில்லை. அப்படியே அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு ராய் டாக்டர் வீட்டை கோக்கி வேகமாகச் சென்றான். அவன் கண்களிலிருந்து நீர் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

டாக்டரும் வெண்ணையாந்தான். ஒரு கீக்ரோ வெண்ணைப் பெண்ணைத் தூக்கிக் கொண்டு வருவதை அவர் வெறுப்புடனும் ஆத்திரத்துடனும் பார்த்தார். அவரது சந்தேகப் பார்வை, “இந்தப் பெண்ணை ஏன் கொன்றாய்?” என்று கேட்பது போலிருந்தது.

பெண்ணைப் பரிசோதித்த டாக்டர், “இனி எதுவும் செய்வதற்கில்லை” என்றார். ராய் ஹோவென்று கதறினான்.

அவனைச் சிறிது நேரம் அடுத்த அறையில் உட்காசித்து கொண்டிருக்கும்படி கூறினார் டாக்டர். டாக்டர் அப்போது என்ன சொன்னாலும் ‘யாதொரு ஆட்சேபமையுமின்றிக் கேட்பதற்குத் தயாராக இருந்தான் ராய்.

அடுத்த அறையில் இருந்த சாய்வு நாற்காலியில் உட்காசித்த ராயின் கண்களுக்கு எதிரில் லூலு புன்முறுவலுடன் நிற்பது போல் தோன்றியது. அடுத்த விநாடி அவனுக்கு இந்த உலகமே ‘இர’ என்று சுழல்வது போல் இருந்தது.

முதல்தான் அதற்கு மேல் என்ன நடந்தது என்பது அவனுக்குச் சரிவர ஞாபகத்

துக்கு வரவில்லை. எனினும் என்ன நடந்திருக்கக் கூடும் என்பதை அவன் ஒருவாறு ஊகித்துக் கொண்டான்.

அவன் அடைக்கப்பட்டிருந்த அறையின் கதவு நிறக்கப்பட்டு, அவன் எதிரில் லூலுவின் சகோதரன் நின்றது. அவன் ஊகித்து முற்றிலும் சரி என்பதை நீரூப்பிப்பது போல் இருந்தது!

முதல்தான் லூலுவின் அறையில் நடந்த சம்பவத்தை விவரமாக அவனுடைய சகோதரரிடம் கூற ராய் விரும்பினான். எனினும் அவனால் பேச முடியவில்லை. அதையெல்லாம் சொல்லுவதற்கு இப்போது என்ன அவசரம் என்று தோன்றியது அவனுக்கு!

லூலுவின் சகோதரன் உள்பட மூன்று வெள்ளை இளைஞர்களும் தங்களிடம் அகப்பட்டுக் கொண்ட ஒரு கோடிய மிகுந்தைப் பார்ப்பது போல் ராயைக் கண் கொட்டாமல் குருகுரமாகப் பார்த்தனர். அவர்களுடைய முகத்திலே தென்பட்ட வெறியைக் கண்டு ராயின் தேகம் அவனை அறியாமலேயே நடுங்கியது. அச்சமயத்தில் அவனுக்கு எல்லாம் கனவு போல் தோன்றியது.

அப்போது லூலுவின் சகோதரன் மற் றொருவன் கொடுத்த கைத் துப்பாக்கியை வாங்கிக் கொண்டான். அதற்குமேல் என்ன நடந்தது என்பது ராய்க்குத் தெரியாது.

அவர்கள் நின்று கொண்டிருந்த கட்டிடமே அதிரும்படியாக ஒரு சப்தம் கேட்டது. அந்தச் சப்தம் ராய்க்குத் தன் மண்டையில் ஏற்படுவது போலிருந்தது. அப்போது அவனுக்குத் தன்னை இருள் குழித்து கொண்டது போல் தோன்றியது.

வழக்கம்போல் ராய் அச்சமயத்தில் ஒரு கனவு கண்டான். தான் ஒரு பட்சியாக மாறி இறக்கைகளுடன் ஆனந்தமாக ஆகாயத்தில் பறப்பதுபோல் அவனுக்குத் தோன்றியது. லூலுவும் அவனுடன் சேர்ந்து பறப்பதைக் கண்டு அவனுடைய ஆனந்தம் பன்மடங்கு அதிகமாயிற்று.

எப்போதும் அத்தகைய இன்பக் கனவு முடிந்து ராய் விழித்துக் கொண்டவது உண்டு. ஆனால் இந்தத் தடவை அவன் கனவு கலைந்து விழித்துக் கொண்டவோ இல்லை!

சேர்மாதேவி குருகுலத்தில் ஆசிரியராக இருந்தவரும் செட்டிநாட்டில் சிராவயல் காந்தி ஆசிரம ஸ்தாபகர்களில் ஒருவரும் தற்போது நாகர்கோவில் கல்வி, தினமணி, முதலிய பத்திரிகைகளின் ஏஜன்டுமான ஸ்ரீ கும்பலிங்கம் அவர்களின் புதல்வி செல்வி கஸ்தூரபாய்க்கும் இரணியல் ஸ்ரீ பி. கப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களின் புதல்வன் செல்வன் அருணாசலம் பிள்ளை 14-11-52 அன்று இரணியலில் சிறப்பாகத் திருமணம் நடந்தேறியது. காலை முகூர்த்தத்தின் போதும் மாலை நடைபெற்ற வரவேற்புக்கும் திருவிதாங்கூர் தமிழ்நாட்டிலிருந்தும் பல அன்பர்கள் வந்து கலந்து கொண்டனர். மணமக்களுக்கு நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் வாழ்த்துச் செய்திகள் வந்து குவிந்தன. வாழ்கக் கஸ்தூரபாய் - அருணாசலம் பிள்ளை!

மலேரியா 15 வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளைத் தீவிரமாகத் தாக்குகிறது

இவ்வாறுதான் மலேரியா நம் நாட்டிற்குக் கொடுமான சேதத்தை நிரந்தரமாக விளைவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

குழந்தைகளின் வருங்கால ஆரோக்கியத்திற்கும் அறிவிற்கும் உறுதியான அஸ்திவாரம் அமைக்கப்படவேண்டிய இனம் பிராயத்தில் மலேரியா அவர்களுடைய ஆரோக்கியத்திற்கும் அறிவிற்கும் தீங்கிழைக்கிறது.

மலேரியாவிலிருந்து குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய பாதுகாப்பை அளிக்காமலிருப்பது அவர்களுடைய வருங்கால கேடிமத்தையும், குடும்பத்தின் சுகந்தையும் நேசத்தின் நலனையும் புறக்கணிக்கும் பேரிய குற்றமாகும்.

உங்களுடைய குழந்தைகளை மலேரியாவிலிருந்து காப்பாற்ற அவர்களுக்கு 'பாஸ்டர்லின்' கொடுக்கும்படி வற்புறுத்துகிறோம்—நீங்கள் களும் அப்பாதுகாப்பை அடையும்படி கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். 'பாஸ்டர்லின்' சிறு குழந்தைகளும் கர்பவதியான ஸ்திரீகளும் யாதொரு தீங்குமின்றி ஒழுங்காக உட்கொள்ளலாம். அளவு முறைகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

அபாயத்தின் சின்னங்களைக் கவனியுங்கள்:

முதலில் குளிர்ச்சி நடுக்கம் உண்டாகும். ஜூம் ஆரம்பமாகும். இதனால் உடம்பு முழுவதும் கிசுக்கும். தேகம் முழுவதும் வலி உண்டாகும். இந்த அறிகுறிகளை ஒரு பொழுதும் அறட்சியைச் செய்யாதீர்கள்—உடனேயே டாக்டர் ஆலோசனையைக் கேளுங்கள். மலேரியா கண்டிருந்தால், 'பாஸ்டர்லின்' எப்படி உங்களுடைய ஜூத்தை சில நாட்களில் தீக்குறித்து என்பதையும் எதிர்காலத்தில் மலேரியா உங்களை அணுகாமல் எப்படி பாதுகாப்பை அளிக்கிறது என்பதையும் அவர் சொல்லுவார்.

நம்பிக்கைக்குகந்த 'பாஸ்டர்லின்' மாத்திரைகள் சுத்தமான, தெளிவாகத் தெரியும் காசிட உறைகளில் சுத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஒரு மாத்திரை மீது ஒரே அளவு தான்.



'பாஸ்டர்லின்'

மலேரியாவை வீழ்த்துகிறது

அளவுமுறை

கிடைச்சைக்கு: வயதானவர்களுக்கும் 12 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கும் ஒரு மாத்திரை. சிலிக்கு 12 வயது வரையுள்ள குழந்தைகளுக்கு அரை மாத்திரை. 6 வயதிற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்கு கால் மாத்திரை மீதம் தினந்தோறும் ஜூம் குணமடையும் வரை கொடுக்கவும்.

பாதுகாப்பிற்கு: மேலே குறிக்கப்பட்ட அளவுகளை அனுசரிக்கவும். ஆனால் வாரம் ஒருமுறை அதே தினத்தில் எப்போதும் வேண்டியது.

எப்பொழுதும் 'பாஸ்டர்லின்' எப்போட்டிற்கும் சிறகு அதிக அளவு தண்ணீருடனோ அல்லது பாதுகாப்பு உட்கொள்ள வேண்டும் என்பதை ஞாபகத்தில் வைத்திருங்கள்.

இம்பீரியல் கெமிக்கல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்.

107 77



ஆரோக்கிய ரகசியம்

வி. என். குமாரசாமி

43. திரிகோணசனம்

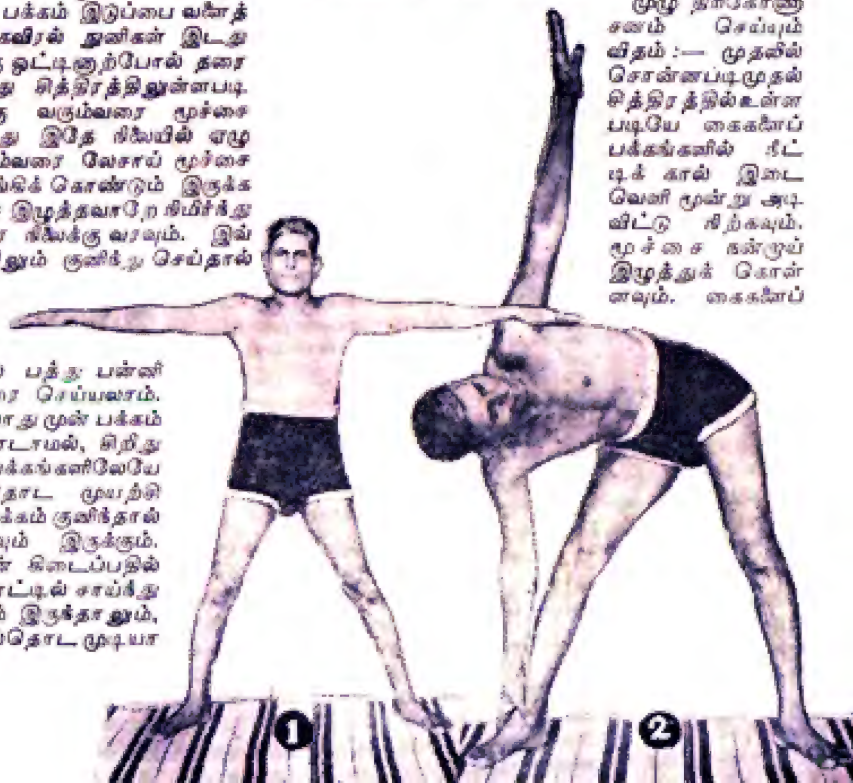
செய்யும் விதம்: கால்களை அகல விரித்து முகம் சித்திரத்தில் உள்ளபடி நிற்கவும். இரண்டு கைகளுக்கு இடையில் அவரவர்களின் உயரத்துக்குத் தக்கபடி இரண்டடி முதல் மூன்றடி வரை, ஒரு குறிக் காணுக்கும் மற்றொரு குறிக் காணுக்கும் இடையில் இடைவெளி இருக்கலாம். அல்லது அவரவர்களின் கையளவுக்கு நான்கு சான்கள் வரை இருக்கலாம். நேராய் நிமிர்ந்து நிற்கவும். இரு கைகளையும் தோள்களுக்கு நேராய்ப் பக்கவாட்டில் நீட்டவும். உன்னங்கை தரையைப் பார்த்தாற் போல் வைத்துக் கொள்ளவும். முதல் சித்திரத்தைக் கவனிக்கவும். இப்பொழுது மூச்சை நன்றாய் இழுத்துக் கொள்ளவும். பின், மூச்சை இலேசாய் விட்டவாறே வலது கைப்பக்கம் இருப்பை வளைத்துக் குனிந்து வலது கை விரல்களின் நுனி வலது களின் கணுக்கால்கு ஒட்டி நுற்போல் தரையைத் தொடவும். இடது கை நேராய் வளைவாமல் இரண்டாவது சித்திரத்தில் உள்ளபடி இருக்க வேண்டும். தலையைத் திருப்பி இடது கை விரல்களின் நுனியைப் பார்த்துக் கொண்டும். இந்த நிலையில் ஏழு முதல் பத்து எண்ணும்வரை இருக்கலாம். கீழே குனிந்து கை விரலினால் தரையைத் தொடும்வரை மூச்சை விட்டுக்கொண்டு வந்து தொட வேண்டும். பின் அதே நிலையில் ஏழு அல்லது பத்து எண்ணும்வரை இருக்கும்போது இலேசாய் மூச்சை விடவும் இழக்கவும் செய்யலாம். பின் மூச்சைத் தீர்க்கமாய் இழுத்தவாறே நேராய் நிமிர்ந்து பழையபடி முதல் சித்திர நிலைக்கு வரவும்.

கைகளைக் கீழே உட்கேன தெக்கல் போட்டு விடாமல் அப்படியே ஐந்து முதல் ஏழு எண்ணும் வரை நிற்கவும். பிறகு முன்போல் மூச்சை நன்கு இழுத்துக் கொண்டு, பின் மூச்சை விட்டுக் கொண்டு இடது கைப் பக்கம் இருப்பை வளைத்துக் குனிந்து, இடது கைவிரல் நுனிகள் இடது களின் கணுக்கால்களுக்கு ஒட்டி நுற்போல் தரையில் படும்படி மூன்றாவது சித்திரத்திலுள்ளபடி செய்யவும். இக் நிலைக்கு வரும்வரை மூச்சை விட்டுக் கொண்டு வந்து இதே நிலையில் ஏழு அல்லது பத்து எண்ணும்வரை நேராய் மூச்சை விட்டுக் கொண்டும் வாங்கிக் கொண்டும் இருக்கவும். பின் நன்றாய் மூச்சை இழுத்தவாறே நிமிர்ந்து பழையபடி முதல் சித்திர நிலைக்கு வரவும். இவ்வாறு இரண்டு பக்கங்களிலும் குனிந்து செய்தால் ஒரு திரிகோண ஆசனம் செய்ததாகும். இம்மாதிரி அவரவர்களுக்கு வேண்டிய அளவு மூன்று முதல் பன்னிரண்டு தடவைகள் வரை செய்யலாம். இந்த ஆசனம் செய்யும்போது மூன் பக்கம் குனிந்து தரையைத் தொடாமல், சிறிது கவனம் வைத்துப் பக்கங்களிலேயே குனிந்து தரையைத் தொட முயற்சி செய்ய வேண்டும். மூன் பக்கம் குனிந்தால் செய்வதற்கு இலேசாகவும் இருக்கும். ஆனால் எதிர்பார்த்த பலன் கிடைப்பதில் சிறிது குறையும். பக்கவாட்டில் சாய்ந்து தொடுவதில் சிறிது மிரமம் இருந்தாலும், தரையைக் கைவிரல்களால்தொட முடியா

விட்டாலும் பாவாயில்லை. முடிந்த அளவு பக்கத்தில் சாய்ந்து செய்தால் போதும். சிலருக்குத் தரை ஒரு சான் உயரம்கூட இருக்கும். அதனால் பாதகமில்லை. ஆரம்பத்தில் சிலருக்கு அம்மாதிரி தான் செய்ய வரும். இருப்பினும் பவனிய் குறைய உண்டாகாது. செய்யச் செய்ய சில நாட்களில் தரையைத் தொட வரும். சிலர் தரையைத் தொட வேண்டுமென்று முழங்காலை மடித்துக் கொண்டு தொடுவார்கள். அவ்வாறு செய்யக் கூடாது. முழங்கால்களை மடிக்காமல் முடிந்த மட்டும் செய்வதுதான் நல்லது.

இந்த ஆசனத்தை வயதானவர்கள்கூடச் செய்யலாம். இது பார்க்க மிக இலேசாய், வேறு சாதாரணமாக இருந்தாலும் பலன் தருவதில் மிக உயர்ந்தது. ஆசனம் செய்வதற்குச் சோம்பல் இருக்கிறதென்றும் முதலில் ஐந்தாறு தடவை இந்த ஆசனத்தைச் செய்துவிட்டால் சோம்பல் எல்லாம் பறந்து விடும். மற்ற ஆசனங்களையும் செய்ய வேண்டுமென்ற பிரியத்தை உண்டாக்கும். இதை எழுந்து நின்று செய்யக்கூட சக்தி யில்லாதவர்கள் படுத்தவாறே கூடச் செய்யலாம். இவ்வாறு ஒரே மாதங்கள் செய்து வந்தால் படுத்த படுக்கையாய் இருப்பவர்க்கூட எழுந்து நிற்க, கடமாடச் சக்தி உண்டாகிவிடும் என்று யோசனா நூல் கூறுகிறது. இந்த ஆசனம் செய்வதால் அரித்த திரிகோணசனம் பூர்த்தியாகிறது. இது மிகச் சாதாரணமான திரிகோணசனம். இதை அரித்த திரிகோணசனம் எனலாம். முழு திரிகோணசனம் வேறு இருக்கிறது. அது இதைவிடச் சற்று கஷ்டமானது. முதல் அரித்த திரிகோணசனம் சரியாய்ச் செய்ய வந்த பின் இதைத் தொடர்க்கு செய்து வரலாம்.

முழு திரிகோணசனம் செய்யும் விதம்:— முதலில் சொன்னபடி முதல் சித்திரத்தில் உள்ளபடியே கைகளைப் பக்கங்களில் நீட்டிக் கால் இடைவெளி மூன்று அடி விட்டு நிற்கவும். மூச்சை நன்றாய் இழுத்துக் கொள்ளவும். கைகளைப்



பக்கங்களில் கீட்டியவாறே இடுப்பை இடதுபக்கம் திருப்பி வலது கை விரல்கள் இடது கணுக்கால் சமீபம் தரைவைத் தொடவும். இடது கை மேல் தூக்கி நிமிர்த்தித் தலையைத் திருப்பி இடது கை றுவி விரல்களைப் பார்க்கவும். காங்காவது சித்திரத்தைக் கவனிக்கவும். இந்த நிலை வரும்போது மூச்சை விட வேண்டும். பின் இதே நிலையில் ஏழு அல்லது பத்து எண்ணும் வரை சாதாரண மாய்முடிந்தவரை இலகராய் மூச்சை இழுத்துவிட்டுக் கொண்டு இருக்கவும். பிறகு மூச்சை இழுத்த வாறு நிமிர்த்து முதல் சித்திர நிலைக்கு வரவும். பின் இடுப்பை மட்டும் வலது பக்கம் என்ருய்த் திருப்பவும். பின் மூச்சை விட்டுக் கொண்டே குனிந்து இடது கை விரல்கள் வலது கணுக்காலின் சமீபம் தரையில் படத் தொடவும். இப்போழுது மூச்சைப் பூராவும் விட்டு விடவும். வலது கை மேல் கோக்கித் தூக்கி யிருக்கத் தலையை வலது பக்கம் திருப்பி வலது கை றுவி விரல்களைப் பார்க்கவும். ஐக்காவது சித்திரத்தைக் கவனிக்கவும். இக் நிலையில் ஏழு முதல் பத்து எண்ணும் வரை இருக்கலாம். இப்படி இருக்கும்போது இலகராய் மூச்சை விட்டுக் கொண்டும் இழுத்துக் கொண்டு யிருக்கலாம். பின் மூச்சை இழுத்துக் கொண்டே நிமிர்த்து பழையபடி முதல் சித்திர நிலைக்கு வரவும். கைகள் வலையாமல், கோணமில் அப்படியே கோராய் வைத்துக் கொண்டு ஏழு முதல் பத்து விராடி யிருக்கலாம். இவ்வாறு இரண்டு பக்கமும் செய்தால் ஒரு முழு நிரிகோணாசனம் செய்த மாதிரி. இதை அவரவர்கள் இஷ்டப்படி மூன்றி லிருந்து ஆறு அல்லது ஒன்பது தடவை வரை தொடர்ச்சியாகச் செய்து வரலாம்.

பூராவும் படத்திலுள்ளபடியே செய்ய வந்த பின்தான் பலன் என்பதிலில். அவர்களின் சரீரத் திருத்த தக்கபடி முடிந்த அளவு பக்கங்களில் குனிந்தாலும், பூர்ண பலன் என்பமோ உண்டு. வெர ஒரு பக்கம் குனிந்து நிரிகோணாசனம் செய்து விட்டு ஒன்றும் பாதிமாய் நிமிர்த்து மறு பக்கம் உடனே குனிந்து விடுவார்கள். கோராய் நிமிர்த்து

நிற்க மாட்டார்கள். அப்படிச் செய்யாமல் ஒவ்வொரு தடவை செய்தானதும் இரண்டாவது சித்திரத்தில் உள்ளபடி கோராய் நிமிர்த்து ஆரம்ப நிலைக்கு வந்து முதலாக என்ருய்ப் பின்னுக்கு நிமிர்த்தி நின்று ஏழு விராட்களுக்குப் பின்

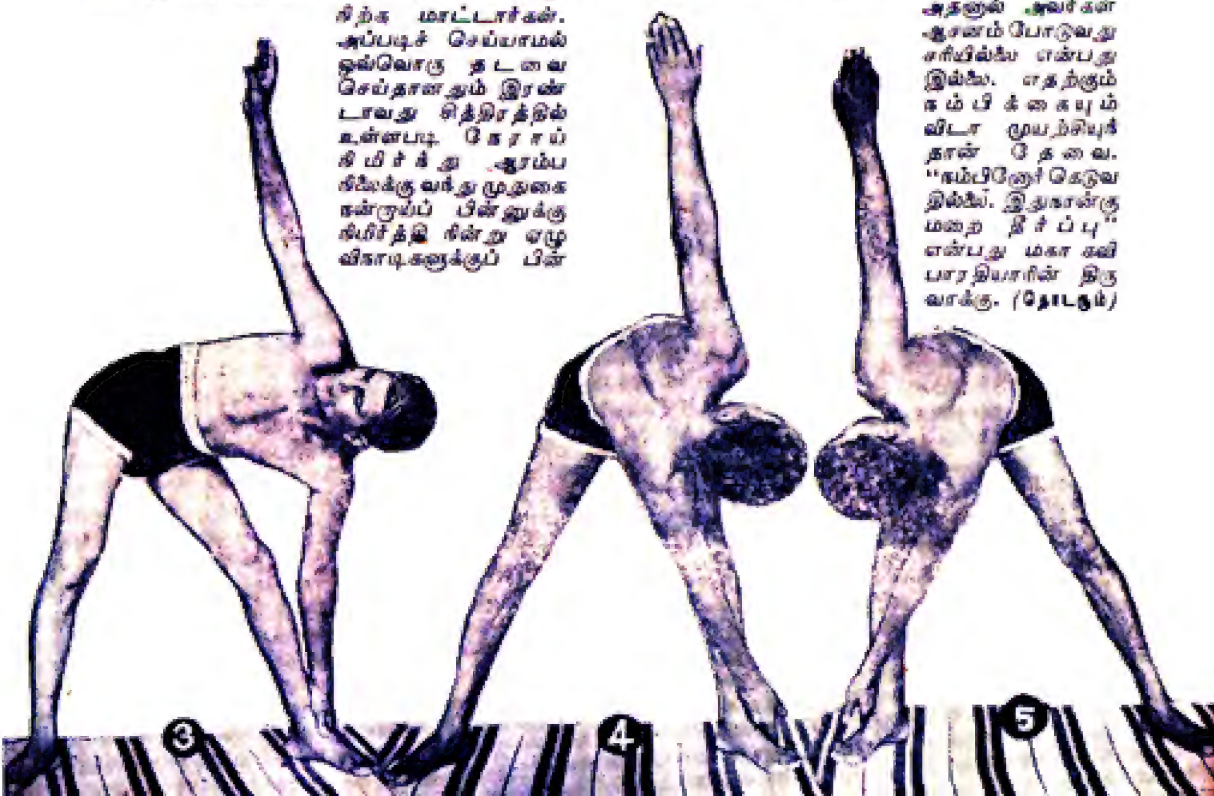
ன்தான் மறு பக்கமாகச் செய்ய வேண்டும். வழக்கமாய் ஆசனங்களைச் செய்து கொண்டு வரும் நிமிரிகள் கீப்பமாலும், இரண்டு மாதங்கள் வரை இரண்டு வித நிரிகோணாசனங்களும் செய்ய வாம். பிறகு ஒரு மாதம் வரை முல்லைச் சொன்ன அத்த நிரிகோணாசனம் மட்டும் செய்யலாம். கீப்பப் கொண்ட பெண்மணிகள் புதிதாய் ஆசனம் செய்ய வேண்டு மென்று விருப்பப் கொண்டால் முதலாவதுமுறை மட்டும் மூன்று மாதங்கள் வரை செய்யலாம். இரண்டாவது முறைநிப்படி முழு நிரிகோணாசனம் செய்யவே கூடாது. விட்டு விடைக்காவதுக்கள், விடைக்காயிருக்கும் நாட்களில் எந்த ஆசனமும் செய்யக் கூடாது.

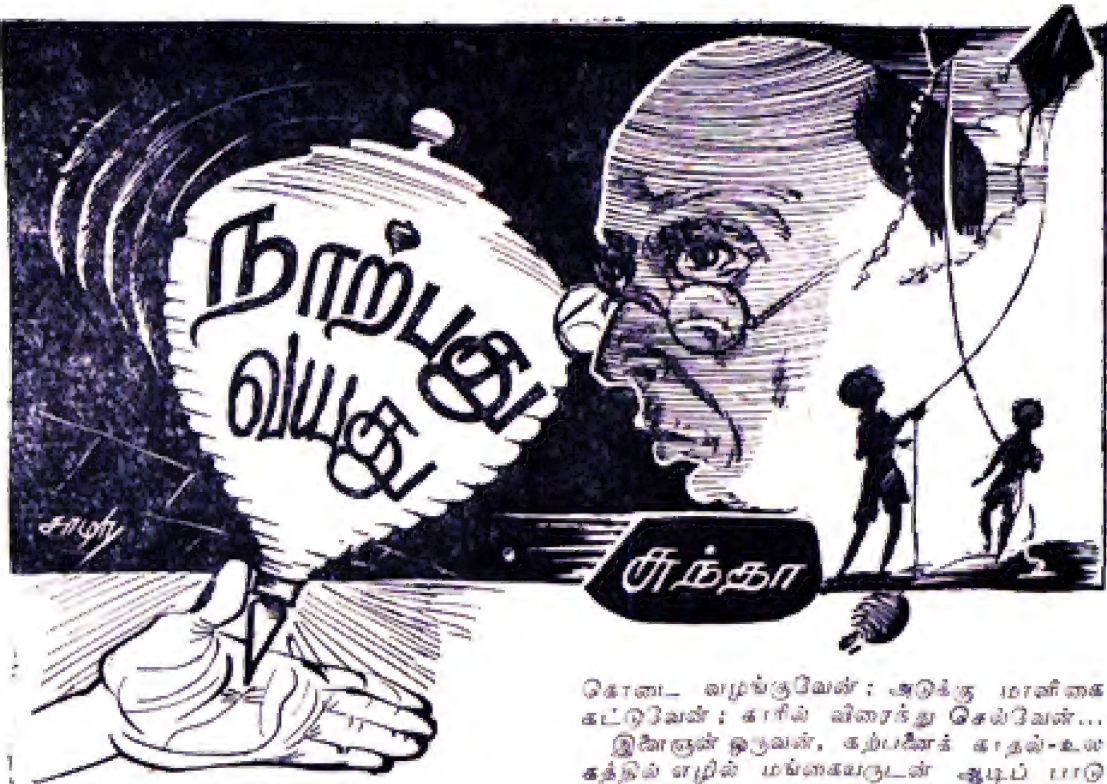
குடல் பிதுக்கமுள்ளவர்கள் இந்த ஆசனத்தைச் செய்யக் கூடாது. ஒரு சில வயிற்று ஆப்பரோஷன் செய்து கொண்டவர்கள் இதைச் செய்யக் கூடாது. அதை ஆசன ஆநிரிபர்களின் ஆலோசனையின் பேரீத்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும்.

இந்த ஆசனங்கள் எல்லாம் எத்தனையோ ஆராய் வருஷங்களுக்கு முன்னும் நமது மூன் றோர்கள், முனிவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அவர்கள் தங்கள் வாழ்காண் எல்லாம் இதில் செவ வறித்து இந்த அற்புதமான ஆசன வழியை வரை வதுத்து வைத்திருக்கிறார்கள். இதை யாரோ இந்தக் காலத்தில் தாம்தான் கண்டு பிடித்து விட்டது போலப் பேசினால் அதெல்லாம் வெறும் ஏமாற்று வித்தை என்பதைத் தவிர வேறில்லை.

ஆசனங்கள் சிலருக்குப் பட்டங்களில் உள்ளது போல சரியாக வராது. அதனால் அவர்கள் செய்து வரும் ஆசனங்கள் எல்லாம் தவறு என்பது இல்லை. அவரவர்கள் இயற்கை உடல் அமைப்புக்கு ஏற்றாற் போல்தான் அமைவும். இயற்கையிலேயே முதுகு, கால், கை முதலியவைகள் சரியாக இல்லாமல் இருப்பவர்கள் ஆசனங்கள் போட்டால் அது சரி யாக இருப்பதுபோல் பார்க்பதற்குத் தோன்றாது.

அதனால் அவர்கள் ஆசனம் போடுவது சரியில்லை என்பது இல்லை. எதற்கும் நம் பி க்கை யும் விடா முயற்சியுக் தான் தேவை. "நம்பினோர் கெடுவ தில்லை. இதுகாங்கு மறை நீ சி ப்பு" என்பது மகா கவி பாரதியாரின் நிகு வாக்கு. (தொடரும்)





பம்பரம் சுற்றுகிறது. அதைச் சுழல விட்ட சிறுவன், "உலகம் உருண்டை வடிவமானது" என்று பன்னிக்கூடத்தில் சொல்லிக் கொடுத்ததை நினைத்துக் கொண்டு, "உலகம் சுத்துது...டோய்!" என்று சுத்துகிறான். பம்பர-உலகத்தை உள்ளங்கையில் ஏந்திக் கொண்டு ஆனந்தக் கூத்தாடுகிறான்.

பெரிய பையன் ஒருவன் பட்டம் விடுகிறான். மேலே மேலே அதைப் பறக்க விட்டு, நூலின் வழியாக மனத்தையும் பட்டத்துடன் பறக்க விடுகிறான். வெள்ளி மேகங்களுக்கும் தங்க மேகங்களுக்கு மிடையே தவித் தவி, அவை கணத்துக்குக் கணம் உருமாறுவதை வியந்து பார்த்து மிழ்கிறான்.

மாணக்கன் ஒருவன் பாடப் புத்தகத்தைப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டு அதைப் படிக்காமல் ஏதேதோ எண்ணுகிறான்: "நான் ஒரு கவிசாக இருப்பேன்; அற்புதக் கவிதைகள் இயற்றி உலகத்தைப் பிரமிக்க வைப்பேன்... பிரபல பிரசுரியாக இருப்பேன்; ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் என் வாக்கு வன்மையைப் புகழ்வார்கள்... மிகத் விஜ்ஞானியாய் இருப்பேன்; புதுப் புது மர்மங்களைக் கண்டு பிடித்து, மகா மேதாவி என்று பெயர் வாங்குவேன்... சர்க்கஸ்காரனாக இருப்பேன்; சிங்கத்தின் மீது சவாரி செய்வேன்; கரடியுடன் குஸ்தி போடுவேன்; உயர் உத்தியோகஸ்தையி இருப்பேன்; தாட்பூட் என்று அதிகாரம் செய்வேன்... பெரிய வர்த்தகனாய் இருப்பேன்; ஸ்டீம் ஸ்டீமாய்ச் சம்பாதித்து, ஆடம்பரமாய் வாழ்வேன்; ஆயிரம் ஆயிரமாய் கன்

கோடை வழங்குவேன்; அடுத்து மானிகை கட்டுவேன்; காரில் விரைந்து செல்வேன்...

இளைஞன் ஒருவன், கற்பனைக் காதல்-உலகத்தில் எழில் மங்கையருடன் ஆடிப் பாடுகிறான்: கத்திர வல்லிகளுடன் உல்லாசப் படவில் ஊர்ந்து செலுகிறான்; ஓய்வாரிகளுடன் வெண்ணிலயில் விளையாடுகிறான்.

குடும்பஸ்தன் ஒருவன், உழைத்துக் கொண்டும் மனைவி மக்களை ஆதரித்துக் கொண்டும் ஒரு காணப்போவ மறுகானாக, அதுத்துச் சலித்துக் கொண்டு காயத் தன்னுகிறான்.

மேலே சொன்ன சிறுவன் மாதம் குடும்பஸ்தன் வரை எல்லோரும் ஒரே ஆள்தான். அந்த ஒரே ஆளும் காணோன். ஏன், சிக்களாகவும் இருக்கலாம்!

வெவ்வேறு இயல்பான இப் பருவங்களைக் கடத்து, நாற்பது வயது வயதை அடைந்திருக்கிறேன். இளமையின் இறுதியையும் மூதுமையின் துவக்கத்தையும் குறிப்பிடும் இத்தக் கட்டத்தை, ஒரு விசேஷமாகக் கொண்டாடினால் என்ன? கண்ணுக் கொண்டாடலாம்; ஆனால், அதற்கு வரும் உற்சாவி உறவினர்களைத் தடி, கைவலயம், குதிராஷுமாரம் முதலிய வற்றைப் பரிசாகக் கொடுப்பார்களோ என்னவோ என்று பயமாய் இருக்கிறது.

61 னக்கு நாற்பது வயது ஆகிறது என்பதை என்னை நேரில் பார்க்கிறவர்கள் ஒப்புக் கொள்வதில்லை. மூப்பத்தைத் துதான் இருக்கும் என்று மதிப்பிடுகிறார்கள். ஆயினும், சமீபத்தில் ஒருவர், என் வயதை 'டான்' என்று கணக்காக மதிப்பிட்டு விட்டார்.

அவர், கன் வைத்தியர். "புல்தகத்தை எட்டப் பிடித்துப் படிக்க வேண்டியதாய் இருக்கிறது; அப்போதும் சிரமமாய் இருக்கிறது" என்று அவசியம் சொன்னான்.

“சரிதான், உங்களுக்கு வெள்ளெழுத்து வந்து விட்டது; வயசு என்ன நாற்பதாதி றதா?” என்று பளிச்சென்று கேட்டார் அவர். “கிட்டத்தட்ட ஆகிறது” என்று துக்கம் தொண்டையை அடைக்கக் கூறினேன்.

“பரவாயில்லை, எனக்குத்தான் ஆகிறது” என்று அவர் என்னைத் தேற்றி, ஏ. பி. ஸி. படிக்கச் செய்து, சானேசரக் கண்ணாடி ஒன்றை மாட்டி விட்டார். அதைப் போட்டுக் கொண்டு படித்துப் பார்த்தேன்; கொஞ்சம் கூடச் சிரமமின்றிப் படிக்க முடிந்தது.

அந்த சந்தோஷத்துடன் மூக்குக் கண்ணாடியும் மூகமும் ஜம்பென்று இருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொள்வதற்காகப் பக்கத்திலிருந்த நிலைக் கண்ணாடியை நோக்கினேன். என்ன ஏமாற்றம்! என்னை எதிர் நோக்கிய மூகம் கிழட்டு மூகமாய் இருந்தது. சானே என் வயதை, அசல் வயதுடன் இன்னும் ஐந்து கூட்டி மதிப்பிடும்படியாய் இருந்தது.

“இது என்ன, மூக்குக் கண்ணாடியின் கோளாறு, நிலைக் கண்ணாடியின் கோளாறு அல்லது என் மூகத்தின் கோளாறு?” என்று நான் கேட்டேன்.

“மூன்றும் அல்ல; உங்கள் மனக் கண்ணின் கோளாறுதான்” என்று அந்தக் கண் வைத்தியர் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார்.

“உங்களுக்கென்றே ‘யௌவன பிரேம்’ ஒன்றைப் பொறுக்கிக் கொடுத்திருக்கிறேன்” என்று அவர் மேலும் சொல்லி என் மனக் கண்தான் கோளாறு என்பதைச் சிரமப் பட்டு நிரூபிக்க முயன்றார்.

‘யௌவன பிரேம்’ என்றதும் ரூபகம் வந்தது. நான் மிடுக்கான வாலிபனாய் இருந்தபோது ஒரு நாடகத்தில் கிழட்டு வாதியாரால் நடிப்பதற்கென்று, பல இடங்களில் தேடி, கிழட்டு மூக்குக் கண்ணாடி ஒன்றை வாங்கினேன். அதைப் போட்டுக் கொண்டு ரொம்ப ரொம்ப ஆனந்தமாய் நடத்தினேன். ஆனால் இப்போது அந்த

நாடகத் தோற்றத்தில் பாதி நிலைத் தோற்றமாய் வந்திருப்பதை எண்ணி, ஆனந்தம் அடைய முடியுமோ?

“வயோதிகம் வந்தால் என்ன? இன்னும் எவ்வளவோ வேடிக்கை இருக்கிறது!” என்று ஒரு புலவர் கூறுகிறார். ஆம், உண்மைதான்! எவ்வளவோ வேடிக்கை இருக்கத்தான் செய்கிறது! கால்களுக்கு உதவியாகக் கழி ஒன்றை ஊன்றிக்கொண்டு நடக்கலாம். போக்கை வாயால் பேசலாம்; அல்லது பொய்ப் பல் வைத்துக்கொண்டு இளிக்கலாம். துண்டிப்பதெல்லாம் தவறாகக் கொள்ளலாம்; சீப்பென்றியை அதை வாரிக் கொள்ளலாம். கோமாளி மாதிரி உடை அணிந்து கொள்ளலாம். விதவிதமான மருத்துவகூர் சாப்பிடலாம். பென்ஷன் பணத்தைத் தடவித் தடவி எண்ணிப் பார்க்கலாம். “உங்களுக்குப் புதுக்குத் தின்ன முடியுமோ?” என்று ஒரு பேத்தி கேட்பாள். “உங்கள் தலை ஏன் தாத்தா வழுக்கையா யிருக்கு?” என்று ஒரு பேரன் கேட்டு விட்டுச் சிரிப்பான்.

“ஆனால் இவர் என்ன அழகு.

என்ன ஒழுங்கு.

தலை மழுங்கு—பேக் பேக் பேக்!

தோத்த சித்து

தத்தம் வியுத்து—பேக் பேக் பேக்!”

இந்தப் பாட்டு இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் நாடகங்களில் பிரபலமாய் இருந்தது. தரை மகா ஜனங்கள் இதைக் கேட்டு விழித்து விழித்து சிரிப்பார்கள். அவர்களுக்கு மேலும் சிரிப்பு மூட்டுவதற்காக, நாடகக் கிரகன் வழுக்கைத் தலையை ஒரு தரம் தடவிப் பார்த்துக் கொள்வான்.

இந்த வழுக்கை இருக்கிறதே, இது ஆன்களுக்கென்றே பாரபட்சமாய், இயற்கை இழைக்கும் கொடுமையாகும். பெண்களுக்குத் தலை நரைக்கலாம்; அடர்த்தி குறைய



லாம். ஆயினும், சாதாரணமாய் அவர்களுக்கு ஆண்களின் தலையில் விழுவதுபோல் வழக்கை விழுவதில்லை. ஆன் 'ஹார்மோன்'களின் செய்கையால் இந்த வழக்கை விழுகிறது என்றும் இதற்கு நிவர்த்தியே கிடையாது என்றும் விஞ்ஞானிகள் நீண்ட காலமாக ஆராய்ந்து தெரிவித் திருக்கிறார்கள்.

நாலைந்து வருஷங்களுக்கு முன்னால், என் நெற்றி அகலமாகத் துவங்கியது. அது பற்றி, முதலில் சந்தோஷப் பட்டேன், கம்மை எல்லோரும் பெரிய அறிவாளி என்று நினைத்துக் கொள்வார்கள் என்று! ஆனால், மேலும் மேலும் நெற்றி விசாலமடையவே, மிகவும் கவலைப் படலானேன்; அந்தக் கவலையினால், இன்னும் அதிகமாய் வழக்கைப் பரலாயிற்று. கொஞ்சமேனும் பாக்கி இருக்கிறவரை, கவலையும் இருந்து கொண்டான் இருக்கும். முழுதும் வழக்கையாகி விட்டால், கவலைக்கே சிறிதும் இடமிராது!

ஹார்மோன்களின் விஷமத்தைக் கண்டு பிடித்த விஞ்ஞானிகள், நீச்சயம் வழக்கைத் தலையர்களாய்த்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். அடர்த்தித் தலையர்களான வாலிபர்கள், இப்படி யெல்லாம் அரிய உண்மைகளைக் கண்டு பிடிக்க முடியுமா என்ன? இளைஞர்கள், பரட்டைத் தலையும் தானுமாய், ஒட்டப் பத்தயங்களில் ஐயிக்கலாம்; ஏரோப்ளேன் ஒட்டலாம்; வீரதீரச் செயல்கள் ஆற்றலாம். ஆயினும் என்ன? வழக்கைத் தலையர்களைப் போல், மகா மேதாவிகளாய் இருக்க முடியுமா? இந்த உலகத்தை ஆளும் தலைவர்களைப் பாருங்கள்; அதாவது அவர்களுடைய தலைகளைப் பாருங்கள். அவற்றில் நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு வழக்கையாய் இருக்கும். அரசியல் மகாநாடுகளிலும் சர்வதேசக் கூட்டங்களிலும் கலந்து கொள்ளும் பிரதிநிதிகளின் படங்களைப் பாருங்கள். எல்லாம் வழக்கை மயமாய் இருக்கும். தலைமை வகிப்பதற்கு, வழக்கைத் தலை இன்றியமையாதது என்றே சொல்லலாம். இன்னும் இப்படி உலகத்து அறிஞர்களின் தலைகளை எல்லாம்,-

வழக்கைத் தலைகளைத்தான், உதாரணத்துக்கு எடுத்துக் காட்டலாம்.

வழக்கை இல்லாவிட்டால் நரை! இவற்றில் எதைவிட எது அழகானது? ஆம், எது அழகானது என்றுதான் கேட்கிறேன். இதற்குப் பதில் இரண்டும் அழகானவைதான் என்று சொல்லலாம். சந்தேகப்படுகிறவர்களுக்கு இரண்டே இரண்டு பெயர்களைத் தெரிவிக்கிறேன். ஒன்று, மகாத்மா காந்தி! இரண்டு, ரவீந்திரநாத டாகர்! புகழ் குடியிருக்கும், வழக்கையும் அழகுதான்; நரையும் ஒரு தனி அழகுதான்.

மகாத்மா காந்தியும், கவி டாகரும், முதுமையின் அழகுக்கு எடுத்துக் காட்டாய் இருந்தார்கள். உயர் புகழுக்கு ஏற்ற உத்தமர்களாய் இருந்தார்கள். ஆயினும் அவர்கள், புகழுக்காக முதுமைவரை காத்திருக்கவில்லை. எனக்கு இப்போது ஆளும் வயதுக்கு உள்ளாகவே, எவ்வளவோ நல்ல காரியங்களையும் இவ்ரிய காரியங்களையும் சாதித்து விட்டார்கள். இன்னும் பல பேர், நாற்பது வயதுக்குள் சாதித்துள்ளவற்றை, சோம்பேறியாகிய நான், சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்தவாறு வாசித்திருக்கிறேன். "இந்த நாற்பது வயத்க்குள் எத்தனையோ நல்ல காரியங்களைச் செய்திருக்கலாமே" என்று எண்ணுகிறேன். "எத்தனையோ கேட்ட காரியங்களைச் செய்யாமல் இருந்திருக்கலாமே" என்றும் எண்ணி என்னி ஏங்குகிறேன்.

போன இளமை நிரும்பாது. என்ன பாடு பட்டாலும் திரும்பி வரவே வராது. காலைச் செய்யும் கோலத்தைத் தடுக்க முடியாது. உடல் வாடத்தான் செய்யும்; வலிமை குன்றத்தான் செய்யும். ஆயினும் கூட, உள்ளத்திலே சிறுவனாகவும் யுவனாகவும் இருக்கலாம் அல்லவா? அனுபவ விகேர்த்தங்களைப் பம்பரமாய்ச் சுழலவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கலாம். கித்தளைப் பட்டத்தைக் களங்கமற்ற வெளியில் பறக்க விட்டு, ஆனந்தம் அடையலாம். ஞான மாணுக்கனாய் இருந்து, மர்மக் கேள்விகளுக்கு விடை காண முயலலாம். பெண்ணுசையைப் புனித ஆசையாக மாற்றிக் கொண்டு ஆனந்தப்படலாம்.

நடன அரங்கேற்றம்

சென்ற 14-க் தேதி சென்னை ரவிக்ரஞ்சனி சப் ஹாஸில் கொச்சி சுகோதரிகளின் நடன அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நடந்தேறியது. டாக்டர் கே. ஆர். நாராயணசுந்தரி அவர்களின் புதல்விகளான குமாரி சேரோஜா, குமாரி சஞ்ஜயாவின் மேற்படி அரங்கேற்றத்துக்கு கீதபதி ஸ்ரீ ஏ. என். பி. அய்யர் அவர்கள் தலைமை வகித்துச் சிறப்பித்தார்கள். நடனமாடிய கொச்சி சுகோதரிகளையும் அவர்களுக்கு நடனம் கற்றுக் கொடுத்த நடன ஆசிரியர் காட்டிய கலாகேசரி வழுவூர் ஸ்ரீராமய்யாப்பிள்ளை அவர்களையும் பாராட்டிய பேசினார்.





பண்டிகை காலங்களிலும்
மற்ற எல்லா சமயங்களிலும்

துஷார்

வன ஸ்பதி

இருமுறை சுத்தம் செய்யப்பட்டு பக்குவம்
செய்த மேன்மையான சமையல் சாதனம்

துங்கபதிர இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடேட், கிதுல்

'SCISSORS'

5/11/52



1900



1925



1952



மூன்று தலைமுறைகளாகப் பிரசித்தி பெற்றவை

5% அனுவுக்கு 10
உங்குடன் சம்பந்த
தருக குடும்பத்த

தவணைச் சலுகையில்

உங்கள் புதிய சைக்கிள் வாங்குங்கள்



ரூ. 1,90,000/-
மதிப்புள்ள
சைக்கிள்கள்
இதுவரை
டெலிவரி செய்
யப் பட்டுள்
ளது. இறுதி
வரையிலாக
குறைவு இது
தான். சந்தர்ப்
பத்தை நழுவ
விடாதீர்கள்.

ஒரு அரிய சலுகை. 25% மூன்னதாக செலுத்தி
பாக்கித் துகையை ஆறு மாத தவணைகளில்
செலுத்த வேண்டும். இங்கிலாந்து சைக்கிள்கள்
ரூ. 195/-, ஹீரத் 155/-, நெஸ்குவன் ரூ. 245/-,
பி.என்.ஏ. ரூ. 265/-, ரிசியஸ் ரூ. 235/-, சர்மெ
க்ரீன் ரூ. 300/- டைனமோ ரேட் 30/- நபத்தின்
கனியப்படி உடனடியான டெலிவரி. புத்தம் புதிய
சைக்கிள்கள். ஒரீஜினல் பாக்கங்கள். உங்கள்
உயர்வுகள், சீட்டுக்கு உத்தரவாதம். ஏழு விவசயத்
துடன் அருகாமையிலுள்ள சயில்வே ஸ்டேஷன்
பெய்காசுமில் குதிர்பிட்டு உடனே எழுதுங்கள்.

உங்கள் குழந்தைக்கு
ஓர் புதிய டிரைசைகிள்



ரூ. 15 மட்டும்

வெகு கலப்பாக்கி ஒடும. உறுதி
யாக அமைக்கப்பட்டது. விலை ரூ.
25/-விருந்து ரூ. 15/-க்குக் குறைக்கப்
பட்டுள்ளது. உங்கள் முழு விவசயத்
துடன் அருகாமையிலுள்ள சயில்வே
ஸ்டேஷன் பெய்காசுமில் எழுதி உடனடி
யாக ஆர்டர் செய்யுங்கள்

MIDLAND TRADING CO., LTD., POST BOX 1987, BOMBAY-1

— திருமணப் பரிசு —

எம். எஸ். மணி

ஊர்ப்போதும் உல்லாச நவீனங்களையும் பயங்கர நாவல்களையுமே படித்து வந்த நித்திய விநாயகம் தனக்கு மணமானவுடன் மண வாழ்க்கையின் தத்துவத்தை விளக்குவதாகக் கூறப்படும் புத்தகங்களையே அதிகமாகப் படிக்க ஆரம்பித்தான். மாயக் கொல்களின் மர்மங்களில் மூழ்கியிருந்த நித்திய விநாயகத்துக்கு வாழ்வின் தொல்லைகளை நிவர்த்திக்கும் புத்தகங்களில் திடீரென்று ருசி பிறத்ததற்குக் காரணமும் ஒரு புத்தகம் தான். மணப் பந்தலில் மனைவியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த நித்திய விநாயகத்துக்குச் சில நண்பர்களிடமிருந்து விதவிதமான திருமணப் பரிசுகள் வந்தன. அவைகளில் அப் புத்தகமும் ஒன்று. ஒரு புத்திசாலி நண்பர் தம் சாதாரணத்தைச் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைப்பதற்குப் பதிலாக மதிப்பாக, “மனைவியுடன் காலகோபம் செய்வதெப்படி?” என்ற புத்தகத்தைத் தன் ஆசைச் செய்தியுடன் திருமணப் பரிசாக நித்திய விநாயகத்திடம் அளித்தார். கல்யாண காரியங்கள் முடிந்தவுடனேயே முதல் காரியமாகப் பரிசாக வந்த புத்தகத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தான் நித்தியவிநாயகம்.

“புதிதாக மணம் புரிந்து கொண்ட ஓவ்வொரு நவயுக இளைஞனின் சிந்தனையைக் கிளறும் தூண்டுதலாக இப்புத்தகம் அமையும்” என்று கலியுகக் கிளர்ச்சி எழுத்தாளரும் இப் புத்தகத்தின் ஆசிரியருமான ‘உண்மைச் சொல்லி’ முகவுரையில் “கம்பி”யிருந்தபடி இப் புத்தகமும் நித்திய விநாயகத்தின் மூளையை அடியோடு கலக்க ஆரம்பித்தது.

“அடடா! குடும்ப வாழ்க்கை என்பது இவ்வளவு பயங்கரமானதா? மனைவி என்பவள் இவ்வளவு ஆபத்தானவளா? மனைவியுடன் வாழ்க்கையைத் தள்ளுவது சாதாரணமானதென்று என்னி யிருந்தேனோ! புத்தத்தில் எதிரிகளைச் சமாளிக்கக் கைக் கொள்ளும் பலவித உபாயங்களைப் போலல்லவா மனைவியையும் சமாளிக்க வழிகள் இதில் விவரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன! ஆஹா! இப் புத்தகத்தை நான் படிக்க நேசிடாவிட்டால் என் கதி என்னவா யிருக்கும்? இதைப் பரிசாக அளித்த என் தோழன் முடியுறகளுக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்!” என்று ஏங்கினான் நித்திய விநாயகம். “இவ்வளவு ஆபத்தைக் கொடுக்கும் கல்யாணத்தை ஏன் செய்து கொண்டோம்?” என்று கூட எண்ணிப் பார்ப்பதத் தோன்றியது அவனுக்கு.

“புது மனைவியென்பவள் ஒரு இந்திரஜாஹம். அந்த மாயையில் அகப்பட்டுக் கொண்டவன் புதுக் கணவன். அந்த ஜாலத்

தின் கோலத்துக்குள் புகுந்து பெண்மையின் ஓலத்தை யொடுக்க வேண்டும்; சிலத்தை உபயோகித்து ஓலத்தை வெல்ல வேண்டும்” என்று புத்தகாசிரியர் ஓரிடத்தில் வேகத்துடன் விளக்கியிருந்ததை நித்திய விநாயகம் படித்த போது அவன் உடம்பு வியப்பால் சொட்டச் சொட்ட வியர்த்தது.

“மனைவி என்பவள் விட்டத்தில் வலை விரித்துக் கொண்டிருக்கும் சிலந்தியைப் போன்றவள். அந்த வலையை யறியாமல் அதற்குள் அகப்பட்டுக் கொள்ளும் சபேகணவன். அப்படியிருக்கும் தன்மையும் விடுவித்துக் கொண்டு சிலந்தியையும் அடக்க வேண்டும்!” என்று ‘உண்மைச் சொல்லி’ மற்றோரிடத்தில் உபமானத்துடன் கூறியிருந்ததைப் படித்தபோது நித்திய விநாயகத்தின் உடல் பயத்தால் சிலிர்த்தது.

இது போன்ற அநேக ஆபத்துக்களிலிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் குடும்ப வாழ்க்கையில் வெற்றிக் கொள்ளவும் தான் எப்படி மனைவியிடம் நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்று ஆசிரியர் விவரித்த வழிகளை மறுபடியும் மறுபடியும் மணப்பாடம் செய்து கொண்டான் நித்திய விநாயகம். மேலும் புதிய கிளர்ச்சி எழுத்தாளர் நவயுக இளைஞர்களின் கண்மைக்காக அடுத்தார் போல எழுதப் போகும். “மனைவியா? மாதவியா?” “வாழத் தெரியாத மனைவி”. “எதிர்த்துப் பேசாத மடத்தை” ஆகிய புத்தகங்களுக்கும் உடனே ‘ஆர்டர்’ கொடுத்து வரவழைத்து விடுவதென்றும் தீர்மானித்தான்.

மணமான மூன்றாம் வாரம். அன்றுதான் நித்திய விநாயகத்துடன் மணவினை நடந்திய



டிரைவர் (கான்ஸ்டபிள் கையைக் காட்டி நிறுத்தியதைப் பார்த்து):—நான் காணோமாய் ஓட்டவில்லையே! பத்து மைல் வேகத்தில் காணே ஓட்டிப் போனேன்?

கான்ஸ்டபிள்:—அதற்காக நான் உன் வண்டியை நிறுத்தவில்லை. என் கோட்டுப் பொத்தானைச் சுத்தம் செய்யணும். கொஞ்சம் பெட்ரோல் கொடு, அப்பா!

சென்னை சமீப சஞ்சனி
சபா மண்டபத்தில் கைத்
தொழில் மந்திரி கனம் அடக்
டர் யு. கிருஷ்ணராய் அவர்
களின் தலைமையில் குமாரி
ரமணியின் நடன அரங்கேற்
பும் சென்ற 12-ந்தேதி நடை
பெற்றது. கனம் மந்திரி
அவர்கள், காரைக்குடி ஸ்ரீ
எஸ். பி. தியாகராஜன் சேர்
வையின் புதல்வி, குமாரி
ரமணியின் நடனத்தைப்
பாராட்டி, எதிர் காலத்தில்
நடனக் கலை யில் மேன்மை
புற ஆகி கூறினார். குமாரி ரம
ணிக்கு இவ்வளவு திறமை
யாக நடனம் கூற்றுக்
கொடுத்த நாட்டிய கலா
கேசரி வழுதுச் ஸ்ரீ ராமய்
யாப் பிள்ளையை வேருவா
கப் புகழ்த்து பாராட்டினார்.



கணவன் எவ்வித ஆண்
பிள்ளை!" என்ற வார்த்
தைகளின் அர்த்தம் சத்
திய கந்தரிக்கு விளங்கா
விடினும் அவை ஏதோ
பயங்கரமான விஷ
யத்தை உணர்த்துகிறது
என்பதை உணர்ந்து
கொண்டாள் அவள்.

"அடடா! கணவன்
என்பவன் இவ்வளவு
பொல்லாதவனா? குடும்
பம் என்பது இவ்வளவு
பெரிய காட்டுப் பாதை
யா? யுத்தத்தில் எதிரி
களை வெல்லக் கைக்
கொள்ளும் முறைகளைப்
போலல்லவா இ தி ல்
கணவனைச் சமாளித்து

சத்திய கந்தரியை அவன் வீட்டில் கொண்டு
வந்து விடப் போகிறார்கள். சாதாரணமாக
இளைஞர்கள் இந்த நாளை ஆவலுடன் எதிர்
பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் நம்
சித்தியவிநாயகமும் மற்ற இளைஞர்களும்
ஒன்று? முற்போக்குடைய மூளையும் அதைக்
காலத்தின் வேகத்தில் இயக்கும் சத்தியையு
முடைய நவயுகவாலிபன், சிந்தனைச் செல்வ
னல்லவா நம் கதாநாயகன்!

"மனைவி ஒரு இந்திரஜாலம்; மனைவி ஒரு
சிலக்தியைப் போன்றவன். அவன் வந்தவுட
னேயே தன் வலையை விசுவான். அதற்கு
நாம் இடம் கொடுக்கக் கூடாது. அவளுடைய
ஒவ்வொரு செய்கைகளும், ஒவ்வொரு சலனத்
திற்கும் தக்கவாறே நாம் நடந்து சரியானபடி
பதில் கொடுக்க வேண்டும்" என்றெல்லாம்
அவன் மனத்தில் போராட்டம் எழுந்தது.
அதனால் சித்திய விநாயகம் அந்த நாளை அதிக
ஜாக்கிரதையுடனும் ஆழ்ந்த சிந்தனையுட
னும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

நித்திய விநாயகத்துக்குத் தோழர்கள்
இருந்தது போலச் சத்திய கந்தரிக்கும்
தோழியர்கள் இருக்கத்தான் செய்தார்கள்.
அவர்கள் அவளுக்கு மணப் பந்தலில்
பரிகடன் கொடுக்கா விட்டாலும் மணமான
மறுகான் தனித் தனியாகப் பரிகடன் கொடுக்
கத்தான் செய்தார்கள். அப்படி வந்த பரிகட்
பொருள்களிலும் ஒரு புத்தகம் இருந்தது.
பயங்கர அட்டையுடன் விளங்கிய அந்த
மூக்கால் ரூபாய் புத்தகத்தின் பெயர் "கணவ
னுடன் காலத் தள்ளுவதெப்படி?" என்பது
தான். புத்தக ஆசிரியையான "மேய் சொல்
வான்" ஆரம்பத்திலேயே ஒரு பயங்கர
எச்சரிக்கையை விட்டிருந்தது சத் தி ய
கந்தரியின் மூளையைக் கவலியுறுத்தி.

"கணவன் ஒரு கிராதகன். பெண்ணாயின்
உண்மையை அண்மையில் நீறுத்தி அவமா
னப் படுத்துவதற்கு அருகில் நிற்பவன் தான்

வழிக்குக் கொண்டு வர வழிகள் கூறப்பட்
பிருக்கின்றன! இப் புத்தகத்தை நான்
படிக்க நேரிடா விட்டால் நான் கதி என்ன
வாக இருக்கும்? கணவன் என்ற பிராணி
என்னை அடக்கி என் உரிமையை மடக்கி
மீளாச் சிறையிலல்லவா தள்ளி யிருப்பான்?
இதைப் பரிசாக அளித்த என் தோழி இயற்
கைக் கண்ணிக்கு நான் என்ன கைம்மாறு
செய்யப் போகிறேன்?" என்று அங்கலாய்த்
தான் சத்தியகந்தரி. "இவ்வளவு ஆபத்தைக்
கொடுக்கக் கூடிய கவயாணத்தை ஏன்
செய்து கொண்டோம்?" என்று கூடத்
தோன்றியது அவளுக்கு.

"புதுக் கணவன் என்பவன் பூனை உருவத்
தில் வரும் ஒரு யானை. அந்த யானையை ஒரு
பாணியில் பிடித்து மடக்கி ஒரு ஏனையில்
மாட்டவேண்டும்; சாணியில் திட்ட வேண்
டும்" என்று ஓரிடத்தில் புத்தகாசிரியை
விளக்கியிருந்ததைச் சத்திய கந்தரி படித்த
போது அர்த்தம் புரியாமல் தவித்தாள்.
அவன் உடம்பு வியர்ந்தது.

"கணவன் என்பவன் காட்டில் விலை விரித்
துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு வேடஸ் போன்ற
வன். அந்த வலையை யறியாமல் அதற்குள்
அகப்பட்டுக் கொள்ளும் புறாவே மனைவி.
அப்படி யிருக்கும் தன்னை விடுவித்துக்
கொண்டு வேடனையும் அடக்க வேண்டும்"
என்று "மேய் சொல்வான்" மற்றோரிடத்தில்
விளக்கியிருந்த போது சத்திய கந்தரிக்கு
உடம்பு நடுங்கியது. ஆனால் கெவலாம் ஒரு
புற தன்னையும் விடுவித்துக் கொண்டு வேட
னையும் எப்படியுடக்கும் என்ற புதுமை வழி
அவளுக்கு விளங்கவில்லை. ஆனாலும் புத்தக
ஆசிரியை கூறியபடி எதிர்பாராத ஆபத்து
கனிவிறுத்து தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள
வும் குடும்ப வாழ்க்கையில் வெற்றி கொள்
வவும் சத்திர்ப்பத்துக்குத் தகுந்தாற்போலச்
கவலாணையை உபயோகிக்கத் தீர்மானித்தான்
சத்திய கந்தரி. மேலும் புது ஏகக் கிளர்ச்சி
எழுத்தாளிகள் நவயுகப் பெண்களின் கண்

மைக்காக அடுத்தாற்போல எழுதப்போகும். "கணவனு? காதகனு?", "வாழத் தெரியாத கணவன்", "மாஜி கணவனின் மாயப் போர்" முதலிய புத்தகங்களுக்கு உடனே ஆர்டர் கொடுப்பதென்று தீர்மானித்தான்.

மணமான மூன்றாம் வாரம். அன்று தான் சத்தியகந்தரியைக் கணவன் விட்டுக்கு அவன் பெற்றோர்கள் கொண்டுவிடப் போகிறார்கள். எல்லா பெண்களும் வெட்கத்துடன் எதிர் பார்க்கும் இந்த நாளை சத்தியகந்தரி வேதனையுடன் எதிர்கொக்கினாள். "புத்தகத்தில் கண்டபடி கணவன் கட்டரயம் இருப்பானே! அவனுடன் நம் போராட்டம் எப்படி முடியுமோ?" என்று எண்ணிக் கலங்கினாள்.

அன்று இரவு விருக்து சாப்பிட்டான பிறகு சத்தியகந்தரியின் கையில் ஒரு செம்பு பாலைக் கொடுத்து மேலே அணுப்பினார்கள். மெத்தை மறையில் உட்கார்த்து கொண்டிருந்த நீதிய விநாயகத்தின் கண்கள் விட்டத்திலுள்ள ஒரு சிலர்திக் கூட்டையே கோக்கிக் கொண்டிருந்தது. சத்திய கந்தரி நடந்துவந்த சப்தம்கூட அவனுக்குக் காழில் விழவில்லை. பயத்துடன் மெதுவாக வந்த சத்திய கந்தரி தன் கணவனைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்தான். அவளுக்குக் கலவரம் உண்டாயிற்று. புத்தகத்தில் விவரித்த மலரி தன் போலவே தன் கணவ விருக்கிறானே என்ற பிரமை அவளுக்கு உண்டாயிற்று. சத்தம் செய்தால் எங்கே வேடன் பூலுவைக் கொல்லுவது போலக் கொன்று விடுவானோ என்ற பயமுண்டாகவே சத்தடி செய்யாமல் அறையிலிருந்த அலமாரியியைத் திறந்து மெதுவாகத் தான் கொண்டு வந்த பால் செம்பை வைத்தான்.

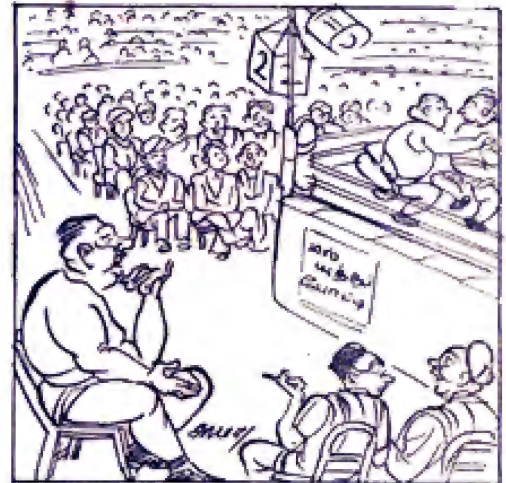
அப்படிச் செம்பை வைத்தவன் திடீரென்று பாம்பைப் பார்த்தவன் போன்று திடுக்கிட்டான். அப்படி அவன் திடுக்கிட்டதற்குக் காரணம் ஒரு புத்தகம்தான். அப் புத்தகத்தின் சில பக்கங்களையே மேலேழுந்த வாரியாகப் புரட்டிப் பார்த்தான். அவன் மூச்சே நீன்றுவிடும் போலாய் விட்டது. உடனே ஒரு சத்தேகம் உண்டாயிற்று. முதல் பக்கத்தை மறுபடியும் திருப்பினாள். "பலாச்சுனைப் பதிப்பகம்" வெளியீடு என்றிருந்தது. மேல் கொண்டேழுந்த சத்தேகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள அறையின் மூலையில் காலியிலேயே கொண்டு வைக்கப்பட்ட தன் பெட்டியை கோக்கிப் போனாள். பெட்டியின் பூட்டுத் திறந்திருந்ததைப் பார்த்து இரண்டாவது தடவையாகத் திடுக்கிட்டாள். பூட்டை எடுத்துப் பெட்டியைத் திறந்த போது மூன்றாம் தடவையாகத் திடுக்கிட்டாள். காரணம் பெட்டியில் அவன் வைத்திருந்த "கணவனுடன் காலர் தன்னுடைய தேப்படி?" என்ற புத்தகம் காணப்படவில்லை! இம்மாதிரி வியப்பிலும் திகைப்பிலும் அடிபட்டுச் சத்திய கந்தரி ஒரு கணம்

உணர்விழந்திருந்தபோது மெதுவாக ஒரு கை அவன் தோளின் மீது விழுந்தது.

"சத்திய கந்தரி! என்னை மன்னிப்பாயா?" என்ற வார்த்தை அவன் காதுகளுக்கு அமிர்தமாக இருந்தது. "இந்த 'உண்மைக் கொல்லி' யினால் என் வாழ்க்கையையும் உன் வாழ்க்கையையும் பாழாக்க விருந்தேன். அதே படத்தால் தான் உன் பெட்டியை நான் மறு சாவி போட்டுத் திறந்து சோதனை போட்ட போது நீ வைத்திருந்த புத்தகம் கண்ணில் பட்டது. ஆனால் அப் புத்தகமும் 'பலாச்சுனைப் பதிப்பகம்' தான் வெளியிட்டது என்பதைப் பார்த்தபோது என் மனம் நீமதியடைந்தது. உபயோக மில்லாத புத்தகங்களினால் எவ்வளவு தீங்கு நேரிடும் என்பதை இன்று தான் உணர்ந்தேன்!" என்று கூறினாள் நீதிய விநாயகம்.

"என்னையும் நீங்கள் மன்னிக்க வேண்டும்! நானும் அந்த 'மெய்சொல்லான்' எழுதியதை நம்பி சென்ற மூன்று வாரங்களாக நீமதியிழந்திருந்தேன். அன்பு வடிவமாக உங்களை யெண்ணுவதற்குப் பதிலாகச் சத்தேகம் கொண்டேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று உணர்ச்சி ததும்பக் கூறினாள் சத்திய கந்தரி.

"உன்னையும் என்னையும் பிரிக்க நினைத்த அந்த 'உண்மைக் கொல்லி'யையும் 'மெய்



"இப்போது நோற்ற பயில்வான் தானே அவர்?"

"ஆமாம்! உங்களுக்கு என்ன அதில் சத்தேகம்?"

"அவர் முகத்தைப் பார்த்தால் நோற்றுப்போனவர் மாதிரி இல்லையே! ரோம்ப சத்தோஷமாக இருக்கிறா?"

"அதுவா! அவர் வாயில் 'அரோகி' பாக்குத் துள் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்! அதனால்தான் அவர் முகம் அப்படிச் சுளியா யிருக்கிறது!"

சொல்லாண்'யும் இதோ ஒழித்து விடுகிறேன் பார்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே திருமணப் பரிசுகளான அவ்விரு புத்தகங்களையும் நாலாக மடித்து எட்டாகக் கிழித்துக் காத்தறில் பறக்கவிட்டான் சித்திய விநாயகம்.

"நமக்குத் திருமணப் பரிசுகளாக இப் புத்தகங்களைக் கொடுத்த நம் நண்பர்களுக்கு உயிரிழை கற்பனைகளையும் மானிட சமூகத்தை உயர்த்தும் நோக்கத்துடன் அறிஞர்கள் எழுதிய புத்தகங்களையும் பதிலுக்குப் பரிசாக அனுப்ப வேண்டும்!" என்று சத்திய சுந்தரி தீர்மானித்ததை சித்திய விநாயகம் முழு மனதுடன் ஆமோதித்தான்.

"ஆனால் இதோடு விடக் கூடாது. நம் போன்ற புதுத் தம்பதிகள் கிளர்ச்சி செய்தால்தான் மேற்கொண்டு யுவர்களும் யுவதிகளும் இம் மாய வலையில் விழ மாட்டார்கள்" என்று ஏககாலத்தில் வந்த வாதத்தைகள் இருவருக்கும் உண்மையாகப் பட்டன.

❧ அசடு வழிந்தது !

கடகம்

திபாவளிக்கு ஒரு வாரம் இருந்தது. அன்று காலை பத்து மணியிருக்கும். நான் என் நண்பர் கந்தையாப் பிள்ளை வீட்டுத் திண்ணையில் உட்கார்ந்து, அவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அவர் ஒரு மாதமாகவே ஊரில்லை. வெளியூர்களுக்குப் போய்விட்டு மூதல் நான் இரவுதான் திரும்பினார். அவர் தம் பிரயாண அனுபவங்களை என்னிடம் சொல்லிக் கொண்டே வந்தார்.

அப்பொழுது தபால்காரர் அங்கு வந்தார். ஒரு கடிதத்தை அவரிடம் கொடுத்தார்.

"உங்களுக்கு ஒரு மணியாட்டும் வந்திருக்கும்" என்று சொல்லித் தோட்டித்து.

"எனக்கா மணியாட்டர்? எனக்குப் பணம் அனுப்புகிறவர்களும் இருக்கிறார்களா?" என்று அவர் ஆச்சரியத்தோடு.

"திபாவளி சமயம், பாருங்கள்! உங்களுக்கு திபாவளிப் பரிசாக அனுப்பி விடுப்பார்கள்" என்று கூறி நான் சிரித்தேன்.

"போமாய், இந்த வயதில் நான் எனக்கு திபாவளி வரிசைப் பணம் வரப் போகிறது?" என்று அவர், அவருக்கு வயது ஐம்பது.

தபால்காரர் பத்து ரூபாய் பணத்தையும், மணியாட்டப் பரத்தையும் எடுத்து அவர் மூன்றும் வைத்தார்.

"பணம் யார் அனுப்பி விடுப்பார்கள்?" என்றறியக் கந்தையாப் பிள்ளை மணியாட்டப் பரத்தை வாங்கிப் பார்த்தார். அடுத்த கணம் அவர் மூக்குத்தில் அசடு வழிந்தது. நான் ஒன்றும் புரியாமல் உட்கார்ந்திருந்தேன்.

ஆனால் மறுநாளே திருமணத்தின் போது சித்திய விநாயகம் ஆர்டர் கொடுத்த மற்ற மூன்று புத்தகங்களும் தபாலில் வந்தன. அதே போல் சத்திய சுந்தரி ஆர்டர் கொடுத்திருந்த மூன்று புத்தகங்களையும் அவன் வீட்டார் அவனிடம் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றார்கள். வேடிக்கையுடன் தம்பதிகள் இருவரும் தத்தம் பார்சல்களைப் பிரித்தபோது மற்றொரு வேடிக்கை காத்திருந்தது. "எமது புதிய வெளியீடுகள்" என்ற விஸ்டில் "உண்மைக் கொலி'க்கு ஒரு சாட்டை" என்ற புத்தகமும், "மெல் சோல்லா'ளுக்கு ஒரு மறுப்பு" என்ற புத்தகமும் இடம் பெற்று அவர்கள் கண்ணைப் பறித்தன.

"ஆஹா! 'பலாச்சனைப் பதிப்பக'த்தாரின் மூனையே மூளை!" என்று சத்திய சுந்தரியும் சித்திய விநாயகமும் வியந்தார்கள். பாவம், அவர்களுக்கு அந்த எல்லாப் புத்தகங்களில் காணப்படும் பல பெயர்களுடைய மூளையும் ஒருவருடையதே என்ற விஷயம் தெரியாது!

அவர் கையெழுத்துப் போட்டு, பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். தபால்காரர் அங்கிருந்து போய் விட்டார்.

"இத்தத் திபாவளிப் பரிசு எங்கிருந்து வந்திருக்கிறது?" என்று என்னும் கேட்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

"என்னய்யா நீர் ஒன்று. எனக்கு வரிசைப் பணம் வந்து விட்டதாகக் குதிக் கிறீர்!" என்று அவர் சற்றுக் கோபத்தோடு.

"எனக்குத் தெரியாமல் என்றால், எங்கிருந்து பணம் வந்திருக்கிறது என்று சொன்னால், தெரிந்து கொள்கிறேன்" என்றேன்.

"உமக்குத் தெரியாத ரகசியம் என்னிடம் உண்டா? நேற்று கடலூரிலிருந்தேன் மாய வரத்திலிருக்கும் என் மாப்பிள்ளைக்கு, திபாவளி வரிசைப் பணமாக இருக்கட்டும் என்று பத்து ரூபாய் அனுப்பினேன். மணியாட்டப் பரத்தில், பணம் பெற்றுக் கொள்பவர் விவசாயமூத வேண்டிய இடத்தில், அனுப்பியவர் விவசாயத்தையும், அனுப்பியவர் விவசாய மூத வேண்டிய இடத்தில் பெற்றுக் கொள்பவர் விவசாயத்தையும் தவறுதலாக எழுதி விட்டிருக்கிறேன். இரண்டு விவசாயங்களும் வெளியூராக இருந்ததினால், மணியாட்டப் குமாஸ்தாவும் இததைத் தவறு என்று கிணத்திருக்க முடியாது. கடைசியில் மணியாட்டப் பண்ணையே நிரூபித்த கொண்டு வந்து விட்டது" என்று கூறி அதித்துக் கொண்டார்.

"அப்படியே சொல்லுங்கள், இது சங்க ளாகப் பார்த்து, உங்களுக்கு அனுப்பிக் கொண்ட திபாவளிப் பரிசு தான்!" என்று நானும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தேன்.

வாசனை இல்லை



கசப்பில்லை



மிகச் சிறந்தது - இது ஒரு ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் தயாரிப்பு



பார்த்தாலே சொல்லலாம்

அந்தப்

பாதரசைஷுக்கு

போட்டிருக்கும்

பாலிஷ் **கீப்**

என்று

கீப் பாலிஷ் போடும் போதே உங்களுக்கு அதற்கு முன்னிருந்த பாலிஷின் மித்திலா சம் தெரிந்து விடும்—கீப்பின் பனபனப் பைப்பற்றிக்குறை சொல்லவே முடியாது. கீப் பாலிஷ் தோலுக்குள் நுழைந்து அதைப் பாதுகாத்து. தண்ணீர் தங்காதபடி செய்கிறது. கீப் பாலிஷ் பாதரசைஷுக்கு வண்புதரும் இன்ப ஓனியை அளிக்கிறது. இன்றே கீப் பாலிஷ் வாங்குங்கள். ரினாக், டாக் டான், மற்றும் ஏழு நிறங்களில் கிடைக்கும்.

கவர்ச்சித்தோற்றத்தை விரும்புவார் பன பனபன பாதரசைஷுகளை அணிவோர்கள்.



விநியோகஸ்தர்கள் : ஜியாப்ரே மானிங் & கம்பெனி லீட்., பம்பாய், கல்கத்தா, மதராஸ், டெல்லி

இப் பொழுது

மாத்திரைகளாக

கிடைக்கிறது

சிதறாமலிருக்கவும் வினாவதை தடுக்கவும், உட்கொள்கைதற்கு கலபமாகவும், ஜம்மியின் சோசித்தி பெற்ற லிவர்க்யூர் இப்பொழுது மாத்திரைகளாக கிடைக்கிறது. அவைகள் இப்பொழுது மாத்திரைகளின் மீதே கோடுகளினால் குறிக்கப்பட்டிருப்பதால் தவறு ஏற்படாது.

ஜம்மியின்

லிவர்க்யூர்



ஜம்மி வெங்கட்டரமணய்யா & ஸன்ஸ்

கமலாபுரம்

சென்னை - 4

சொருக்கன்:— பெரிய கடைத்தெரு, தெப்பக்குளம், திருச்சிராப்பள்ளி; பெரிய தெரு, கும்பகோணம்; ஆர்காட் சீனிவாஸா சார் தெரு, பெங்களூர் லிடி.

SISTA'S 2 279-A

டிப்ளி பிராஞ்சு : 5-A, கமலா நகர் (ஜி. டி. ரோடு, சப்ஜி மண்டி), டில்லி

தேர்தல் வினோதம்!

கோமதி சாமிநாதன்

பின்னையார் அச்சக மாணேஜர் பிரமநாயகம் பிரமித்தே போனார்! தன் எதிரிலே உட்கார்ந்திருப்பவருக்குப் பைத்தியமோ என்று கூட அவருக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட ஆரம்பித்தது. ஆனால் ஆசாமி ரோம்ப நலநாகரிகமாக உடை யணிந்திருந்த பானியிலிருந்தும், அவர் சட்டைப் பையிலிருந்து மின்னிக் கொண்டிருந்த தங்க பார்க்கப் பேனா, கண்களை அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்த ரோட்டுகோட்டு பிரேம் கண்ணாடி, ஆங்காங்கு அவர் தமிழ்ப் பேச்சுக்கு அழகு கொடுத்துக் கொண்டிருந்த ஆங்கிலப் பதங்கள், இவைகளிலிருந்தும் அந்த அங்க வஸ்திர ஆசாமி சுவாதீனமான மனிதர் என்று உணர்த்தார் பிரமநாயகம். ஆனால், அந்த ஆசாமி, அச்சடிப்பதற்காகக் கொண்டு வந்த விஷயம் மாத்திரம் அவரை ஆச்சரியக் கடலுக்குள் அழத்திக் கொண்டிருந்தது.

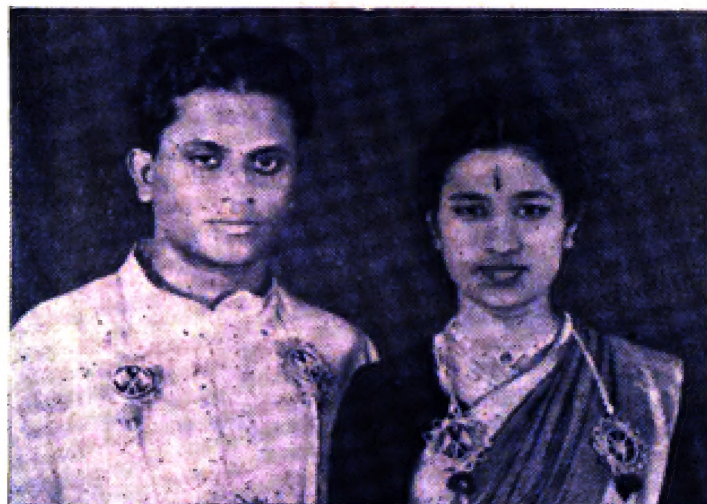
“என்ன சார்! உங்கள் ஒட்டி விளம்பர அளவில் ரீங்கன் அச்ச அடிக்கச் சொல்லும் விஷயம் அரைகுறையாகவும் பூர்ண அர்த்தம் தொனிக்காமலும் இருக்கிறதே! “என்று மனப்பால் குடிக்காதீர்கள்” என்று பகற்களவு காணுதீர்கள்” என்று நீனைத்து ஏமாரு தீர்கள்” என்று எதிர் பார்த்து மோசம் போகாதீர்கள்” இந்த நினுஸில் ரகத்துக்கு இருநூறு விதம் எண்ணூறு கேட்கிறீர்கள். அச்ச அடித்துக் கொடுப்பதில் ஒன்றும் ஆட்சேபணையில்லை!...ஆனால் விஷயம் என்னவோ மிக வேடிக்கையாகவும் புரியாமலும் இருக்

கிறதே! என்னுடைய இருபத்து ஐந்து வருஷ அனுபவத்தில் இந்த மாதிரியான வேலைகளை நான் வாங்கினதே இல்லை..."

பிரமநாயகத்தின் பேச்சை முடிக்க விடவில்லை -அந்தக் கண்ணாடிக்காரர். “சார்! இதைப் பற்றி உங்களுக்குச் சொல்லப் போனால் என்னுடைய ரகசியத்தையெல்லாம் உங்களிடம் சொல்ல வேண்டி வரும்!..... பரவாயில்லை! என் சம்சாரம் இருக்கிறுனே, அவளும் அவன் குழந்தைகளும் வீட்டில் என்னைப் பெட்டிப் பாம்பாக வைத்திருக்கிறார்கள். இன்று சினிமாவுக்குப் போக வேண்டும் என்று உத்தரவு போட்டால், நான்காரியாலயத்துக்கு லீவு போட்டு விட்டாவது அவர்களைச் சினிமாவுக்குக் கூட்டிப் போக வேண்டும்! டிராமாவா, சங்கீதக் கச்சேரியா, அதே போலத்தான்!...இந்த மாதிரி பரிதாபகரமான நிலையிலிருந்து விடுபட மனோதத்துவ டாக்டர் ஒருவர்தான் இந்த அருமையான யோசனையைச் சொன்னார்.

“ஐயோ பாவம்! உங்கள் பாடு ரொம்பவும் திண்டாட்டம் தான் போலிருக்கிறது” என்று பிரமதாயகம் இடையிலே.

“கேளுங்கள்! என் மனைவி, ‘இன்று சினிமாவுக்குப் போக வேண்டும்’ என்று சொன்னவுடன், கொட்டை எழுத்துக்களில் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கும் ‘என்று மண்பால் குடிக்காதீர்கள்’ என்ற ஒரு காகிதத்தை அவர்கள் கண்களில் தட்டுப்படும் படியாகப் பிடிக்க வேண்டும். வாயால் சொல்லும் படியான



தமிழ் ஆஸ்தான கவிஞர் ஸ்ரீ வே. சாமஸிங்கம் பிள்ளை யின் மகன் செல்வன் பாஸ கப்ரமணியனுக்கும் கவிஞ றின் மைத்துனன் ஸ்ரீ ஏ. சோமசுந்தரம் அவர்களின் மகன் சென்விசுருணாவுக்கும் சென்ற 7-11-52 அன்று நாமக்கல்லில் கவிஞர் இல ளத்தில் திருமணம் சிறப்புற நடைபெற்றது. ராஜாஜி, வித்தியப் பிரதேச கவர்னர், சென்னை மத்திரிகள், டி.எல். மத்திரிகள் முதலியோரிட மிருந்து வாழ்த்துச் செய்தி கள் வந்தன. அன்று மாலை பூமதி எம். எஸ். வரைத்த குமாரியின் இன்னிசையும் சிறப்புற நிகழ்ந்தது.

தெரியும் சமீப காலத்தில் வரும் என்று டாக்டர் நம்பவில்லை! அதனால்தான் இந்த மாதிரி யோசனை. 'இன்று புடவைக் கடைக்குப் போக வேண்டும்' என்றால், உடனே நான், 'என்று நினைத்து ஏமாறுதீர்கள்' என்ற வேறு காதெத்தைத் தூக்கிக் கான்பித்துக் கொண்டே கண்களை இருக்கி மூடிக் கொள்வேன்! அவன் முக பாவத்தைப் பார்ப்பதானோ, அவனுடன் பேச ஆரம்பிப்பதானோ என் மனோ தெரியும் போய்விடும் என்பதற்காகத்தான் கண்களை மூடிக் கொள்ளச் சொல்லியிருக்கிறார். பலவித காரியங்களுக்கு விதம் விதமான பதில்கள்! புரிந்ததா? இந்த ரகசியத்தை மனதிற்குள் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றார் கண்ணாடிக்காரர்.

"சரியான டாக்டரிட்டேதான் போயிருக்கிறீர்கள்! உலகத்திலே நூற்றுக்குத் தொண்ணூற்று ஒன்பது வீடுகளிலே இப்படித்தான் இருக்கிறது! இப்போது புரிந்தது சர் உங்கள் ஆட்டர் விஷயம்! நாளை சாயங்காலமே வந்து வாங்கிக் கொண்டு போங்கள்" என்றார் மானேஜர் பிரமநாயகம்.

"இந்தாருங்கள்! உங்கள் அச்சக் கூலியை முன்னாலேயே பிடியுங்கள்! ஒரு வேளை இந்தப் பணத்தையும், என் சம்சாரம் பிடுங்கிக் கொண்டு விடுவான்.....சார்! இன்னொரு விஷயம்! கீழ் ஓரத்திலே 'பிண்டியார் பிரஸ்'லில் அச்சடிக்கப் பட்டது' என்றும் பெரிய எழுத்தில் போட்டு விடுங்கள். உங்கள் அச்சாபீசுக்கு விளம்பரமாகவும் இருக்கும். என் போன்றவர்கள் உடனே இங்கு வருவார்களல்லவா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே ருபாயைக் கொடுத்தார். பிறகு விடைபெற்றுக் கொண்டு கிளம்பினார் கண்ணாடிக்காரர்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து ஒரு நாள் காலைப் பகரத்தின் ஒரு பகுதியான யமப் பேட்டை அல்லோல கல்லோலப் பட்டது! ஐயங்கனெல்லோரும் கவர்களை அண்ணாந்து பார்த்துக்கொண்டே நின்று விட்டார்கள்! அச்சயத்தினால் மூக்கில் வீசலை வைத்தார்கள். அருகில் போய்க் கவனித்து விட்டு வந்த கபர் ஒருவர் "நம் பேட்டையின் கௌன்ஸிலர் தேர்தலுக்கு நிற்கிறாரே விநாயக முதலியார் அவருக்கு விரோதமாகவே அவர் பிரஸ்ஸி விருத்தே பிரசாரம் நடக்கிறது பார்த்தீரா? நேற்று எங்கள் வோட்டு ஸ்ரீமான் விநாயக முதலியாருக்கு என்று அல்லவா ஒட்டி யிருத்தது. இன்று அதற்குத் தொடர்ச்சியாக நேர் விரோதமாகவல்லவா இருக்கிறது. சரிதான்! இது அந்த பிரமநாயகத்தின் வேலையாகவே கூட இருக்கலாம்! அவர்கள் அச்சாபீஸ் வேலைக்காரர்கள், முதலாளிக்கு விரோதமாகப் பிரசாரம் பண்ண ஆரம்பித்துவிட்டார்களா?.....பிரஸ் முதலாளி விநாயக முதலியார் ஐயித்து விட்டாற்போல்தான்" என்றார் பிரசங்க பானியில். இந்தப் பேச்சு காட்டுத்திபோல் பேட்டை முழுவதும் பரவி விட்டது.

விநாயக முதலியார் மனைவியான் முதன் முதலாக இந்த விஷயத்தை கணவனிடம் சொன்னாள். "கேட்டிங்கனா அசியாயத்தை" என்றான் கீட்டி முழக்கிக் கொண்டே!

"நம் வாசல் கவரைப் போய்ப் பாருங்கள்! நம் மானம் போகுது" என்று கவலையோடு கூறினாள். முதலியாருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. எதற்கும் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்து விடலாமே என்று கிளம்பினார்.

அடுத்த நிமிஷத்தில் நெருப்பை மிதித் தவர்போல் துள்ளிக் கொண்டு "அயோக்கியப் பசங்கள்! இது யாரு வேலை?" என்று பயங்கரமாக உறுமினார்.

"நான்தான் அப்போதே சொன்னேனே! எல்லோரையும்போல் 'தயவுசெய்து உங்கள் வேலீட்டை இன்னாருக்குப் போடுங்கள்' என்று நோட்டீஸ் அடிக்காமல், அப்படியே இந்தப் பேட்டை மக்கள் மனோபாவத்தைப் பிரதிபலிப்பது போலவே 'எங்கள் வோட்டு ஸ்ரீமான்.....முதலியாருக்கே' என்று புது மாதிரியாக நோட்டீஸ் ஒட்டினீர்கள். யாரோ புத்திசாலி, தொடர்கதைபோலே இரண்டாம் பாகமாக ஒரு நோட்டீஸ் அடித்து சீங்கன் நோட்டீஸ் ஒட்டியிருக்கிற இடத்திலெல்லாம் தொடர்ச்சியாக ஒட்டி விட்டான்! அதிலும் வயிற்றெரிச்சல் உங்கள் அச்சாபீஸிலேயே அடித்திருக்கான் பாருங்கள்" என்று அங்க லாய்த்தான் ஸ்ரீமதி விநாயக முதலியார்.

"எங்கள் வோட்டு ஸ்ரீமான் விநாயக முதலியாருக்கே என்று மனப்பால் குடிக்காதீர்கள்" "எங்கள் வோட்டு ஸ்ரீமான் விநாயக முதலியாருக்கே என்று பகற் கனவு காணுதீர்கள்", "எங்கள் வோட்டு ஸ்ரீமான் விநாயக முதலியாருக்கே என்று நினைத்து ஏமாறுதீர்கள்", "எங்கள் வோட்டு ஸ்ரீமான் விநாயக முதலியாருக்கே என்று எதிர்பார்த்து மோசம் போகாதீர்கள்" என்ற கவரோட்டி விளம்பரங்கள் நகர சபைத் தேர்தல் முடிந்து வெகு நாட்கள் வரையிலும் கூட காட்சியளித்தன. தேர்தலில் அவைகள் முதலியாரை ஐயிக்க விடாமலும் செய்து விட்டன.

"அட பாவி! ஏதோ டாக்டர் சொன்னார், மனைவிக்குப் பயப்படுகிறேன் என்றெல்லாம் சொல்லி ஏமாற்றி இதற்கா நோட்டீஸ் அடித்துக் கொண்டு போனான். நம் முதலாளி நோட்டீஸ் ஒட்டின இடத்துக்குக் கீழே தொடர்ச்சியாக ஒட்டி, வோட்டுப் பெட்டியைக் காலியாகச் செய்து விட்டு அந்தக் கண்ணாடிக்காரன் அல்லவா ஜெயித்து விட்டான். இதற்குத்தானே அந்த வேஷம் போட்டான்! இதுவும் ஒரு தேர்தல் வினோதம் தான்!" என்று ஆச்சரியக் கடனில் ஆழ்ந்திருந்தார் ஸ்ரீமான் பிரமநாயகம்! இப்பொழுதெல்லாம் சாதாரணமான கல்யாணப் பத்திரிகை அச்சடிக்க யாராவது வந்தால் கூட அவர் அங்ஙனவு கலப்படம் நம்புவதில்லை!

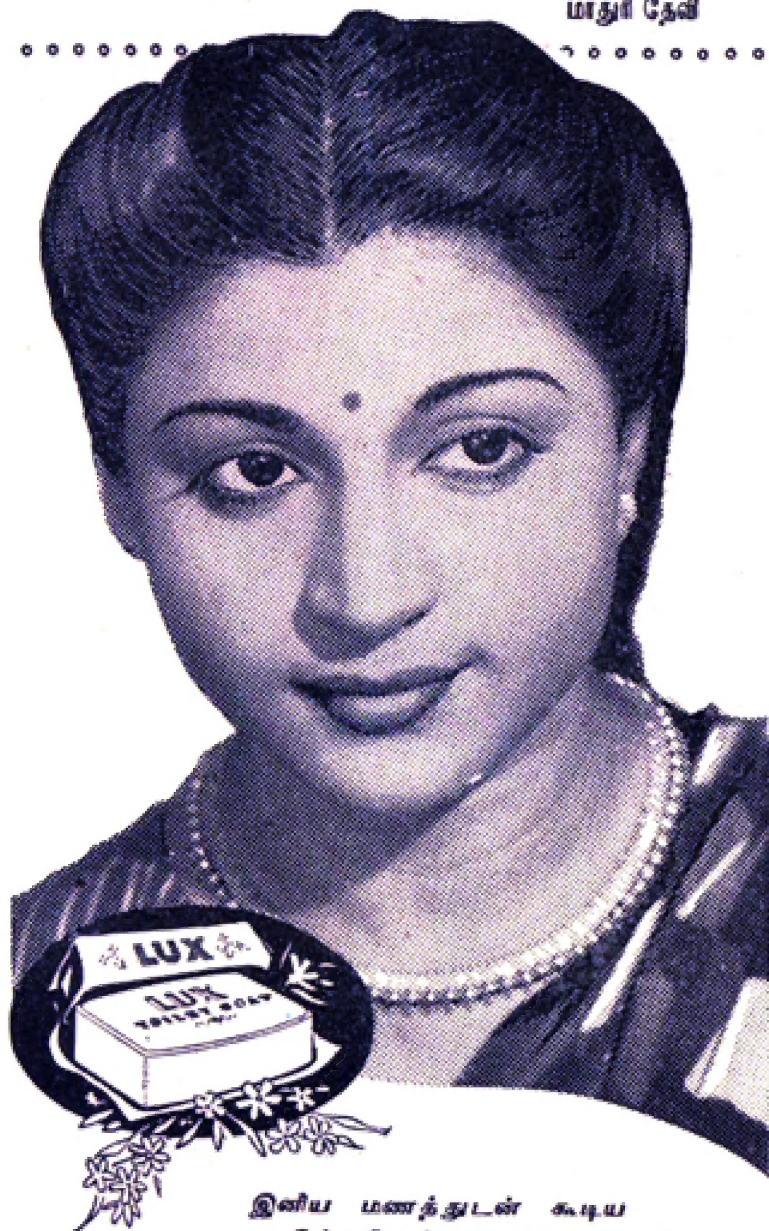
“சரும அழகைப்பெற நான்
லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பையே
நம்பியிருக்கிறேன்”

என்ற சொக்கித்

மாதூரி தேவி

o o o o o o o o

o o o o o o o o o o



இனிய மணத்துடன் கூடிய
இந்த வெண்மையானதும் சுத்த
மானதுமான சோப் உங்கள் சருமத்தை
வசிகரமாகச்செய்யும்!

சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்

LTS. 336-X30 TM

டால்டா வணஸ்பதி நீங்கள் செலவு செய்யும் பணத்திற்கு முழுப் பிரயோஜனத்தைத் தருகிறது.



- சமையலுக்கு எல்லாவற்றையும் விடச் சிறந்தது
- சக்திக்கு எல்லாவற்றையும் விடச் சிறந்தது

டால்டா உணவுக்குச் சிறந்த குவியைத்தருகிறது. மேலும் டாக்டர்கள் உங்களுக்குத் தேவை என்று கூறும் சக்திதரும் கொழுப்பை உங்களுக்குக்கிடைக்கச் செய்கிறது. பிரத்தியேகமான சேல் செய்த டின்னில் அடைத்திருப்பதால் டால்டா உங்களுக்கு புதிதாகவும், சுத்தமாகவும் கிடைக்கிறது. அன்றியும் கைபடாமல் தயாரிக்கப் பட்டது.

ஒரு ஆதர்ச குடும்பஸ்திரீ எப்படிப்பட்டவள்?

இவ்வாறு ஆரோகணங்களுக்கு துன்பே—அல்லது என்று வேண்டுமானாலும்—எழுதுங்கள் :
 தீ டால்டா அட்வைஸரி டிவிஷன்
 தபால் பெட்டி, தே. 353, பம்பாய் 1

டால்டா



தேவைக்குத் தகுந்தவாறு பல சைஸ்களில் கிடைக்கிறது